



Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна академія педагогічних наук України
Інститут проблем виховання НАПН України
Лабораторія естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем
виховання НАПН України
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного
гуманітарного університету
Управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації
Радивилівська міська рада
Відділ освіти, культури, туризму, молоді та спорту Радивилівської міської ради
КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради
ГО «Академія сучасних освітан»
Видавництво педагогічної преси та літератури «Шкільний світ»

ПРОГРАМА

**III Всеукраїнського науково-методичного семінару
«Мистецька освіта в умовах воєнного стану
та повоєнного відновлення України: завдання та здобутки»
у межах науково-методичного циклу
«Сучасний вимір мистецької освіти:
завдання, досягнення та перспективи
підготовки молодих виконавців»**

*20 квітня 2023 року
Київ – Рівне – 2023*

Науково-методичний семінар проводиться відповідно до плану роботи Національної академії педагогічних наук України

Організаційний комітет:

Бех Іван Дмитрович, голова організаційного комітету III Всеукраїнського науково-методичного семінару «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців»; директор Інституту проблем виховання НАПН України, доктор психологічних наук, професор, дійсний член Національної академії педагогічних наук України, заслужений діяч науки і техніки України

Постоловський Руслан Михайлович, співголова організаційного комітету III Всеукраїнського науково-методичного семінару «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців»; ректор Рівненського державного гуманітарного університету, професор, заслужений діяч науки і техніки України

Комаровська Оксана Анатоліївна, голова журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; музикознавець, доктор педагогічних наук, професор, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, член Національної Спілки театральних діячів України

Прокончук Вікторія Ігорівна, директор та член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, член Національної спілки краєзнавців України (Рівненська область)

Вихристенко Жанна Володимирівна, сертифікований тренер-коуч, засновник та тренер громадської організації «Academy of Modern Educators» («Академія Сучасних Освітян»), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології Комунального навчального закладу «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів»

Юридичні адреси

Національна академія педагогічних наук України
м. Київ, вул. Січових Стрільців, 52-А
Тел.: (44) 489-0860
E-mail: info@naps.gov.ua

Інститут проблем виховання
Національної академії педагогічних наук України
м. Київ, вул. М. Берлінського, 9
Тел.: (44) 455-53-38
E-mail: ipv_info@ukr.net

Рівненський державний гуманітарний університет
33028 м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
тел. (0362) 63 42 24
E-mail: rectorat@rdgu.uar.net

Проблематика семінару:

1. Ціннісні рефлексії мистецької освіти в повоєнному відновленні України.
2. Мистецтво в естетико-патріотичному вихованні.
3. Критичне мислення як вимога часу: здатність особистості протистояти інформаційним маніпуляціям у мистецькій сфері.
4. Роль сучасної мистецької школи в художньо-естетичному, національно-культурному вихованні молоді: регіонально-мистецький аспект.
5. Педагогічна майстерність як художня комунікація.
6. Проблеми національного репертуару для юних виконавців.

Цільова аудиторія: педагогічні та науково-педагогічні працівники закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів і форм власності, рівнів акредитації.

Форма навчання: дистанційна. Семінар проводиться у форматі online-зустрічі на платформі Zoom з трансляцією на YouTube канал.

Учасники семінару отримують **електронний сертифікат** про підвищення кваліфікації (30 академічних годин – 1 кредит ЄКТС).

Платформа: Zoom.

Приєднатися до семінару можна: 20 квітня 2023 р. з 10.30 год.

Ідентифікатор конференції: 682 342 9067

Код доступу: 2023

URL:

<https://us02web.zoom.us/j/6823429067?pwd=WWx6dWRoWUU5QWl4bVUwWVdTcXVvQT09>

Для отримання сертифікату по завершенню науково-методичного семінару просимо учасників до 24 квітня відповісти на запитання. Опитувальник за покликанням:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeNKWVFF6NIoDg-BkH6Cp1dg2dUXCj-2bMrR0pm8DLCZlWVw/viewform?usp=sharing>

Порядок роботи

науково-методичного семінару:

- 10.30 – 11.00 – підключення учасників
- 11.00 – 11.30 – вітання учасникам семінару
- 11.30 – 13.00 – виступи спікерів
- 13.00 – 14.00 – виступи доповідачів
- 14.00 – 14.30 – обговорення доповідей та виступів
- 14.30 – 15.00 – підбиття підсумків

Регламент

Доповідь: до 20 хвилин

Виступ: до 15 хвилин

Демонстрація фрагментів відкритих уроків: до 20 хвилин

Майстер-клас: до 30 хвилин

Виступи з повідомленнями, відповіді на запитання, участь в обговоренні: до 5 хвилин

(допускаються зміни в часі та послідовності виступів)

Відкриття науково-методичного семінару

Вітання

**учасникам III Всеукраїнського відкритого конкурсу
молодих виконавців української інструментальної музики
імені Германа Жуковського та**

**III Всеукраїнського науково-методичного семінару
«Мистецька освіта в мовах воєнного стану та повоєнного
відновлення України: завдання та здобутки»
з науково-методичного циклу**

**«Сучасний вимір мистецької освіти: завдання,
досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців»**

Бех Іван Дмитрович, голова організаційного комітету III Всеукраїнського науково-методичного семінару «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців», директор Інституту проблем виховання НАПН України, доктор психологічних наук, професор, дійсний член Національної академії педагогічних наук України, заслужений діяч науки і техніки України

Постоловський Руслан Михайлович, співголова організаційного комітету III Всеукраїнського науково-методичного семінару «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців», ректор Рівненського державного гуманітарного

університету, професор, заслужений діяч науки і техніки України

Сверлюк Ярослав Васильович, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор

ДОПОВІДАЧІ:

Комаровська Оксана Анатоліївна, голова журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; музикознавець, доктор педагогічних наук, професор, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, член Національної Спілки театральних діячів України:

«Україноцентричність навчання мистецтва: формування імунітету до інформаційних маніпуляцій».

Івасюк Оксана Михайлівна, кандидат філологічних наук, доцент, проєктна менеджерка змісту освіти Команди підтримки реформ МОН:

«Спадщина українських композиторів: спільна музична мова та усвідомлена культурна ідентичність».

Яківчук Галина Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія (Хмельницька область):

«Курс «Фольклорні студії» як засіб творчої самореалізації майбутнього вчителя музичного мистецтва».

Прокончук Вікторія Ігорівна, директор та член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; кандидат педагогічних наук, доцент, доцент

кафедри гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, член Національної спілки краєзнавців України (Рівненська область): **«Мистецьке краєзнавство Волині у персоналіях».**

Канке Максим Володимирович, концертмейстер, дитяча музична школа № 14 (м. Київ):

«Новий український репертуар для фортепіанного ансамблю. Варіації для соло фортепіано».

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=G0I5nP0hQII&feature=youtu.be>

Гумінська Оксана Олексіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Рівненського державного гуманітарного університету (Рівненська область):

«Технологія самовираження учнів у процесі колективного музикування».

Ничкало Світлана Андріївна, науковий співробітник лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, мистецтвознавець:

«Створені для музики, наповнені музикою: архітектура музичних театрів сучасності».

Рагозіна Вікторія Валентинівна, кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник, старший науковий співробітник лабораторії дошкільної освіти і виховання Інституту проблем виховання НАПН України, заступник головного редактора Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»:

«Журнал «Мистецтво та освіта»: на допомогу педагогам закладів початкової мистецької освіти».

Майстер-клас

Строгаль Тетяна Юрївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, практичний психолог, арт-терапевт, музичний терапевт:
«Відновлення психологічного здоров'я учнів засобами музичної терапії».

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА:

Бойко Наталія Богданівна, викладач музично-теоретичних дисциплін, Комунальний заклад «Школа мистецтв» Шпанівської сільської ради Рівненського району Рівненської області (Рівненська область): *«Дистанційні уроки по сольфеджіо і музичній літературі: творчий підхід, новітні методи».*

Кязімова Тетяна Павлівна, викладач по класу фортепіано, концертмейстер, Комунальний заклад спеціалізованої мистецької освіти «Прилуцька школа мистецтв» Прилуцької міської ради Чернігівської області (Чернігівська область): *«Особливості роботи з початківцями в класі фортепіано в сучасних умовах».* URL: <https://youtu.be/pbWtzawKG18>
<https://youtu.be/dXduhqIsWEU>

Петренко Валентина Анатоліївна, викладач-методист, завідувач фортепіанного відділу Прилуцької школи-мистецтв, Прилуцька школа-мистецтв (Чернігівська область): *«Розвиток ритмічних здібностей у дітей».*
URL: <https://youtu.be/O6bTyGOIJvg>

ОБГОВОРЕННЯ ПРОБЛЕМНИХ ПИТАНЬ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Баранова Маргарита Феофанівна, директор, Білогірська школа мистецтв (Хмельницька область): *«Сучасний вчитель музичного мистецтва»*.

Барановська Світлана Валентинівна, викладач по класу фортепіано, концертмейстер, КЗ «Радомишльська мистецька школа» (Житомирська область): *«Значення української музики в естетичному та духовному розвитку юних виконавців»*.

Безюльова Іванна Олександрівна, викладач по класу фортепіано, КЗ «Оженинська школа мистецтв» (Рівненська область): *«Робота над формуванням виконавської майстерності»*.

Безюльов Тарас Миколайович, викладач по класу гітари, КЗ «Оженинська школа мистецтв» (Рівненська область): *«Робота над виконавським апаратом з гітаристом-початківцем»*.

Білецька Володимира Олександрівна, викладач, КЗ «Школа мистецтв» Шпанівської сільської ради Рівненського району Рівненської області (Рівненська область): *«Розвиток виконавських навичок учнів молодших класів на заняттях фортепіано»*.

Блажеєва Лариса Анатоліївна, викладач по класу фортепіано, КЗПСО МШ № 13 (Одеська область): *«До питання оновлення програм з фортепіано творами сучасних українських композиторів»*.

Богацька Оксана Василівна, викладач по класу бандури, Олеська музична школа (Львівська область): *«Кобзарне мистецтво»*.

Богданова Ганна Михайлівна, заступник директора, старший викладач по класу фортепіано, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ): *«Проблеми і виклики дистанційного навчання»*.

Бондаренко Павло Миколайович, старший викладач, Рівненська дитяча музична школа № 1 ім. М. В. Лисенка (Рівненська область): *«До питання розвитку музично-ритмічних здібностей в класі ударних інструментів ДМШ»*.

Бондарчук Наталія Сергіївна, викладач по класу акордеона, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Виховні можливості українського національного репертуару»*.

Борщевська Олена Володимирівна, викладач по класу фортепіано, Львівська музична школа № 6 ім. Б. Ю. Янівського (Львівська область): *«Розвиток здібностей учнів з урахуванням їхнього темпераменту»*.

Братанов В'ячеслав Ілліч, викладач по класу баяна, ДМШ № 1 ім. П. Майбороди м. Полтава (Полтавська область): *«Розвиток технічних навичок в класі баяна»*.

Братанова Тетяна Веніамінівна, викладач по класу акордеона, ДМШ № 1 ім. П. Майбороди м. Полтава (Полтавська область): *«Роль ритму при вивченні творів в початкових класах ДМШ»*.

Брусенська Олена Олександрівна, викладач по класу флейти, Полтавська дитяча музична школа № 1 ім. П. І. Майбороди (Полтавська область): *«Сучасні тенденції в музичній освіті»*.

Бручковська Наталія Петрівна, викладач по класу фортепіано, КЗ Заболотцівська мистецька школа (Львівська область): *«Удосконалення виконавських навичок учнів в класі фортепіано»*.

Будіщева Ольга Михайлівна, викладач вищої категорії, викладач по класу фортепіано, Львівська музична школа № 6 ім. Б. Ю. Янівського (Львівська область): *«Сюжетність як ефективний методи роботи над музичним твором».*

Ван Чжецін (Wang Zheqing), аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського», м. Одеса. (Одеська область): *«Синергетичний підхід у формуванні духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва».*

Вихристенко Жанна Володимирівна, сертифікований тренер-коуч, засновник та тренер громадської організації «Academy of Modern Educators» («Академія Сучасних Освітян»), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології Комунального навчального закладу «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів» (м. Київ): *«Емоційний інтелект як константа у вихованні молодого покоління».*

Вишневська Ірина Петрівна, викладач-методист, відокремлений структурний підрозділ «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Формування творчої особистості майбутнього музиканта в сучасних реаліях».*

Вітряченко Алла Миколаївна, концертмейстер, КЗСМО «Прилуцька школа мистецтв» Прилуцької міської ради Чернігівської області (Чернігівська область): *«Роль концертмейстера у класі домри».*

Гаврецький Роман Григорович, викладач духового відділу, КУ «Бродівська школа естетичного виховання» (Львівська область): *«Розвиток технічного та творчого потенціалу учня».*

Гарлайчук Валентина Костянтинівна, викладач по класу скрипки, Комунальний заклад «Березнівська музична школа» Березнівської міської ради (Рівненська область): *«Основи професійного звуковидобування скрипаля»*.

Герасимчук Світлана Василівна, викладач по класу бандури, КУ Бродівська ШЕВ (Львівська область): *«Твори сучасних українських та зарубіжних композиторів в репертуарі учня-бандуриста»*.

Головань Любов Павлівна, старший викладач по класу бандури, Комунальний заклад «Радомишльська мистецька школа» (Житомирська область): *«Навички гри на бандурі»*.

Голодинська Оксана Ігорівна, викладач по класу скрипки, Олеська МШ (Львівська область): *«Інклюзивна освіта в мистецькій школі»*.

Гонгало Юлія Леонтіївна, викладач, Рівненська ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка (Рівненська область): *«Запобіжні заходи перетомлення та захворювання рук при гри на домрі»*.

Горбенко Лариса Миколаївна, викладач, Олеська музична школа (Львівська область): *«Музика у навколишньому середовищі та її вплив на виховання молодого покоління»*.

Горожанкіна Оксана Юрївна, член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеська область): *«Концептуальні підходи до формування музично-ціннісних орієнтацій учнів мистецьких шкіл»*.

Дацків Галина Василівна, викладач по класу бандури, КУ «Бродівська ШЕВ» (Львівська область): *«Розкриття художнього образу за допомогою засобів музичної виразності».*

Демків Маріанна Ярославівна, викладач по класу фортепіано, Великомоствівська дитяча школа мистецтв (Львівська область): *«Роль сучасної мистецької школи в національно-культурному вихованні молоді».*

Дудник Євген Ілліч, директор, викладач-методист, викладач по класу духових та ударних інструментів, Дитяча музична школа № 1 ім. П. Майбороди м. Полтава (Полтавська область): *«Обговорення програми «Ударні інструменти».*

Дуляницька Тетяна Корнійівна, викладач по класу скрипки, КЗ «Мистецька школа» Володимирецької селищної ради (Рівненська область): *«Робота над штрихами зі скрипалями-початківцями».*

Єзгор Ольга Валеріївна, викладач по класу скрипки, КЗ «Вараська мистецька школа» (Рівненська область): *«Підготовка юних скрипалів в умовах дистанційного навчання».*

Ємельяненко Зінаїда Вікторівна, викладач по класу кларнета, Бориспільська дитяча музична школа ім. Л. Остапенко (Київська область): *«Постановка виконавського апарату на кларнеті».*

Жабенко Вадим Станіславович, викладач по класу духових та естрадних інструментів, Відокремлений структурний підрозділ «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» (Черкаська область): *«Особливості виконавської майстерності гри на мідних духових інструментах».*

Жданова Віра Василівна, концертмейстер, Рівненська ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка (Рівненська область): *«Психологічні аспекти роботи концертмейстера в мистецьких школах».*

Закопець Левко Миронович, член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; директор Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор: *«Виховання молодих талантів в спеціалізованих мистецьких закладах на прикладі Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької»*.

Заяц Лариса Михайлівна, викладач-методист по класу скрипки, КЗ «Березнівська музична школа» (Рівненська область): *«Гра в ансамблі як позакласна робота»*.

Камінський Олександр Вікторович, викладач, КЗСМО «Музична школа № 12» КМР (Дніпропетровська область): *«Робота над інтонацією у класі духових інструментів»*.

Клименко Ірина Олександрівна, старший викладач по класу скрипки, «Радомишльська мистецька школа» (Житомирська область): *«Розвиток музичного мислення в учнів молодших класів музичної школи»*.

Кобрин Мар'яна Володимирівна, викладач по класу фортепіано та концертмейстер, Жовківська дитяча школа мистецтв (Львівська область): *«Розвиток слухового контролю та образного мислення учня-піаніста»*.

Коваль Ольга Володимирівна, викладач теоретичних дисциплін, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Становлення музичної психології як самостійної дисципліни»*.

Ковальчук Людмила Олександрівна, викладач по класу фортепіано, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Розвиток слухового контролю як складова підготовки молодого піаніста»*

Козачок Ігор Савелійович, викладач по класу саксофона та сопілки, Мистецька школа «Нетішинська школа мистецтв» (Хмельницька область): *«Методична розробка «Веселі гами»: зміст та апробація».*

Комаринська Ольга Олегівна, викладач по класу бандури, КЗ «Школа мистецтв» Шпанівської сільської ради Рівненського району Рівненської області (Рівненська область): *«Гнат Хоткевич – видатний будівничий бандурного мистецтва».*

Кондаурова Тетяна Михайлівна, викладач по класу баяна та акордеона, Шубківська школа мистецтв (Рівненська область): *«Психоемоційний розвиток дитини – важливий аспект у музичному вихованні».*

Котуза Людмила Володимирівна, викладач по класу фортепіано, КЗ «Млинівська музична школа» (Рівненська область): *«Робота над творами великої форми».*

Коханська Іванна Романівна, викладач по класу фортепіано, КЗ «Підкамінська школа мистецтв» (Львівська область): *«Специфіка роботи концертмейстера у вокальних та інструментальних класах».*

Купин Лілія Володимирівна, викладач, Глинянська музична школа Глинянської міської ради Львівського району Львівської області (Львівська область): *«Робота над музичним твором з учнями-скрипалями».*

Купін Павло Григорович, член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування: *«Виховання культури мелодійного інтонування в навчальному процесі підготовки струнників».*

Лаєрін Надія Валентинівна, викладач, Львівська музична школа № 6 імені Богдана-Юрія Янівського (Львівська область): *«Виховання та розвиток музичних здібностей учня-початківця у дитячих музичних школах».*

Литвинчук Аліна Вікторівна, викладач, КП Радомишльська мистецька школа (Житомирська область): *«Сучасний вимір мистецької освіти: виклики та їх подолання».*

Лисков Андрій Миколайович, викладач по класу акордеона, КЗ «Школа мистецтв» Шпанівської сільської ради (Рівненська область): *«Робота над особливостями міховедення на початковому етапі навчання в класі акордеона».*

Лісовська Галина Іванівна, викладач по класу скрипки, Комунальний Заклад «Березнівська музична школа» (Рівненська область): *«Підготовка учнів до сценічного виступу».*

Ліховенко Світлана Вікторівна, викладач по класу скрипки, КЗ «Школа мистецтв» Шпанівської сільської ради (Рівненська область): *«Допомога учням в подоланні технічних труднощів у класі скрипки».*

Макарова Юлія Борисівна, викладач вищої категорії по класу скрипки, КЗПСО «МШ № 4» м. Одеса (Одеська область): *«Робота з учнями початкового рівня. Основні навички гри на скрипці на завершення четвертого року навчання».*

Макарчук Антоніна Валеріївна, викладач по класу фортепіано, концертмейстер, КЗСМР «Сумська дитяча музична школа № 4» (Сумська область): *«Вплив концертних виступів на розвиток учня».*

Маслова Тетяна Юріївна, викладач по класу акордеона, Полтавська дитяча музична школа № 1 ім. П. Майбороди (Полтавська область): *«Сучасний репертуар українських композиторів для учнів музичних шкіл».*

Мельничук Тетяна Василівна, викладач по класу скрипки, Комунальний заклад «Березнівська музична школа» Березнівської міської ради (Рівненська область): *«Вібрація як засіб художньої виразності в музичному виконанні».*

Меркотан Анастасія Андріївна, т.в.о. директора, викладач музично-теоретичних дисциплін, КЗ «Маріупольська музична школа № 1 Маріупольської міської ради» (Донецька область): *«Використання інноваційних форм навчання на уроках сольфеджіо та музичної літератури».*

Мілютенко Сергій Іванович, викладач по класу гітари, Олеська МШ (Львівська область): *«Правильне звуковидобування при використанні прийому тірандо».*

Микитюк Марія Андріївна, викладач музично-теоретичних дисциплін, КЗ «Заболотцівська мистецька школа» (Львівська область): *«Робота над диктантом в початкових класах».*

Муржа Олена Анатоліївна, член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; заступник директора з організаційно-виховної роботи Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського, викладач-методист, керівник оркестру народних інструментів; викладач кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського; консультант секції «балалайка» Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів, лауреат Всеукраїнських конкурсів (м. Київ): *«Балалайка в українському культурному просторі».*

Мурин Любов Євгенівна, викладач по класу скрипки, Глинянська музична школа Глинянської міської ради Львівського району Львівської області (Львівська область): *«Проблеми та специфіка занять з учнями-скрипалями музичної школи під час дистанційного навчання».*

Ольшанська Ірина Мирославівна, директор, викладач по класу скрипки, КЗ «Заболотцівська мистецька школа» (Львівська область): *«Штрихова техніка учнів молодших класів по класу скрипки»*.

Омелюх Тетяна Анатоліївна, викладач по класу бандури, КУ «Бродівська школа естетичного виховання» (Львівська область): *«Аплікатура як основа технічного розвитку учня»*.

Опенько Оксана Іванівна, заступник директора з навчально-методичної роботи, викладач по класу вокалу, ДСМНЗ КДШМ № 2 ім. М. І Вериківського (м. Київ): *«Психоемоційне розвантаження творчої особистості»*.

Онофрійчук Ірина Миколаївна, викладач, Рівненська музична школа № 1 ім. М. В. Лисенка (Рівненська область): *«Ансамблева гра як одна із складових комплексного розвитку виконавця»*.

Піх Ірина Василівна, викладач, концертмейстер, Жовківська дитяча школа мистецтв (Львівська область): *«Основні принципи роботи над художньою технікою»*.

Плакуща Наталія Іванівна, викладач по класу гітари, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ): *«Сучасні твори для гітарних ансамблів»*.

Повшак Марія Ярославівна, старший викладач, викладач по класу гітари, КУ «Бродівська школа естетичного виховання» (Львівська область): *«Методична робота з дітьми з 3-х років у класі гітари»*.

Полтавченко Лілія Володимирівна, директор, Школа мистецтв м. Звягель (Житомирська область): *«Актуальні проблеми підготовки виконавців»*.

Похила Вікторія Вадимівна, викладач по класу фортепіано, концертмейстер, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» (Рівненська область): *«Тенденції розвитку сучасної української фортепіанної музики для дітей».*

Рагозіна Вікторія Валентинівна, кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник, старший науковий співробітник лабораторії дошкільної освіти і виховання Інституту проблем виховання НАПН України, заступник головного редактора Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»: *«Засоби мистецтва у військово-патріотичному вихованні учнівської молоді».*

Райтер Юлія Володимирівна, викладач по класу бандури, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Методи роботи над вокально-інструментальними творами з бандуристами».*

Распопова Наталя Миколаївна, викладач по класу скрипки, КЗ НШМ (Нерубайська школа мистецтв) (Одеська область): *«Звуковидобування як засіб виразності на струнно-смічкових інструментах».*

Романенко Алла Анатоліївна, викладач по класу акордеона, ДМШ № 1 ім. П. Майбороди м. Полтава (Полтавська область): *«До питання оновлення репертуару в класі акордеона».*

Романюк Наталія Еммануїлівна, вчитель по класу скрипки, Буська музична школа (Львівська область): *«Організація домашніх занять учня-скрипаля».*

Сахарієва Ірина Сергіївна, викладач, ЗВО «Університет Короля Данила» (Івано-Франківська область): *«Важливість застосування своїх теоретичних знань і навичок на практиці в концертній діяльності».*

Серватович Марія Василівна, викладач по класу сопілки, КУ «Бродівська ШЕВ» (Львівська область): *«Труднощі в організації ансамблю сопіларів. Проблеми вікової різниці учасників ансамблю»*.

Сергієнко Ірина Едуардівна, викладач вищої категорії по класу фортепіано, Зорянська школа мистецтв Зорянської ТГ (Рівненська область): *«Використання дистанційних технологій навчання на заняттях з фортепіано»*.

Серна Світлана Миколаївна, викладач по класу фортепіано, Мамаївська музична школа імені Д.Гнатюка (Чернівецька область): *«Впровадження нових навчальних програм в освітній процес в музичній школі»*.

Сисак Олена Іванівна, викладач по класу фортепіано, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Подолання технічних труднощів з учнями старших класів в класі фортепіано»*.

Сисак Ольга Сергіївна, викладач по класу скрипки, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Робота над звуком у класі скрипки як важливий чинник підготовки молодого виконавця»*.

Сірко Андрій Анатолійович, викладач по класу фортепіано, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«До питання роботи над стильовими особливостями композитора в класі фортепіано»*.

Сірко Тетяна Олександрівна, викладач по класу скрипки, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Роль публічних виступів у становленні молодих музикантів»*.

Скоморохова Олена Борисівна, викладач по класу фортепіано, Дитяча школа мистецтв № 3 м. Миколаєва (Миколаївська

область): *«Дистанційна робота музикантів-виконавців в класі фортепіано: проблеми та перспективи».*

Соловійова Надія Андріївна, викладач по класу скрипки, Рівненська дитяча музична школа № 1 ім. М. В. Лисенка (Рівненська область): *«Особливості роботи над педагогічним репертуаром учнів скрипалів».*

Стельмащук Орися Ігорівна, викладач по класу бандури, КЗ «Заболотцівська МШ» (Львівська область): *«До проблеми гри на бандурі у учнями початківцями».*

Столярчук Богдан Йосипович, почесний член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; професор, завідувач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений діяч мистецтв України, Відмінник освіти України, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, почесний член Національної спілки краєзнавців України, Національної спілки художників України, Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т. Г. Шевченка, Національної спілки театральних діячів України, лауреат Мистецької премії імені Г. Жуковського (Рівненська область): *«Деякі штрихи до портрету композитора Г. Л. Жуковського».*

Тарасова Ірина Семенівна, викладач по класу фортепіано, Шосткинська дитяча школа мистецтв (Сумська область): *«Значення музичного розвитку у вихованні дітей».*

Тарасюта Тамара Дмитрівна, викладач по класу бандури, КЗ «Мистецька школа» Володимирецької селищної ради (Рівненська область): *«Сучасні прийоми гри на бандурі».*

Толошняк Наталія Анатоліївна, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва, ЗВО «Університет Короля Данила»

(Івано-Франківська область): *«Проблема забезпечення емоційного контексту мистецького навчання».*

Томасишин Микола Михайлович, член журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; викладач-методист вищої категорії Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, викладач КССМШ ім. М. В. Лисенка, засновник та викладач приватної музичної школи та ансамблю маршових барабанів «Drum Art», лауреат міжнародних конкурсів (м. Київ): *«Початкова музична освіта на ударних інструментах. Особливості нової типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Ударні інструменти» середнього (базового) підрівня. Автори Дуднік Є. І., Хмиров С. І., Томасишин М. М.».*

Тригуб Ірина Леонідівна, викладач по класу домри, Прилуцька школа мистецтв (Чернігівська область): *«Виховання відчуття метроритму різноманітних ритмічних будов у класі домри».*

Хлюстов Валерій Олександрович, викладач по класу духових дерев'яних інструментів, КЗПСО «МШ № 4» м. Одеса (Одеська область): *«Особливості дистанційного навчання в учнів-духовиків».*

Хоменчук Жанна Леонідівна, викладач по класу бандури, Комунальний заклад «Школа мистецтв» Шпанівської сільської ради Рівненського району Рівненської області (Рівненська область): *«Виховання вокальних навичок».*

Цвік Людмила Анатоліївна, заступник директора з навчально-виховної роботи, викладач по класу гітари, КЗ «Радомишльська мистецька школа» (Житомирська область): *«Психологічна підтримка учнів та їх батьків під час війни».*

Цибульняк В'ячеслав Анатолійович, викладач по класу баяна, КЗ-СМР ДМШ № 3 (Сумська область): *«Ансамбль баянів в аспекті композиторської та виконавської практики».*

Чалик Інна Вікторівна, директор, викладач по класу фортепіано, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Формування музичного смаку учнів-піаністів».*

Чирничка Інна Іванівна, викладач по класу акордеона, Дитяча музична школа ім. П. Майбороди м. Полтава (Полтавська область): *«Підготовка учня акордеоніста до виступу на конкурсах».*

Чорна Любов Василівна, викладач по класу скрипки, Буська музична школа (Львівська область): *«Робота над творами великої форми».*

Чорна Роксоляна Романівна, вчитель по класу скрипки, Буська музична школа (Львівська область): *«Дистанційне навчання: його особливості, проблеми і переваги у навчанні скрипаля».*

Чорнобай Любов Миколаївна, викладач-методист вищої категорії, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Музичне мистецтво як духовна константа у вихованні молодого покоління».*

Чорнобай Мирослава Юрійвна, викладач-методист вищої категорії, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Виховання творчої індивідуальності студентів-піаністів у процесі інструментально-виконавської підготовки».*

Чорнобай Юрій Миколайович, викладач-методист вищої категорії, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Формування виконавських навичок ансамблевої гри в класі скрипки».*

Чуй Ангеліна Борисівна, викладач по класу бандури, КЗ «Радивилівська дитяча школа мистецтв» Радивилівської міської ради (Рівненська область): *«Репертуар як одна із складових у вихованні учнів у класі бандури».*

Шендера Олена Дмитрівна, викладач, КЗ «Млинівська музична школа» (Рівненська область): *«Слуховий аналіз на уроках сольфеджіо».*

Шеховцова Дарія Володимирівна, викладач по класу фортепіано, концертмейстер, КЗ СМО «Школа мистецтв № 1» ХМР (Херсонська область): *«Сучасні методики викладання гри на фортепіано».*

Шишка Ярина Михайлівна, викладач струнно-смичкового відділу, КУ «Бродівська школа естетичного виховання» (Львівська область): *«Вібрація та її види».*

Шклярук Вікторія Юрївна, викладач по класу бандури та вокалу, Комунальний заклад «Підкамінська школа мистецтв» (Львівська область): *«Особливості та методи розвитку емоційних здібностей бандуриста».*

Шумельчук Оксана Володимирівна, викладач, КЗ «Млинівська музична школа» (Рівненська область): *«Прийоми лівої руки на гітарі».*

Щербій Світлана Олександрівна, викладач, Університет Короля Данила (Івано-Франківська область): *«Інноваційні методи навчання в мистецькій освіті».*

Яковенко Юрій Петрович, старший викладач, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Теоретичні аспекти виконавської підготовки баяністів у музичному коледжі».*

Модератори:

Комаровська Оксана Анатоліївна, голова журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; музикознавець, доктор педагогічних наук, професор, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, член Національної Спілки театральних діячів України;

Прокопчук Вікторія Ігорівна, директор III Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського, член журі; кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, член Національної спілки краєзнавців України, член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».

Інформаційно-технічна підтримка:

Морін Олег Леонідович, завідувач науково-організаційного відділу Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ТА НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ «ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В ХУДОЖНЬО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ»

Освітня програма розроблена на основі типової освітньої програми організації і проведення підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладами післядипломної педагогічної освіти, з урахуванням сучасної державної освітньої політики, концепції «Нової української школи», згідно з чинним Законом України «Про освіту» та Порядком підвищення кваліфікації педагогічних і науково педагогічних працівників (Постанова КМУ від 21 серпня 2019 р. № 800 зі змінами та доповненнями від 31 грудня 2019 р. № 1133), а також Законом України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII від 01.01.2023 р.), Законом України «Про позашкільну освіту» (№ 1841-III від 22.05.2021 р.), Законом України «Про культуру» (№ 2778-II від 07.10.2022 р.), Положенням про мистецьку школу, Концепцією сучасної мистецької школи та Положенням про атестацію педагогічних працівників.

Цими документами регулюється діяльність у художньо-естетичній сфері, зокрема у сфері позашкільної мистецької освіти, підготовки фахівців сфери мистецької освіти та культури, що має на меті збереження і примноження національного культурного надбання, особистісного становлення підростаючого покоління, формування у випускників освітніх закладів культурної компетентності та інших життєвих компетентностей через мистецтво.

Основними завданнями мистецької освіти є: вільний розвиток особистості, виховання патріотизму, любові до України, поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей Українського народу та інших націй і народів; створення умов для творчого, духовного, інтелектуального

розвитку молоді; здобуття первинних професійних навичок і вмінь, необхідних для їхньої соціалізації, самореалізації та професійної діяльності; задоволення освітньо-культурних потреб та потреб у професійному самовизначенні і творчій самореалізації; пошук, розвиток та підтримка здібних, обдарованих і талановитих вихованців.

Початкова мистецька освіта, як перший рівень спеціалізованої мистецької освіти, що здобувається на I-III рівнях Національної рамки кваліфікацій та може здобуватися паралельно з трьома рівнями повної загальної середньої освіти, спрямована на здобуття особою естетичного досвіду, ціннісних орієнтацій і спеціальних здібностей у процесі активної мистецької діяльності, а також професійних компетентностей початкового рівня в обраному виді мистецтва та на художньо-творчу самореалізацію. Також важливою ланкою мистецької освіти є фахова підготовка фахівців сфери мистецької освіти та культури.

В епоху інформаційного суспільства зростаюча роль мистецтва у впливі на духовну сферу особистості, на формування її самосвідомості, а також сьогодення процесів мистецької освіти в країні детермінують пробудження потреби учнів / студентів і педагогів орієнтуватися в сучасних суперечливих інформаційних потоках, оволодівати справжніми художніми цінностями на шляху до духовності кожної особистості та суспільства в цілому. Це вимагає посилення зорієнтованості мистецької освіти на розкриття унікальності кожної особистості, її креативного потенціалу, її критичного мислення та емоційного інтелекту, що допоможе формуванню імунітету до антидуховного і особистісно руйнівного. Разом зазначене спрямовує суспільство до змін, які потребує нині освіта і які визначають її мету, завдання і методи діяльності.

У контексті освітніх реформ, що зумовлені потребами суспільства, мистецька освіта має озброювати педагогів інноваційними технологіями творчої взаємодії суб'єктів освітнього процесу, що пов'язані з багатогранною художньою комунікацією, яка націлена на формування особистості-митця незалежно від обраної в майбутньому професії, на розкриття

здатності самореалізації в мистецькій діяльності і самопізнання через мистецтво, на пробудження потреби і формування компетентностей до культуротворення у власному житті і довкіллі.

Нові вимоги до освіти вимагають мобільності від викладачів, зокрема переосмислення своєї ролі як суб'єктів культурно-освітніх процесів, рефлексії власних компетентностей і перспектив, розвитку інноваційного мислення, умінь працювати з інформацією, здобувати і гнучко опрацьовувати її, приймати на цій основі нешаблонні рішення, висувати цікаві методичні ідеї і реалізовувати їх.

Актуальність запропонованої освітньої програми полягає в реалізації нагальної потреби педагога бути готовим до впровадження освітньої політики держави шляхом опанування новітніми практиками, технологіями, методиками, інструментами професійної діяльності, зокрема, сучасними інформаційними технологіями, на засадах інноваційних освітніх підходів з урахуванням потреб педагогів, держави та глобалізованого світу.

2. Розробники:

Комаровська Оксана Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України;

Прокопчук Вікторія Ігорівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

3. Вид підвищення кваліфікації: навчання за програмою підвищення кваліфікації – участь у Всеукраїнському науково-методичному семінарі «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців» з підсумковим тестуванням та / або анкетуванням.

4. Цільова аудиторія: педагогічні та науково-педагогічні працівники закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів і форм власності, рівнів акредитації.

5. Напрямок: розвиток культурної (зокрема загальномистецької) та комплексу фахових компетентностей (музично-методичної, музично-педагогічної, музично-виконавської, мистецько-краєзнавчої), а також інших ключових компетентностей.

6. Мета: підвищення методичного та практичного рівнів професійної компетентності педагогічних і науково-педагогічних працівників у галузі освіти, культури та мистецтва шляхом обміну педагогічним досвідом, ознайомлення з результатами науково-педагогічних досліджень та практичними педагогічними інноваціями в роботі з учнями / студентами, освоєння можливостей застосування інформаційно-комунікаційних технологій у системі загальної мистецької, музичної, музично-педагогічної освіти.

7. Завдання:

- розкрити змістову сутність та структуру поняття «компетентність» стосовно здобувачів освіти та підготовки сучасного педагога закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів і форм власності, рівнів акредитації;
- проаналізувати взаємозв'язок ключових понять семінару (особистісні художні цінності, духовний розвиток особистості, освітнє середовище, креативність, обдарованість, критичне мислення, емоційний інтелект) у контексті визначення педагогом перспектив роботи з учнями / студентами;
- забезпечити рефлексію учасниками семінару здобутого досвіду і мотивувати їх до розроблення власної траєкторії професійного самовдосконалення.

8. Очікувані результати навчання:

Знання й розуміння

- усвідомлення сутності змісту ключових дефініцій семінару: особистісні художні цінності; духовний розвиток особистості; освітнє середовище; компетентність; креативність; творчість; критичне мислення, емоційний інтелект тощо;
- розуміння взаємозумовленості та індивідуального алгоритму розвитку зазначених якостей в учнів/студентів;

Уміння

- визначати потреби учнів/студентів на різних етапах освітнього процесу та добирати завдання для їх реалізації в найближчій та віддаленій перспективі;
- орієнтуватися (комбінувати, обирати оптимальні тощо) у мистецько-педагогічних технологіях, спрямованих на розвиток особистості учня/студента;
- володіти прийомами професійного самоаналізу і самооцінки; визначати способи професійного самовдосконалення;
- забезпечувати взаємозв'язок особистого розвитку вихованця з його практичним музикантським та загально мистецьким досвідом.

За результатами підвищення кваліфікації учасники семінару вдосконалюють компетентнісну сферу, а саме такі **компетентності:**

- **культурна, зокрема загальномистецька:** обізнаність у сфері теорії мистецької педагогіки та педагогічної психології, психології творчості та художньої обдарованості; здатність встановлювати та застосовувати в роботі з учнями/студентами зв'язки мистецтва (музичного мистецтва) з довідками, різними галузями знання – метою музичного і загальноестетичного розвитку учнів/студентів; здатність виявляти критичне мислення стосовно інформаційних процесів у суспільстві та стосовно власної діяльності;
- **фахові:** музично-методична (здатність аналізувати методичні новації; застосовувати (адаптувати і

- апробувати) їх у власній педагогічній творчості; опрацьовувати власний досвід і пропонувати ідеї); *музично-педагогічна* (практично-діяльнісна: готовність застосовувати методичні інновації в роботі з учням/студентами и з опорою на задоволення їх індивідуальних потреб); *музично-виконавська* (готовність удосконалюватись у виконавській діяльності; мотивація до опрацювання сучасного репертуару); *музично-комунікативна* (уміння встановлювати комунікативні зв'язки з учнями/студентами і колегами стосовно художніх явищ, у процесі педагогічної взаємодії);
- *мистецько-краєзнавча*: обізнаність і готовність використовувати в роботі з учнями/студентами здобутки музичного мистецтва рідного регіону як складника світової культури;
 - *інформатична* у сфері музичної освіти: здатність здобувати, оцінювати та опрацьовувати необхідну теоретичну, методичну, загально-мистецьку інформацію; орієнтування в різних джерелах інформації; розвиток критичного мислення;
 - *інших ключових компетентностей через мистецтво.*

II. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. **Зміст** освітньої програми, зокрема цілісний і системний добір теоретичних, методичних, практичних матеріалів курсу, враховує особливості професійної діяльності педагогів закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів, форм власності, рівнів акредитації; визначається: вимогами суспільства знань щодо забезпечення закладів освіти висококваліфікованими фахівцями; основними напрямками державної політики у галузі освіти; Національною рамкою кваліфікації, освітніми стандартами, вимогами до компетентностей педагогічних і науково-педагогічних працівників у галузі освіти, культури та мистецтва; запитами замовників освітніх послуг. Зміст програми має методичну та

практичну спрямованість, містить змістовий, практико-зорієнтований, ресурсний (методичний, інструментальний) складники підвищення кваліфікації слухачів.

2. Форма навчання: дистанційна.

3. Види діяльності: 18 годин – підготовка доповіді, 6 годин – онлайн-лекції, відео-уроки, 4 години – самостійна робота (творче завдання; підсумковий тест); 2 години – участь в дискусії, обговоренні результатів семінару.

Загальний навчальний обсяг за цією освітньою програмою: **30 академічних годин (1 кредит ЄКТС).**

4. Проблематика занять:

- Ціннісний потенціал мистецької освіти та духовний розвиток особистості.
- Емоційний інтелект і критичне мислення як вимоги часу: педагогічні механізми розвитку особистісних художніх цінностей.
- Мистецтво у військово-патріотичному вихованні.
- Роль сучасної мистецької школи в художньо-естетичному, національно-культурному вихованні молоді: регіонально-мистецький аспект.
- Педагогічна майстерність концертмейстера як художня комунікація.

5. Документ про результати навчання: сертифікат видається суб'єкту підвищення кваліфікації в електронному вигляді після завершення виконання програми підвищення кваліфікації. Здійснюється онлайн-реєстр виданих сертифікатів з відповідними відомостями підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, зазначеною кількістю академічних годин – 30 академічних годин (**1 кредит ЄКТС**).

6. Завдання для самостійної роботи:

Творче завдання (повідомляється учаснику завчасно):

1. Творчий портрет діяча мистецтва Вашого краю.
2. Творчість видатних музикантів Вашого рідного краю в контексті навчання Ваших здобувачів освіти.

Тест (складається із 10 запитань) – виконується онлайн.

Список джерел для підготовки до тесту додається.

Список джерел:

1. Бех І. Д. Особистість на шляху до духовних цінностей. Монографія. Київ-Чернівці: Букрек, 2018. 296 с. URL: <https://www.pedagogic-master.com.ua/public/Beh.pdf>
2. Бех І. Д. Особистість у просторі духовного розвитку. Навч. посібник. Київ : Академвидав, 2012. 256 с.
3. Дикало (Прокопчук) В. Музичне краєзнавство Рівненщини як навчальний курс: до постановки проблеми. *Нова педагогічна думка : наук.-метод. журн.* 2016. № 2 (86). С. 124–128.
4. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; голов. ред. В. Г. Кремень. К. : Юрінком Інтер, 2021. 1144 с.
5. Журба К. О. Сучасні програми та концепції, орієнтовані на виховання смисложиттєвих цінностей. *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді.* 2017. Вип. 21 (1). С. 214-226. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2017_21\(1\)_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2017_21(1)_20)
6. Закон України «Про вищу освіту» №1556-VII від 01.01.2023 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
7. Закон України «Про культуру» № 2778-II від 07.10.2022 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>.
8. Закон України «Про освіту» № 2145-VIII від 01.01.2023 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
9. Закон України «Про позашкільну освіту» № 1841-III від 22.05.2021 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>.

10. Комаровська О. А. Здібності до сценічного виступу в структурі художньої обдарованості особистості. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Сер. 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр.* Київ : НПУ, 2012. Вип. 13. С. 6–11.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2012_13_4.
11. Комаровська О. А. Мистецька подієвість освітнього середовища *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді*. Зб. наук. праць. Київ : ПП НАПН України, 2020. Вип. 24. Кн. 1. Вип. 24 (1). С. 252–270. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2020_24\(1\)_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2020_24(1)_18).
12. Комаровська О. А., Просіна О. В. Мистецька освіта: вектори реформування. *Вісник НАПН України*, 2020, 2 (1). Електронний ресурс. URL: <https://visnyk.naps.gov.ua/index.php/journal/article/view/45>
13. Комаровська О. А. Художнє пізнання та емоційний інтелект особистості: точки перетину в контексті мистецької освіти. *Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи*. Збірник наукових праць Уманського державного пед. ун-ту ім. П. Тичини, 2020. № 1 (3), ч. 2. С. 71–78. DOI: [https://doi.org/10.31499/2706-6258.1\(3\).2020.204295](https://doi.org/10.31499/2706-6258.1(3).2020.204295)
14. Комаровська О. А. Реалії сучасної мистецької освіти (за результатами опитування педагогічної спільноти). *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. праць*. Інститут проблем виховання НАПН України. Київ, 2022. С. 179–189.
15. Концепція виховання дітей та молоді в цифровому просторі. / Кремень В. Г., Сисоєва С. О., Бех І. Д. та ін. *Вісник Національної Академії педагогічних наук України*. Том 4 № 2 (2022) (розділ 3.6. Віртуальна мистецька освіта і виховання. С. 19–20) URL: <https://visnyk.naps.gov.ua/index.php/journal/article/view/292>
16. Косяк О. М. Теорія масової комунікації : навч. посібник. Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2012. 384 с.
17. Мистецька освіта в Україні: розвиток творчого потенціалу в ХХІ столітті : аналіт. доп. / Базелюк О. В.,

- Комаровська О. А., Масол Л. М. [та ін.] ; за наук. ред. Л. М. Масол ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пробл. виховання. Київ : Аура Букс, 2012. 239 с. укр., рос., англ. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/132487711.pdf>.
18. Ничкало С. А. Використання віртуального медіа простору в освітній художній комунікації: актуальні аспекти *Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал*. Матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України (за 2021 рік), Івано-Франківськ: «НАІР», 2022. С. 140–143. URL: <http://surl.li/gldrh>
19. Прокопчук (Дикало) В. І. Мистецьке краєзнавство як науково-педагогічна проблема. *Інноватика у вихованні : зб. наук. праць /* упоряд. О. Б. Петренко ; ред. кол. : О. Б. Петренко, Р. Л. Сойчук, Т. С. Ціпан та ін. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 10. С. 226–233. DOI: <https://doi.org/10.35619/iuu.v1i10.189>. URL: <https://ojs.itup.com.ua/index.php/iuu/article/view/189>
20. Прокопчук (Дикало) В. І. Мистецьке краєзнавство як чинник національно-патріотичного виховання майбутніх педагогів. *Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал*. 2019. № 12 (179). С. 64–69. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2019.193520> URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/193520>.
21. Прокопчук В. І. Музичне краєзнавство Рівненщини : навчально-методичний посібник. Рівне : О. Зень, 2021. 384 с.
22. Прокопчук В. І. Музично-педагогічна освіта у контексті глобалізаційно-цивілізаційних змін. *Le tendenze e modelli di sviluppo della ricerche scientific: Raccolta di articoli scientifici «Λ'ΟΓΟΣ» con gli atti della Conferenza scientific e pratica internazionale*, 13 marzo 2020. Roma, Italia: Piattaforma scientific europea. Т. 2. Р. 107–109. DOI: <https://doi.org/10.36074/13.03.2020.v2.37>. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/1331/1346>.

23. Прокопчук В. І. До питання про інноваційний зміст навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises»* (April 16–18, 2020). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2020. P. 87–90.
24. Строгаль Т. Ю. Музична терапія в українському освітньому просторі: досвід та перспективи становлення. Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти, 2017. Вип. 23. С. 7–11. URL: <http://surl.li/gldvw>

Для отримання сертифікату про підвищення кваліфікації (30 академічних годин – 1 кредит ЄКТС) відповідно до освітньої програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників «Виховання особистості в художньо-освітньому просторі» учасникам необхідно дати відповіді на запитання за результатами роботи семінару до 24 квітня 2023 р.

Розсилка сертифікатів учасникам науково-методичного семінару відбудеться не пізніше 10 днів після надання відповідей на запитання.

Освітню програму розроблено згідно з чинним Законом України «Про освіту» (№ 2145-VIII від 01.01.2023 р.) та Порядком підвищення кваліфікації педагогічних і науково педагогічних працівників (Постанова КМУ від 21 серпня 2019 р. № 800 зі змінами та доповненнями від 31 грудня 2019 р. № 1133), а також Законом України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII від 01.01.2023 р.), Законом України «Про позашкільну освіту» (№ 1841-III від 22.05.2021 р.), Законом України «Про культуру» (№ 2778-II від 07.10.2022 р.), Положенням про мистецьку школу, Концепцією сучасної мистецької школи та Положенням про атестацію педагогічних працівників.