

01-08 КВІТНЯ
2025



ДИСТАНЦІЙНО
КИЇВ • РІВНЕ • РАДИВИЛІВ

**V ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС
МОЛОДИХ ВИКОНАВЦІВ УКРАЇНСЬКОЇ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ІМЕНІ**
Германа Жуковського



2 КВІТНЯ 2025 **ДИСТАНЦІЙНО**

**V ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР**

**«СУЧАСНИЙ ВИМІР МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ЗАВДАННЯ,
ДОСЯГНЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
ПІДГОТОВКИ МОЛОДИХ ВИКОНАВЦІВ»**

• КИЇВ • РІВНЕ •



Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра народно-інструментального виконавства факультету
музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
Всеукраїнський науково-методичний журнал «Мистецтво та освіта»
ГО «Академія сучасних освітян»

ПРОГРАМА

V Всеукраїнського науково-методичного семінару

з циклу

**«Сучасний вимір мистецької освіти:
завдання, досягнення та перспективи
підготовки молодих виконавців»**

2 квітня 2025 року

Київ – Рівне – 2025

Організаційний комітет:

Павелків Роман Володимирович, голова організаційного комітету V Всеукраїнського науково-методичного семінару «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців»; в.о. ректора Рівненського державного гуманітарного університету, професор, доктор психологічних наук

Комаровська Оксана Анатоліївна, голова журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; музикознавець, доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу мистецької освіти Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, член Національної Спілки театральних діячів України

Прокончук Вікторія Ігорівна, директор та член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, голова асоціації діячів музичної освіти Рівненського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, член Національної спілки краєзнавців України

Вихрестенко Жанна Володимирівна, сертифікований тренер-коуч, засновник та тренер громадської організації «Academy of Modern Educators» («Академія Сучасних Освітян»), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології Комунального навчального закладу «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів»

Проблематика семінару:

1. Зміна індивідуальної траєкторії здобувачів освіти в умовах війни.
2. Психологічна підтримка учнівства та освітян.
3. Специфіка роботи в інклюзивному мистецько-освітньому середовищі.
4. Мистецтво у військово-патріотичному вихованні: регіонально-мистецький аспект.
5. Педагогічна майстерність концертмейстера як художня комунікація: особливості роботи в умовах дистанційної освіти.

Цільова аудиторія: педагогічні та науково-педагогічні працівники закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів і форм власності, рівнів акредитації, закладів позашкільної освіти, вчителі мистецтва закладів загальної середньої освіти.

Напрями навчання:

1. Психологія / арт-терапія
2. Інклюзивна освіта
3. Дискусійна платформа: методичні питання мистецької освіти в умовах воєнного часу

Форма навчання: дистанційна. Семінар проводиться у форматі online-зустрічі на платформі Zoom.

Учасники семінару отримають **електронний сертифікат** про підвищення кваліфікації (15 академічних годин – 0,5 кредиту ЄКТС за кожний напрям за вибором: психологія / арт-терапія та / або інклюзивна освіта).

Платформа: Zoom.

Приєднатися до семінару можна: 2 квітня 2025 р. з 10.45 год.

Ідентифікатор семінару: 682 342 9067

Код доступу: 2025

Підключення за покликанням:

<https://us02web.zoom.us/j/6823429067?pwd=VQ1VVmPa3TkHonguR7pDjH07tgRhM7.1&omn=86592734616>
[pwd=Y1NvUmpkWERpakhXaFV3Nm5oVWhFdz09&omn=83031508968](https://us02web.zoom.us/j/6823429067?pwd=Y1NvUmpkWERpakhXaFV3Nm5oVWhFdz09&omn=83031508968)

Для отримання сертифікату по завершенню науково-методичного семінару просимо учасників до 6 квітня відповісти на запитання. Опитувальник за покликанням:

<https://forms.gle/8HCuXhZRtmgCzKZc9>

Порядок роботи

науково-методичного семінару:

- 10.45 – 11.00 – підключення учасників
- 11.00 – 11.10 – мотиваційне слово учасникам семінару
- 11.10 – 13.30 – виступи спікерів
- 13.30 – 14.00 – обговорення доповідей та виступів
- 14.00 – 14.30 – підбиття підсумків

Тренінги за напрямами:

психологія / арт-терапія, інклюзивна освіта

Виступ у дискусії: до 15 хвилин

Виступи з повідомленнями, відповіді на запитання, участь в обговоренні: до 5 хвилин

(допускаються зміни в часі та послідовності виступів)

Відкриття науково-методичного семінару

Мотиваційне слово

**учасникам V Всеукраїнського відкритого конкурсу
молодих виконавців української інструментальної музики
імені Германа Жуковського та**

V Всеукраїнського науково-методичного семінару

з циклу

**«Сучасний вимір мистецької освіти: завдання,
досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців»**

Павелків Роман Володимирович, голова організаційного комітету V Всеукраїнського науково-методичного семінару «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців», в. о. ректора Рівненського державного гуманітарного університету, професор, доктор психологічних наук

Комаровська Оксана Анатоліївна, голова журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; музикознавець, доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу мистецької освіти Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, член Національної Спілки театральних діячів України: ***«Динаміка проблем мистецької освіти в уявленнях і оцінках педагогічної спільноти»***

ЗАНЯТТЯ З ТРЕНЕРАМИ

Дергач Маргарита Альфрїтівна, доктор педагогічних наук, професор спеціальної освіти та психології, завідувач кафедри спеціальної освіти Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, завідувачка театральним відділенням, викладач театральних дисциплін Запорізької дитячої музичної школи № 1, доктор педагогічних наук, професор (Запорізька область): *«Нейропсихологічний підхід у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами в школах початкової мистецької освіти»*

Строгаль Тетяна Юріївна, музичний терапевт клініки «АМЕОС» м. Хальденслебен (Німеччина), кандидат педагогічних наук, доцент: *«Реалізація творчого потенціалу педагогів засобами музичної терапії»*

ОБГОВОРЕННЯ ПРОБЛЕМНИХ ПИТАНЬ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Прокончук Вікторія Ігорівна, директор та член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, голова асоціації діячів музичної освіти Рівненського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, член Національної спілки краєзнавців України (Рівненська область): *«Студентська просвітницька діяльність у воєнний час»*

Рагозіна Вікторія Валентинівна, кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник лабораторії національно-патріотичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України, заступник головного редактора Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта» (м. Київ): *«Утвердження української національної ідентичності в умовах воєнного стану: висвітлення теоретико-методичних підходів та педагогічної практики у Всеукраїнському науково-методичному журналі «Мистецтво та освіта»*

Вихрестенко Жанна Володимирівна, сертифікований тренер-коуч, засновник та тренер громадської організації «Academy of Modern Educators» («Академія Сучасних Освітян»), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології Комунального навчального закладу «Білоцерківський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж» (Київська область): ***«Відновлення психологічного здоров'я здобувачів освіти у воєнний час»***

Ольховська Олеся Петрівна, викладач вищої категорії по класу фортепіано КЗМО «Дитяча музична школа №13 ім. М. Т. Коляди» Харківської міської ради (Харківська область): ***«Психологічні аспекти індивідуальної роботи з учнями з особливими освітніми потребами в класі фортепіано»***

Зубріліна Ксенія Юрївна, директор Кам'янської школи мистецтв № 2, викладач фортепіано (Дніпропетровська область): ***«Особливості адміністративної роботи для організації комфортного освітнього середовища в мистецькій школі для учнів з особливими освітніми потребами»***

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

Бабак Аліна Юрївна, здобувачка IV року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (Рівненська область): ***«Музичне мистецтво як важливий чинник утвердження української національної самобутності»*** (керівник – Прокопчук Вікторія Ігорівна, канд. пед. наук, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету)

Басова Алла Анатоліївна, викладач хореографії, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Вдовиченко Лариса Євгенівна, викладач класичного танцю, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Волинська Ольга Олександрівна, викладач вокалу, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Воляннюк Віра Іванівна, викладач по класу сопілки Олеської музичної школи (Львівська область): *«Формування у дітей уміння сприймати й оцінювати твори як емоційно-образні структури»*

Головань Любов Павлівна, старший викладач вищої категорії по класу бандури, КЗ «Радомишльська школа мистецтв» (Житомирська область): *«Формування слухо-рухових зв'язків на початковому етапі навчання гри на бандурі»*

Горбенко Лариса Миколаївна, викладач теоретичних дисциплін, Олеська музична школа (Львівська область): *«Музична революція Еріка Саті»*

Гордійчук Ірина Василівна, викладач хореографії, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Гордійчук Костянтин Васильович, викладач хореографії, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Горожанкіна Оксана Юрївна, член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеська область): *«Метод ритмічних патернів Еміля Жак-Далькроза у фортепіанному навчанні студентів із порушеннями моторики»*

Закопець Левко Миронович, член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; директор Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор (Львівська область): *«Виклики мистецької освіти у воєнний час»*

Закуренко Людмила Василівна, концертмейстер, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Козяк Лілія Зіновіївна, викладач по класу скрипки, Глевахівська дитяча школа мистецтв (Київська область)

Коник Андрій Михайлович, викладач по класу баяна, акордеона, Буська музична школа (Львівська область)

Коноваленко Сергій Дмитрович, концертмейстер, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Корж Олена Анатоліївна, старший викладач вищої категорії, дитяча школа мистецтв № 4 (м. Київ)

Купін Павло Григорович, член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування (Одеська область): *«Деякі питання роботи над звуком у процесі фахової підготовки струнників»*.

Легкобит Олена, здобувачка Проку навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (Рівненська область): *«Роль композиторів та виконавців у формуванні патріотичного духу нації»* (керівник – Яковенко

Лариса Петрівна, канд. пед. наук, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету)

Лук'янець Інна Валеріївна, концертмейстер, викладач по класу фортепіано, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Мельничук Олена Володимирівна, викладач по класу скрипки та альту, Корюківська мистецька школа ім. О. С. Корнієвського (Чернігівська область)

Муржа Олена Анатоліївна, член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; заступник директора з організаційно-виховної роботи Київської дитячої школи мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського, викладач-методист, керівник оркестру народних інструментів; викладач кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського; консультант секції «балалайка» Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів, лауреат Всеукраїнських конкурсів (м. Київ): «*Основні принципи роботи з ансамблем / оркестром народних інструментів у мистецькій школі*».

Мякота Вікторія Володимирівна, викладач вокалу, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Падій Лариса Олександрівна, вчитель по класу баяна, акордеона, Чернігівська музична школа № 2 ім. Є. Богословського (Чернігівська область)

Савкіна Катерина Пантеліївна, викладач по класу фортепіано, КЗ спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа Мирноградської міської територіальної громади» (Донецька область)

Сердюк Олена Володимирівна, викладач живопису, композиції, малюнку, дитяча школа мистецтв № 4 (м. Київ)

Степанова Людмила Павлівна, викладач по класу сольного співу КЗ «Ірпінська дитяча школа мистецтв ім. М. Вериківського» (Київська область): *«Педагогічний потенціал поліфонії у формуванні художньо-образного мислення учнів мистецьких шкіл»*

Степанов Андрій Миколайович, викладач по класу фортепіано, КЗ «Ірпінська ДШМ ім. М. Вериківського» (Київська область)

Степанов Володимир Андрійович, викладач по класу гітари, КЗ «Ірпінська ДШМ ім. М. Вериківського» (Київська область)

Столярчук Богдан Йосипович, почесний член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; професор кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений діяч мистецтв України, Відмінник освіти України, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, почесний член Національної спілки краєзнавців України, Національної спілки художників України, Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т. Г. Шевченка, Національної спілки театральних діячів України, лауреат Мистецької премії імені Г. Жуковського (Рівненська область): *«Українське музичне мистецтво як потужна зброя»*

Супрун Вікторія Анатоліївна, концертмейстер, Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М. І. Вериківського (м. Київ)

Стрілець Андрій Миколайович, викладач по класу акордеона, баяна, диригент оркестру народних інструментів, КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

Стрілець Тетяна Володимирівна, викладач по класу цимбалів, КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

Тимофєєва Анастасія Сергіївна, викладач по класу фортепіано, дитяча музична школа № 4 (м. Київ)

Тимофєєва Тетяна Василівна, викладач по класу фортепіано, концертмейстер, Гоцанська дитяча музична школа мистецтв (Рівненська область)

Томасишин Микола Михайлович, член журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; засновник та викладач приватної музичної школи та ансамблю маршових барабанів «Drum Art», голова Асоціації барабанщиків України, викладач-методист, лауреат міжнародних конкурсів (м. Київ): *«Особливості роботи над метроритмом в навчанні гри на барабанах»*

Фан Вей, аспірант Українського державного університету ім. М. Драгоманова (м. Київ): *«Сценічна інтерпретація оперних партій»*

Федорчук Юлія, здобувачка IV року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (Рівненська область): *«Важливість пізнання національного мистецтва рідного краю»* (керівник – Прокопчук Вікторія Ігорівна, канд. пед. наук, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету)

Холевінська Ярина Іванівна, викладач відділу теорії музики Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької (Львівська область)

Чжу Лу, аспірант Українського державного університету ім. М. Драгоманова (м. Київ): *«Сценічна культура виконавця»*

Чорнобай Любов Миколаївна, викладач-методист вищої категорії, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Виховання духовних цінностей в особистості у процесі інструментально-виконавської підготовки в класі фортепіано»*

Чорнобай Мирослава Юрївна, викладач-методист вищої категорії, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Розвиток художніх цінностей у музикантів-піаністів»*,
«Особливості роботи концертмейстера у вокальних та інструментальних класах»

Чорнобай Юрій Миколайович, викладач-методист вищої категорії, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область): *«Виховання культури інтонування як невід'ємний чинник фахового розвитку скрипалів»*.

Чупіка Віктор Никонович, викладач театрального відділення, ПСМНЗ КДШМ № 2 ім. М.І. Вериківського (м. Київ): *«Шляхи подолання стресу та депресії в умовах сьогодення»*

Шрамович Алла, здобувачка І року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (Рівненська область): *«Музичне мистецтво як інструмент національно-патріотичного виховання в умовах війни»* (керівник – Яковенко Лариса Петрівна, канд. пед. наук, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету)

Яковенко Лариса Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри народно-інструментального виконавства

факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (Рівненська область):

«Використання арт-терапії для розвитку креативності студентів»,

«Емоційний інтелект та його роль у розвитку молодого виконавця»

Яковенко Юрій Петрович, старший викладач, ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» (Рівненська область):

«Вплив творчої діяльності на емоційний стан і психофізіологічний розвиток учнів»,

«Інклюзія як шлях до розширення творчих можливостей та професійної реалізації»

Модератори:

Комаровська Оксана Анатоліївна, голова журі V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського; музикознавець, доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу мистецької освіти Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, член Національної Спілки театральних діячів України;

Прокончук Вікторія Ігорівна, директор V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців української інструментальної музики імені Германа Жуковського, член журі; кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, голова асоціації діячів музичної освіти Рівненського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, член Національної спілки краєзнавців України

Інформаційно-технічна підтримка:

Морін Олег Леонідович, завідувач науково-організаційного відділу Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ТА НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ «ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В ХУДОЖНЬО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ»

Освітня програма розроблена на основі типової освітньої програми організації і проведення підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладами післядипломної педагогічної освіти, з урахуванням сучасної державної освітньої політики, концепції «Нової української школи», згідно з чинним Законом України «Про освіту» (№ 2145-VIII від 01.01.2025 р.) та Порядком підвищення кваліфікації педагогічних і науково педагогічних працівників (Постанова КМУ від 21 серпня 2019 р. № 800 зі змінами та доповненнями від 31 грудня 2019 р. № 1133), а також Законом України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII від 01.01.2025 р.), Законом України «Про позашкільну освіту» (№ 1841-III від 15.11.2024 р.), Законом України «Про культуру» (№ 2778-VI від 06.10.2024 р.), Положенням про мистецьку школу, Концепцією сучасної мистецької школи та Положенням про атестацію педагогічних працівників.

Цими документами регулюється діяльність у художньо-естетичній сфері, зокрема у сфері позашкільної мистецької освіти, підготовки фахівців сфери мистецької освіти та культури, що має на меті збереження і примноження національного культурного надбання, особистісного становлення підростаючого покоління, формування у випускників освітніх закладів культурної компетентності та інших життєвих компетентностей через мистецтво.

Основними завданнями мистецької освіти є: вільний розвиток особистості, виховання патріотизму, любові до України, поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей Українського народу та інших націй і народів; створення умов для творчого, духовного, інтелектуального

розвитку молоді; здобуття первинних професійних навичок і вмінь, необхідних для їхньої соціалізації, самореалізації та професійної діяльності; задоволення освітньо-культурних потреб та потреб у професійному самовизначенні і творчій самореалізації; пошук, розвиток та підтримка здібних, обдарованих і талановитих вихованців.

Початкова мистецька освіта, як перший рівень спеціалізованої мистецької освіти, що здобувається на I-III рівнях Національної рамки кваліфікацій та може здобуватися паралельно з трьома рівнями повної загальної середньої освіти, спрямована на здобуття особою естетичного досвіду, ціннісних орієнтацій і спеціальних здібностей у процесі активної мистецької діяльності, а також професійних компетентностей початкового рівня в обраному виді мистецтва та на художньо-творчу самореалізацію. Також важливою ланкою мистецької освіти є фахова підготовка фахівців сфери мистецької освіти та культури.

В епоху інформаційного суспільства зростаюча роль мистецтва у впливі на духовну сферу особистості, на формування її самосвідомості, а також сьогодення процесів мистецької освіти в країні детермінують пробудження потреби учнів / студентів і педагогів орієнтуватися в сучасних суперечливих інформаційних потоках, оволодівати справжніми художніми цінностями на шляху до духовності кожної особистості та суспільства в цілому. Це вимагає посилення зорієнтованості мистецької освіти на розкриття унікальності кожної особистості, її креативного потенціалу, її критичного мислення та емоційного інтелекту, що допоможе формуванню імунітету до антидуховного і особистісно руйнівного. Разом зазначене спрямовує суспільство до змін, які потребує нині освіта і які визначають її мету, завдання і методи діяльності.

У контексті освітніх реформ, що зумовлені потребами суспільства, мистецька освіта має озброювати педагогів інноваційними технологіями творчої взаємодії суб'єктів освітнього процесу, що пов'язані з багатогранною художньою комунікацією, яка націлена на формування особистості-митця незалежно від обраної в майбутньому професії, на розкриття

здатності самореалізації в мистецькій діяльності і самопізнання через мистецтво, на пробудження потреби і формування компетентностей до культуротворення у власному житті і довкіллі.

Нові вимоги до освіти вимагають мобільності від викладачів, зокрема переосмислення своєї ролі як суб'єктів культурно-освітніх процесів, рефлексії власних компетентностей і перспектив, розвитку інноваційного мислення, умінь працювати з інформацією, здобувати і гнучко опрацьовувати її, приймати на цій основі нешаблонні рішення, висувати цікаві методичні ідей і реалізовувати їх.

Актуальність запропонованої освітньої програми полягає в реалізації нагальної потреби педагога бути готовим до впровадження освітньої політики держави шляхом опанування новітніми практиками, технологіями, методиками, інструментами професійної діяльності, зокрема, сучасними інформаційними технологіями, на засадах інноваційних освітніх підходів з урахуванням потреб педагогів, держави та глобалізованого світу.

2. Розробники:

Комаровська Оксана Анатоліївна,

доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу мистецької освіти Інституту педагогіки НАПН України;

Прокочук Вікторія Ігорівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри народно-інструментального виконавства факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

3. Вид підвищення кваліфікації: навчання за програмою підвищення кваліфікації – участь у Всеукраїнському науково-методичному семінарі «Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та перспективи підготовки молодих виконавців» з підсумковим тестуванням та / або анкетуванням.

4. Цільова аудиторія: педагогічні та науково-педагогічні працівники закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів і форм власності, рівнів акредитації, закладів позашкільної освіти, вчителі мистецтва закладів загальної середньої освіти.

5. Напрямок: розвиток культурної (зокрема загальнономистецької) та комплексу фахових компетентностей (музично-методичної, музично-педагогічної, музично-виконавської, мистецько-краєзнавчої), а також інших ключових компетентностей.

6. Мета: підвищення методичного та практичного рівнів професійної компетентності педагогічних і науково-педагогічних працівників у галузі освіти, культури та мистецтва шляхом обміну педагогічним досвідом, ознайомлення з результатами науково-педагогічних досліджень та практичними педагогічними інноваціями в роботі з учнями / студентами, освоєння можливостей застосування інформаційно-комунікаційних технологій у системі загальної мистецької, музичної, музично-педагогічної освіти.

7. Завдання:

- розкрити змістову сутність та структуру поняття «компетентність» стосовно здобувачів освіти та підготовки сучасного педагога закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів і форм власності, рівнів акредитації;
- проаналізувати взаємозв'язок ключових понять семінару (особистісні художні цінності, духовний розвиток особистості, освітнє середовище, креативність, обдарованість, критичне мислення, емоційний інтелект) у контексті визначення педагогом перспектив роботи з учнями / студентами;
- забезпечити рефлексію учасниками семінару здобутого досвіду і мотивувати їх до розроблення власної траєкторії професійного самовдосконалення.

8. Очікувані результати навчання:

Знання й розуміння

- усвідомлення сутності змісту ключових дефініцій семінару: особистісні художні цінності; духовний розвиток особистості; освітнє середовище; компетентність; креативність; творчість; критичне мислення, емоційний інтелект тощо;
- розуміння взаємозумовленості та індивідуального алгоритму розвитку зазначених якостей в учнів/студентів;

Уміння

- визначати потреби учнів/студентів на різних етапах освітнього процесу та добирати завдання для їх реалізації в найближчій та віддаленій перспективі;
- орієнтуватися (комбінувати, обирати оптимальні тощо) у мистецько-педагогічних технологіях, спрямованих на розвиток особистості учня/студента;
- володіти прийомами професійного самоаналізу і самооцінки; визначати способи професійного самовдосконалення;
- забезпечувати взаємозв'язок особистого розвитку вихованця з його практичним музикантським та загально мистецьким досвідом.

За результатами підвищення кваліфікації учасники семінару вдосконалюють компетентнісну сферу, а саме такі **компетентності:**

- ***культурна, зокрема загальномистецька:*** обізнаність у сфері теорії мистецької педагогіки та педагогічної психології, психології творчості та художньої обдарованості; здатність встановлювати та застосовувати в роботі з учнями/студентами зв'язки мистецтва (музичного мистецтва) з довкіллям, різними галузями знання – метою музичного і загальноестетичного розвитку учнів/студентів; здатність виявляти критичне мислення стосовно інформаційних процесів у суспільстві та стосовно власної діяльності;
- ***фахові:*** *музично-методична* (здатність аналізувати методичні новації; застосовувати (адаптувати і

- апробувати) їх у власній педагогічній творчості; опрацьовувати власний досвід і пропонувати ідеї); *музично-педагогічна* (практично-діяльнісна: готовність застосовувати методичні інновації в роботі з учням/студентами и з опорою на задоволення їх індивідуальних потреб); *музично-виконавська* (готовність удосконалюватись у виконавській діяльності; мотивація до опрацювання сучасного репертуару); *музично-комунікативна* (уміння встановлювати комунікативні зв'язки з учнями/студентами і колегами стосовно художніх явищ, у процесі педагогічної взаємодії);
- *мистецько-краєзнавча*: обізнаність і готовність використовувати в роботі з учнями/студентами здобутки музичного мистецтва рідного регіону як складника світової культури;
 - *інформаційно-комунікаційна* у сфері музичної освіти: здатність здобувати, оцінювати та опрацьовувати необхідну теоретичну, методичну, загальномистецьку інформацію; орієнтування в різних джерелах інформації; розвиток критичного мислення;
 - *інших ключових компетентностей через мистецтво.*

II. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Зміст освітньої програми, зокрема цілісний і системний добір теоретичних, методичних, практичних матеріалів курсу, враховує особливості професійної діяльності педагогів закладів мистецької і мистецько-педагогічної освіти різних типів, форм власності, рівнів акредитації; визначається вимогами суспільства знань щодо забезпечення закладів освіти висококваліфікованими фахівцями; основними напрямками державної політики у галузі освіти; Національною рамкою кваліфікації, освітніми стандартами, вимогами до компетентностей педагогічних і науково-педагогічних працівників у галузі освіти, культури та мистецтва; запитами замовників освітніх послуг. Зміст програми має методичну та практичну спрямованість, містить змістовий, практико

зорієнтований, ресурсний (методичний, інструментальний) складники підвищення кваліфікації слухачів.

2. Форма навчання: дистанційна.

3. Види діяльності: 18 годин – підготовка доповіді, 6 годин – онлайн-лекції, відео-уроки, 4 години – самостійна робота (творче завдання; підсумковий тест); 2 години – участь в дискусії, обговоренні результатів семінару.

Загальний навчальний обсяг за цією освітньою програмою:
30 академічних годин (1 кредит ЄКТС).

4. Проблематика занять:

- Ціннісний потенціал мистецької освіти та духовний розвиток особистості.
- Емоційний інтелект і критичне мислення як вимоги часу: педагогічні механізми розвитку особистісних художніх цінностей.
- Мистецтво у військово-патріотичному вихованні.
- Роль сучасної мистецької школи в художньо-естетичному, національно-культурному вихованні молоді: регіонально-мистецький аспект.
- Педагогічна майстерність концертмейстера як художня комунікація.

5. Документ про результати навчання: сертифікат видається суб'єкту підвищення кваліфікації в електронному вигляді після завершення виконання програми підвищення кваліфікації. Здійснюється онлайн-реєстр виданих сертифікатів з відповідними відомостями підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, зазначеною кількістю академічних годин – 30 академічних годин (**1 кредит ЄКТС**).

6. Завдання для самостійної роботи:

Творче завдання (повідомляється учаснику завчасно):

1. Творчий портрет діяча мистецтва Вашого краю.
2. Творчість видатних музикантів Вашого рідного краю в контексті навчання Ваших здобувачів освіти.

Тест (складається із 10 запитань) – виконується онлайн.

Список джерел для підготовки до тесту додається.

Список джерел:

1. Бех І. Д. Особистість на шляху до духовних цінностей. Монографія. Київ-Чернівці: Букрек, 2018. 296 с. URL: <https://www.pedagogic-master.com.ua/public/Beh.pdf>
2. Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України ; голов. ред. В. Г. Кремень. 2-ге вид., допов. та перероб. Київ : Юрінком Інтер, 2021. 1144 с.
3. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.01.2025 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
4. Закон України «Про культуру» № 2778-VI від 06.10.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>.
5. Закон України «Про освіту» № 2145-VIII від 01.01.2025 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
6. Закон України «Про позашкільну освіту» № 1841-III від 15.11.2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>.
7. Комаровська О. Мистецька освіта в Україні: тенденції педагогічних досліджень *Розвиток сучасної мистецько-педагогічної освіти: національний і європейський контекст*: монографія; за наук. ред. М. Вовк. Сучава, 2023. С. 60–73. https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/741152/1/2023_Romania_monograph%20%281%29.pdf
8. Комаровська О. А. Мистецька подієвість освітнього середовища. *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді*. Зб. наук. праць. Київ : ПІВ НАПН України, 2020. Вип. 24. Кн. 1. Вип. 24 (1). С. 252–270. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2020_24\(1\)_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2020_24(1)_18).

9. Комаровська О. А. Навчально-виконавська діяльність: синергетика художнього пізнання. *Мистецтво та освіта*, 2023. № 3. URL: <https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/205>
10. Комаровська О. А. Художнє пізнання та емоційний інтелект особистості: точки перетину в контексті мистецької освіти. *Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи*. Зб.наук.праць Уманського державного пед. ун-ту ім. Павла Тичини, 2020. № 1 (3), ч. 2. С. 71–78. DOI: [https://doi.org/10.31499/2706-6258.1\(3\).2020.204295](https://doi.org/10.31499/2706-6258.1(3).2020.204295)
11. Концепція виховання дітей та молоді в цифровому просторі. / Кремень В. Г., Сисоєва С. О., Бех І. Д. та ін. *Вісник Національної Академії педагогічних наук України*. Том 4 № 2 (2022) (розділ 3.6. Віртуальна мистецька освіта і виховання. С. 19–20) URL: <https://visnyk.naps.gov.ua/index.php/journal/article/view/292>
12. Косяк О. М. Теорія масової комунікації : навч. посібник. Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2012. 384 с.
13. Мистецька освіта в Україні: розвиток творчого потенціалу в XXI столітті : аналіт. доп. / Базелюк О. В., Комаровська О. А., Масол Л. М. та ін. ; за наук. ред. Л. М. Масол ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пробл. виховання. Київ : Аура Букс, 2012. 239 с. укр., рос., англ. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/132487711.pdf>.
14. Прокопчук В. І. Гуманістичність творчості Германа Жуковського як духовна константа професійної підготовки майбутнього музиканта-педагога. *Мистецька освіта та розвиток творчої особистості*. Випуск 1, 2024. С. 80–88. URL: <http://repository.rshu.edu.ua/id/eprint/15027/>
15. Прокопчук В. Мистецьке краєзнавство як наукова проблема (екскурси в історію вивчення фольклору Волині). *Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал*, 2021. № 1 (187). С. 108–113. URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/228349>
16. Прокопчук (Дикало) В. І. Мистецьке краєзнавство як науково-педагогічна проблема. *Інноватика у вихованні : зб. наук. праць / упоряд. О. Б. Петренко ; ред. кол. :*

- О. Б. Петренко, Р. Л. Сойчук, Т. С. Ціпан та ін. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 10. С. 226–233. URL: <https://ojs.itup.com.ua/index.php/iuu/article/view/189>
17. Прокопчук (Дикало) В. І. Мистецьке краєзнавство як чинник національно-патріотичного виховання майбутніх педагогів. *Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал*. 2019. № 12 (179). С. 64–69. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2019.193520> URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/193520>.
18. Прокопчук В. І. До питання про інноваційний зміст навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises»* (April 16–18, 2020). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2020. P. 87–90.
19. Прокопчук В. І. Мистецька Волинь у краєзнавчих джерелах: імена і долі. Розвиток сучасної мистецько-педагогічної освіти: національний і європейський контекст: монографія. Передмова С. Пуріча, за наук. ред. М. Вовк. Сучава, 2023. С. 247–281. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/741152/1/2023_Romania_monograph%20%281%29.pdf
20. Прокопчук В. І. Мистецьке краєзнавство Волині у персоналіях. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття: збірник матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької*. Випуск 6 (18), 2023. С. 61–65.
21. Прокопчук В. І. Музичне краєзнавство Рівненщини : навчально-методичний посібник. Рівне : О. Зень, 2021. 384 с.
22. Прокопчук В. І. Музично-педагогічна освіта у контексті глобалізаційно-цивілізаційних змін. *Le tendenze e modelli di sviluppo della ricerche scientific: Raccolta di articoli scientifici «ΛΟΓΟΣ» con gli atti della Conferenza scientific e pratica internazionale*, 13 marzo 2020. Roma, Italia: Piattaforma scientific europea. T. 2. P. 107–109. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/1331/1346>

23. Строгаль Т. Ю. Музична терапія в українському освітньому просторі: досвід та перспективи становлення. Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти, 2017. Вип. 23. С. 7–11. URL: <http://surl.li/gldvw>
24. Художня комунікація у віртуальному медіапросторі: зміст та організація естетичного виховання учнівської молоді: методичний посібник / Комаровська О.А., Власова В.Г., Миропольська Н.С., Ничкало С.А., Руденко І.В.; за ред. О.А. Комаровської. Івано-Франківська : НАІР, 2024. 108 с. URL: <https://ipv.org.ua/2022/obov-druk-products/>.

Для отримання сертифікату про підвищення кваліфікації (30 академічних годин – 1 кредит ЄКТС) відповідно до освітньої програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників «Виховання особистості в художньо-освітньому просторі» учасникам необхідно дати відповіді на запитання за результатами роботи семінару до 7 квітня 2024 р.

Розсилка сертифікатів учасникам науково-методичного семінару відбудеться не пізніше 10 днів після надання відповідей на запитання.

Освітню програму розроблено згідно з чинним Законом України «Про освіту» (№ 2145-VIII від 01.01.2025 р.) та Порядком підвищення кваліфікації педагогічних і науково педагогічних працівників (Постанова КМУ від 21 серпня 2019 р. № 800 зі змінами та доповненнями від 31 грудня 2019 р. № 1133), а також Законом України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII від 01.01.2025 р.), Законом України «Про позашкільну освіту» (№ 1841-III від 15.11.2024 р.), Законом України «Про культуру» (№ 2778-VI від 06.10.2024 р.), Положенням про мистецьку школу, Концепцією сучасної мистецької школи та Положенням про атестацію педагогічних працівників.

Довідкове видання

**СУЧАСНИЙ ВИМІР МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ:
ЗАВДАННЯ, ДОСЯГНЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
ПІДГОТОВКИ МОЛОДИХ ВИКОНАВЦІВ**

Програма

**V Всеукраїнського науково-методичного семінару
у рамках**

**V Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих
виконавців української інструментальної музики
імені Германа Жуковського**

**2 квітня 2025 року
Київ – Рівне - 2025**

Набір тексту: Прокопчук В.І.
Макет та верстка: Прокопчук В.І.
Підписано до друку 01.04.2025 р.
Формат 60x84. Ум. друк. арк. 1,6.
Наклад 100 пр.

**Сучасний вимір мистецької освіти: завдання, досягнення та
перспективи підготовки молодих виконавців: Програма**
V Всеукраїнського науково-методичного семінару,
2 квітня 2025 р. / Уклад: Прокопчук В.І. Рівне : РДГУ, 2025. 28 с.

Друк: СПІРИТ
вул. Чорновола, 17, м. Рівне, 33028;
тел. 0362 267605; 098 767 78 73