


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»**


другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного
мистецтва, реставрації, викладач

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова Вченої ради РДГУ


проф. Р.М.Постоловський
(протокол № 1 від « 27 » січня 2022 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2022 р.

Ректор  проф. Р. М. Постоловський
(наказ № 10-01-01 від « 27 » січня 2022 р.)



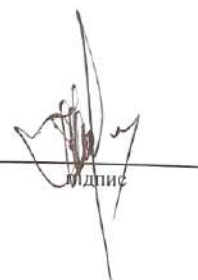
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач

ВНЕСЕНО:

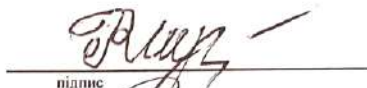
Гарант ОПП к.пед.н., професор Сташук Олександр Андрійович



підпис

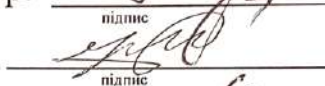
Розробники програми:

1. Шеретюк Р.М., д.і.н., професор.



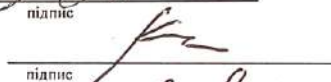
підпис

2. Ганжа М.В., к.пед.н., доцент.



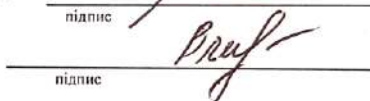
підпис

3. Крайлюк Л.В., к.мист.н., доцент.



підпис

4. Власюк О.П., к.пед.н., доцент.



підпис

Стейкхолдери:

Стельмашук Г.Г., доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та історії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, Член національної спілки художників України

Волошина О.Г., директор Дубенського коледжу культури і мистецтв

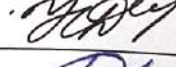
Кафедрою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Протокол № 11 від «13» жовтня 2021 р.

Завідувач кафедри  проф. Сташук О.А.

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету
Протокол №9 від «16» листопада 2021 р.

Голова НМК факультету  доц. Власюк О.П.

Декан факультету  доц. Дзюбишина Н.Б.

Голова НМР університету  проф. Войтович І.С.

Передмова

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Освітньо-професійна програма розроблена після введення в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» наказ №726 від 24.05.2019 р. проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі.

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Сташук Олександр Андрійович, кандидат педагогічних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

Члени робочої групи:

Шеретюк Руслана Миколаївна, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

Ганжа Микола Васильович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

Крайлюк Любов Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

Власюк Олена Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

Мартиненко Артур Анатолійович, директор КЗ «Рівненська державна дитяча художня школа ім. А.І. Мартиненка», Заслужений працівник культури України.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми магістра
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

1 – Загальна інформація

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Кваліфікація: магістр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач
Офіційна назва освітньо-професійної програми	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра. Одиничний. 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія УД № 18006866 від 08.01.2019р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Перший (бакалаврський) рівень, ОКР «спеціаліст»
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.rshu.edu.ua

2 – Мета освітньої програми

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців і наукових кадрів для освітньої, культурної, мистецької сфери України, що реалізується шляхом гармонійного поєднання фундаментальності та професійної спрямованості освіти, розвитку наукових досліджень, інтеграції в європейське освітнє, наукове і економічне співтовариство.

Формування професійних компетентностей, скерованих на вивчення освітньо-мистецької галузі на підставі системного аналізу, сучасних методів педагогічного та мистецтвознавчого моделювання із застосуванням інформаційних та Internet-технологій.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p>Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Об'єктами вивчення є закони та тенденції розвитку вітчизняного та зарубіжного мистецтва, сучасні мистецькі твори, практика освітніх та суспільно-мистецьких факторів, які впливають на всебічний розвиток суспільства; закономірності розвитку освіти, культури та мистецтва, використання естетично-виховних ресурсів та окремих галузей образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; мистецько-соціальні процеси, їх регулювання та управління, об'єкти літургійного (храмового) середовища, вироби традиційного мистецтва, авторські твори декоративного мистецтва, тиражована продукція декоративно-прикладного мистецтва, об'єкти естетичного предметного середовища споруд, новітні медіа світової мистецької практики. ▪ Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють сучасним творчим мисленням, теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для
-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>розв'язання завдань предметної галузі діяльності; вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; застосування практичних навичок у мистецькій сфері (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій педагогіко-мистецьких та мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких засновані сучасні інформаційні технології в мистецтві. ▪ Методи - аналізу, синтезу, порівняння тощо - для проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, формотворення та абстрактного мислення – для створення творчих робіт в матеріалі; комп'ютерних технологій для обробки даних. Методики викладання фахових дисциплін, інноваційні методики у мистецькій сфері. ▪ Інструменти та обладнання: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</p> <p>Ключові слова: сучасне образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, творчий розвиток, мистецтвознавство, мистецько-педагогічний аналіз, інформаційні системи та технології.</p>
Особливості програми	<p>Залучення до програми міжнародної академічної мобільності (семестр).</p> <p>Варіативна компонента: 1) в межах фахових дисциплін, 2) дисципліни за видами декоративного мистецтва.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Професійні права	<p>245 Професіонали в галузі художньої творчості</p> <p>2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>2452.1 Мистецтвознавці (образотворче та декоративне мистецтво)</p> <p>2452.2 Скульптори, художники</p> <p>2452.2 Художник народних художніх промислів</p> <p>2310 Викладачі університетів та закладів вищої освіти</p>
Продовження освіти (академічні права)	Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Програмою передбачено студентоцентроване навчання.</p> <p>Методи навчання: інформаційно-рецептивні, евристичний та проблемного викладення, практичні, рецептивнорепродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемнопошукові, дослідницькі тощо.</p> <p>Форми організації навчання: лекції, практичні та семінарські</p>

	заняття, індивідуальні завдання, консультації, самостійна робота студентів, студентська науково-дослідницька діяльність, зокрема виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи.
Оцінювання	Поточний та підсумковий контроль, тестування, усні та письмові екзамени, заліки, перегляди, захист звіту з практики, захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується певною невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності.)</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті, проявляти толерантність та повагу до культурної різноманітності.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Володіння комунікативними навичками, здатність проявляти емпатію.</p> <p>ЗК 9. Здатність виявляти ініціативу, підприємливість та креативність в творчій та освітній діяльності.</p> <p>ЗК 10. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.</p> <p>ЗК 11. Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 12. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>ФК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ФК 3. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості, здатність планувати, готувати і проводити освітні, мистецькі та наукові заходи.</p> <p>ФК 4. Здатність до пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження в художньо-творчий процес інновацій та новітніх технологій створення сучасного твору образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого та декоративного мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 6. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в освіті та науці.</p>

	<p>ФК 7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>ФК 8. Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.</p> <p>ФК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративного мистецтва, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.</p> <p>ФК 10. Здатність моделювати технологічну концепцію художньо-творчого робочого процесу, обумовлену проектними завданнями з урахуванням законів, правил і прийомів формоутворення та композиції.</p> <p>ФК 11. Здатність володіти методиками викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти, здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб студентів.</p> <p>ФК 12. Здатність проаналізувати та узагальнити результати дослідницького, освітнього та творчого проекту, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій.</p> <p>ФК 13. Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за видами .</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 – Програмні результати навчання

<p>ПР 1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>ПР 4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ПР 5. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та виставкових справах.</p> <p>ПР 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.</p> <p>ПР 7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПР 8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</p> <p>ПР 9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.</p> <p>ПР 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПР 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПР 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПР 14. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПР 15. Вибудувувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p>

ПР 16. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.
 ПР 17. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – 25 %.
Матеріально-технічне забезпечення	Художні майстерні образотворчого та декоративного мистецтва. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис. Лабораторія художньо-комп'ютерної графіки. Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційного освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу. Фонд кафедри: методичні рекомендації, посібники, підручники

9 – Академічна мобільність

(регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)

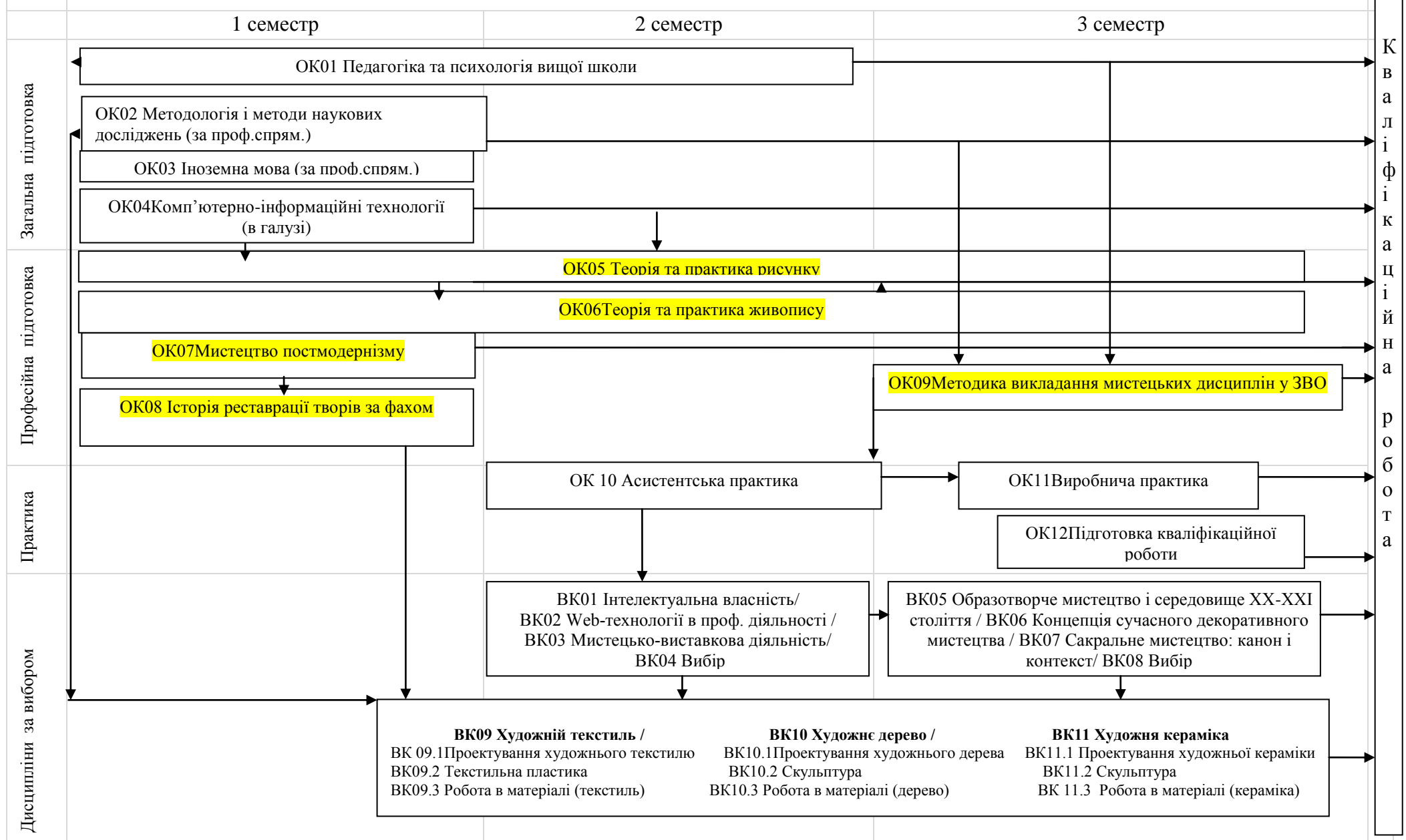
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньої програми

Код дисципліни	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, дипломна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП				
OK01	1,2	Педагогіка та психологія вищої школи	4	залік,екзамен
OK02	1	Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
OK03	1	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
OK04	1	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	залік
OK05	1,2,3	Теорія та практика рисунку	9	залік/екзамен
OK06	1,2,3	Теорія та практика живопису	9	залік/екзамен
OK07	1	Мистецтво постмодернізму	4	екзамен
OK08	1	Історія реставрації творів за фахом	3	залік
OK09	2,3	Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти	4	екзамен
OK10	2	Асистентська практика	6	залік _д
OK11	3	Виробнича практика	6	залік _д
OK12		Підготовка кваліфікаційної роботи	6	захист каліф. роб
		Загальний обсяг обов'язкових компонент:	60	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП				
VK01	2	Інтелектуальна власність	3	залік
VK02		Web-технології в професійній діяльності		
VK03		Мистецько-виставкова діяльність		
VK04		Вибір		
VK05	3	Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ століття	3	залік
VK06		Концепція сучасного декоративного мистецтва		
VK07		Сакральне мистецтво: канон і контекст		
VK08		Вибір		
VK09		Художній текстиль		
VK09.1	2,3	Проектування художнього текстилю	9	екзамен
VK09.2	2,3	Текстильна пластика	6	залік/екзамен
VK09.3	2,3	Робота в матеріалі (текстиль)	9	залік/екзамен
VK10		Художнє дерево		
VK10.1	2,3	Проектування художнього дерева	9	екзамен
VK10.2	2,3	Скульптура	6	залік/екзамен
VK10.3	2,3	Робота в матеріалі (дерево)	9	залік/екзамен
VK11		Художня кераміка		
VK11.1	2,3	Проектування художньої кераміки	9	екзамен
VK11.2	2,3	Скульптура	6	залік/екзамен
VK11.3	2,3	Робота в матеріалі (кераміка)	9	залік/екзамен
		Загальний обсяг вибіркового компонент:	30	
		ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати самостійне розв'язання складної спеціалізованої задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та / або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Атестація здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або в репозитарії закладу вищої освіти.

Атестація студента здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки фахівця. Форма атестації: захист кваліфікаційної роботи магістра. Дипломна робота передбачає проведення аналізу та теоретичної розробки (моделювання та дослідження процесів і об'єктів) актуальних питань, проблем у відповідній галузі знань. Перелік тем кваліфікаційних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою на початку навчального року. Тематика кваліфікаційних робіт повинна бути безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності фахівця відповідного освітнього рівня. Перелік тем затверджується наказом ректора. Студенти мають право запропонувати на розгляд власну тему кваліфікаційної роботи.

Завдання на кваліфікаційну роботу має відображати усі виробничі функції та типові задачі діяльності фахівця і має бути своєчасно доведене до студента.

Керівниками кваліфікаційних робіт можуть бути професори, доценти, старші викладачі випускової кафедри (при науковому консультуванні професора), а також провідні фахівці виробничої сфери відповідної галузі (згідно рішення вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету).

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістра здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ФК 01	ФК 02	ФК 03	ФК 04	ФК 05	ФК 06	ФК 07	ФК 08	ФК 09	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	
OK01		•	•			•		•	•	•	•				•		•	•			•			•		
OK02	•	•			•		•			•	•	•		•	•		•	•				•			•	
OK03			•	•		•		•	•			•			•										•	
OK04					•						•				•	•		•							•	
OK05	•				•				•	•			•			•	•		•	•	•					•
OK06	•				•				•	•			•			•	•		•	•	•					•
OK07		•			•				•	•		•	•	•	•	•					•				•	
OK08		•	•							•		•	•	•					•		•	•				•
OK09		•		•		•		•	•	•	•						•	•			•		•	•		
OK10	•	•	•			•		•	•	•	•	•	•				•	•			•		•	•		
OK11	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK12	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
BK01			•	•	•	•						•							•			•			•	
BK02					•						•				•	•		•					•	•		
BK03	•	•	•		•			•	•	•	•			•	•							•			•	
BK04																										
BK05					•		•			•		•		•	•	•					•	•				
BK06	•	•					•					•	•	•	•	•						•			•	
BK07				•						•		•		•	•		•									
BK08																										
BK09.1	•	•			•		•		•	•	•		•		•			•	•	•	•	•		•	•	
BK09.2	•	•					•			•			•			•				•	•	•				•
BK09.3	•	•					•		•	•			•		•	•				•	•	•	•			•
BK10.1	•	•			•		•		•	•	•		•		•			•	•	•	•	•		•	•	
BK10.2	•	•					•			•			•			•				•	•	•				•
BK10.3	•	•					•		•	•			•		•	•				•	•	•	•			•
BK11.1	•	•			•		•		•	•	•		•		•			•	•	•	•	•		•	•	
BK11.2	•	•					•			•			•			•				•	•	•				•
BK11.3	•	•					•		•	•			•		•	•				•	•	•	•			•

• – компетентність, яка набувається;

OK – обов’язкові компоненти освітньої програми;

BK – вибіркові компоненти освітньої програми ;

ІК – інтегральна компетентність;

ЗК – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;

ФК – номер компетентності в списку спеціальних (фахових) компетентностей профілю програми.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ІП 1	ІП 2	ІП 3	ІП 4	ІП 5	ІП 6	ІП 7	ІП 8	ІП 9	ІП 10	ІП 11	ІП 12	ІП 13	ІП 14	ІП 15	ІП 16	ІП 17
ОК01					•	•				•				•		•	
ОК02	•	•		•		•	•	•	•		•		•		•	•	
ОК03						•	•	•	•					•	•		
ОК04			•		•							•			•		•
ОК05		•	•			•				•	•	•					•
ОК06		•	•			•				•	•	•					•
ОК07	•	•		•	•	•			•		•		•				
ОК08	•	•		•		•		•			•						•
ОК09					•	•				•				•		•	
ОК10			•		•	•				•				•	•	•	
ОК11	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•		•
ОК12	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ВК01		•			•	•			•		•	•					•
ВК02			•		•							•			•	•	•
ВК03					•	•				•	•	•	•	•	•		•
ВК04																	
ВК05	•			•		•					•		•				•
ВК06	•			•		•	•			•	•		•				•
ВК07	•			•		•					•						•
ВК08																	
ВК09.1		•	•		•	•		•		•	•		•	•	•		•
ВК09.2		•	•			•				•							•
ВК09.3		•	•	•		•				•	•		•				•
ВК10.1		•	•		•	•		•		•	•		•	•	•		•
ВК10.2		•	•			•				•							•
ВК10.3		•	•	•		•				•	•		•				•
ВК11.1		•	•		•	•		•		•	•		•	•	•		•
ВК11.2		•	•			•				•							•
ВК11.3		•	•	•		•				•	•		•				•

- – програмний результат, який набувається;
- ОК – обов’язкові компоненти освітньої програми;
- ВК – вибіркові компоненти освітньої програми;
- ІП – програмні результати навчання.

Таблиця відповідності програмних результатів навчання, компетентностей і освітніх компонентів.

		Обов'язкові компоненти	Вибіркові компоненти
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/ або здійснення інновацій та характеризується певною невизначеністю умов і вимог.		
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності.)	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Мистецько-виставкова діяльність
	ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті, проявляти толерантність та повагу до культурної різноманітності.	<ul style="list-style-type: none"> • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Сакральне мистецтво; канон і контекст

		<ul style="list-style-type: none"> • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	
	ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Web-технології в професійній діяльності • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки
	ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність
	ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ЗК 8. Володіння комунікативними навичками, здатність проявляти емпатію.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність
	ЗК 9. Здатність виявляти ініціативу, підприємливість та креативність в творчій та освітній діяльності.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Робота в матеріалі (текстиль,

		<ul style="list-style-type: none"> • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	дерево, кераміка)
	ЗК 10. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і середовище XX – XXI ст. • Сакральне мистецтво; канон і контекст • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ЗК 11. Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності • Мистецько-виставкова діяльність • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки
	ЗК 12. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Образотворче мистецтво і середовище XX – XXI ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст

		<p>фахом</p> <ul style="list-style-type: none"> • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ФК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст
	<p>ФК 3. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості, здатність планувати, готувати і проводити освітні, мистецькі та наукові заходи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Іноземна мова (за професійним спрямуванням) • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Мистецтво постмодернізму • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ФК 4. Здатність до пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження в художньо-творчий процес інновацій та новітніх технологій створення сучасного твору образотворчого та декоративного мистецтва.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ФК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним 	<ul style="list-style-type: none"> • Сакральне мистецтво; канон і контекст

	підготовки художників образотворчого та декоративного мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.	спрямуванням) <ul style="list-style-type: none"> • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	
	ФК 6. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в освіті та науці.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки
	ФК 7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.	<ul style="list-style-type: none"> • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ФК 8. Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.	<ul style="list-style-type: none"> • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ФК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративного мистецтва, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка 	<ul style="list-style-type: none"> • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)

		кваліфікаційної роботи	
	ФК 10. Здатність моделювати технологічну концепцію художньо-творчого робочого процесу, обумовлену проектними завданнями з урахуванням законів, правил і прийомів формоутворення та композиції.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Мистецько-виставкова діяльність • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ФК 11. Здатність володіти методиками викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти, здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб студентів.	<ul style="list-style-type: none"> • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності
	ФК 12. Здатність проаналізувати та узагальнити результати дослідницького, освітнього та творчого проекту, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Іноземна мова (за професійним спрямуванням) • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Мистецтво постмодернізму • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Мистецько-виставкова діяльність • Web-технології в професійній діяльності • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки
	ФК 13. Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за видами .	<ul style="list-style-type: none"> • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
Програмні результати навчання	ПР 1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом 	<ul style="list-style-type: none"> • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст

		<ul style="list-style-type: none"> • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	
	<p>ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ПР 4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ПР 5. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та виставкових справах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Мистецтво постмодернізму • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Web-технології в професійній діяльності • Мистецько-виставкова діяльність • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки
	<p>ПР 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і

	систематизацію фактологічного матеріалу.	професійним спрямуванням) <ul style="list-style-type: none"> • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	середовище ХХ – ХХІ ст. <ul style="list-style-type: none"> • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	ПР 7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Концепція сучасного декоративного мистецтва
	ПР 8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки
	ПР 9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Мистецтво постмодернізму • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність
	ПР 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Методика викладання 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика,

		<p>мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти</p> <ul style="list-style-type: none"> • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<p>Скульптура</p> <ul style="list-style-type: none"> • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Мистецтво постмодернізму • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ПР 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Web-технології в професійній діяльності • Мистецько-виставкова діяльність
	<p>ПР 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Мистецтво постмодернізму • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)
	<p>ПР 14. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Іноземна мова(за професійним спрямуванням) • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Мистецько-виставкова діяльність • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки
	<p>ПР 15. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Іноземна мова(за професійним 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності • Мистецько-виставкова діяльність • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки

	професійному середовищі.	спрямуванням) <ul style="list-style-type: none"> • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Асистентська практика • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	
	ПР 16. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогіка та психологія вищої школи • Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням) • Методика викладання мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти • Асистентська практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Web-технології в професійній діяльності
	ПР 17. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.	<ul style="list-style-type: none"> • Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі) • Теорія та практика рисунку • Теорія та практика живопису • Історія реставрації за фахом • Виробнича практика • Підготовка кваліфікаційної роботи 	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальна власність • Web-технології в професійній діяльності • Мистецько-виставкова діяльність • Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ ст. • Концепція сучасного декоративного мистецтва • Сакральне мистецтво; канон і контекст • Проектування художнього текстилю, дерева, кераміки • Текстильна пластика, Скульптура Робота в матеріалі (текстиль, дерево, кераміка)

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненського державного гуманітарного університету оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи**

проф. Сташук О.А.

7. Перелік рекомендованих джерел

1. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII.

URL:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

2. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами). URL:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>

3. Постанова Кабінету Міністрів від 29.04.2015 № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF#Text>

4. Наказ Держспоживстандарту від 28.10.2010 № 327 «Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010». URL:

<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>

5. Стандарт вищої освіти: другий (магістерський рівень), галузь знань – 02

Культура і мистецтво, спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. [Чинний від 24.05.2019 № 726]. Київ : Вид. офіц. МОН України, 2019. 13 с.

URL:<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvodekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf>

6. Професійний стандарт на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» від 23.03.2021 № 610

https://mon.gov.ua/storage/app/media/pto/standarty/2021/03/25/Standart%20na%20hru%20profesiy_Vykladachi%20zakladiv%20vyshchoyi%20osvity_25.03.pdf



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ДУБЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

вул. Замкова, 6, м. Дубно, 35603, тел./ факс (03656) 4-94-43, 3-25-65,
E-mail: kulturedubno@gmail.com, код ЄДРПОУ 25894748

Від 05.11.2021 № 01-26/334

ВІДГУК

на освітньо-професійну програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету

В умовах реформування вищої освіти наявність освітньої програми в освітньому процесі набуває значимості та актуальності. Її оновлення та усебічне вдосконалення регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «магістр». Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету орієнтована на підготовку майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва, розроблена проектною групою після введення в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (наказ №726 від 24.05.2019 р.), та згідно наказу Мінекономіки від 23.03.2021 року №610 «Про затвердження професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти».

Здобувачі вищої освіти освітньо-професійної програми отримують кваліфікацію «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Освітньо-професійна програма зорієнтована на формування в майбутніх фахівців інтегральної, загальних та спеціальних (фахових) компетентностей при вивченні низки компонентів обов'язкової та вибіркової груп. В зв'язку із заувагами Навчально-методичної Ради університету, в освітню програму внесені певні корективи. Так, в блок обов'язкових навчальних дисциплін введено компоненту «Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі)». А також, оскільки практична підготовка має містити не менше 10 відсотків від загальної кількості кредитів, в цикл професійної підготовки введено виробничу практику. Привертає увагу наявність компонент як традиційного, так і новітнього спрямування, таких як,

наприклад, «Інтелектуальна власність», «Образотворче мистецтво і середовище ХХ – ХХІ століття». «Історію реставрації творів декоративного мистецтва» змінено на «Історію реставрації за фахом», яка охоплює ширший спектр видів мистецтв. Важливим у цьому контексті є виокремлення проектування в техніках декоративного мистецтва.

Логічно та продумано подані програмні результати навчання, простежується їх організація та послідовність, розпочинаючи уміннями аналітичного пояснення різноманітних аспектів образотворчого та декоративного мистецтва, і завершуючи застосуванням методологічних умов у сфері мистецької освіти, плануванням професійної мистецької діяльності у відповідності до потреб і запитів суспільства та ринку.

В освітньо-професійній програмі наявні й інші необхідні розділи, які розроблені доволі детально. Серед них – структурно-логічна схема, форми атестації здобувачів вищої освіти, матриці відповідності програмних компетентностей, таблиця відповідності програмних результатів навчання і освітніх компетентностей, система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Подано також перелік рекомендованих джерел

Таким чином, в цілому освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету цілком відповідає сучасним вимогам до підготовки фахівців цієї спеціальності.

Директор Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський фаховий коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету»



Оксана ВОЛОШИНА