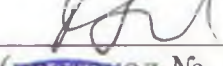


**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**


Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова Вченої ради РДГУ

 проф. Р. М. Постолювський  
(протокол № 3 від 30 березня 2023 р.)

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01.09.2023 р.

Ректор  проф. Р. М. Постолювський  
(наказ № 35-01-01 від 03 квітня 2023 р.)




## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### освітньо-професійної програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 «Музичне мистецтво»
ОСВІТНЯ КВІЛІФІКАЦІЯ	Магістр музичного мистецтва
ПРОФЕСІЙНІ КВАЛІФІКАЦІЇ	викладач (за фаховою профілізацією) / артист оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер / аранжувальник.

#### ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП  директор Інституту мистецтв РДГУ  
д.п.н., професор Ярослав СВЕРЛЮК

#### Розробники програми:

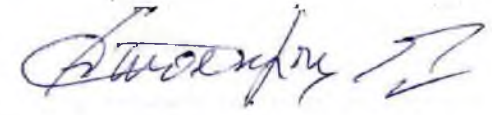
Палаженко О.П., кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри духових та ударних інструментів,



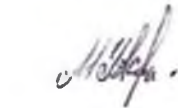
Филипчук М.С., кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри естрадної музики



Столярчук Б.Й., завідувач кафедри музичного  
фольклору заслужений діяч мистецтв України, професор



Ужинський М.Ю., кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри естрадної музики



#### ВНЕСЕНО

Кафедрою духових та ударних інструментів

Протокол № 11 від « 22 » листопада 20 22р.

Завідувач кафедри



проф. С.Д. Цюлюпа

Кафедрою естрадної музики

Протокол № 11 від « 22 » листопада 20 22р.

Завідувач кафедри

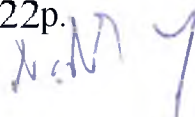


проф. О.В. Калустьян

Кафедрою народних інструментів

Протокол № 11 від « 22 » листопада 20 22р.

Завідувач кафедри



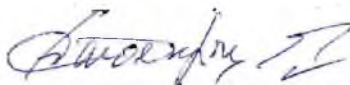
проф. С.Ф. Мельничук

Кафедрою хорового диригування  
 Протокол № 11 від « 22 » листопада 20 22р.  
 Завідувач кафедри



доц. І.М.Харитон

Кафедрою музичного фольклору  
 Протокол № 11 від « 22 » листопада 20 22р.  
 Завідувач кафедри



проф. Б.Й.Столярчук

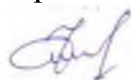
### Стейкхолдери:

Ковальський Р. І., кандидат педагогічних наук, викладач-методист Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв;  
 Закопець Л. М., директор Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернат ім. С. Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України;  
 Сернюк Е. М., викладач Рівненської дитячої музичної школи №2.

### ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією Інституту мистецтв  
 Протокол № 3 від «23» березня 2023 р.

Голова НМК Інституту мистецтв




доц. М.С.Филипчук

Директор Інституту мистецтв РДГУ



проф. Сверлюк Я.В.

Голова НМР РДГУ



проф. Войтович І.С.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» розроблена у відповідності до Стандарту Вищої освіти України (наказ МОН № 368 від 04.03.2020р.) галузі знань 02 - Культура і мистецтво, спеціальності 025 – Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

*Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):*

**Сверлюк Ярослав Васильович**, доктор педагогічних наук, професор

*Члени робочої групи:*

**Палаженко Олег Петрович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів,

**Филипчук Мирослав Степанович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики,

**Столярчук Богдан Йосипович**, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного фольклору.

**Ужинський Михайло Юрійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадної музики,

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Рівненський державний гуманітарний університет Інституту мистецтв
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий магістерський рівень
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Основна кваліфікація</b>	Магістр музичного мистецтва
<b>Професійні кваліфікації</b>	Викладач (за відповідною фаховою профілізацією) / Артист оркестру (ансамблю) / Артист хору / Артист-вокаліст / Диригент оркестру (за фаховою профілізацією) / Керівник фольклорного ансамблю / Концертмейстер / Аранжувальник.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат Серія УД №18006867 від 08.01.2019 р. Термін дії: до 01.07.2024 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього ступеня бакалавра, ОКР спеціаліст і освітній ступінь магістра (за іншою спеціальністю)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.rshu.edu.ua">http://www.rshu.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійного магістра музичного мистецтва, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, володіє навиками концертно-виконавської / диригентської / концертмейстерської / вокальної / фольклорної / звукорежисерської / менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	02 - Культура і мистецтво 025 - Музичне мистецтво <i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, досконалості гри на музичних інструментах / вокалу / народного співу / диригентської / звукорежисерської діяльності, педагогічної майстерності в музичній освіті.</i> <i>Мета навчання - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навиками концертно-виконавської/ диригентської/ концертмейстерської/ вокальної/ фольклорної/ менеджерської/</i>

	<p>звукорежисерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	<p>Спеціальна освіта в галузі знань – 02 Культура і мистецтво спеціальності – 025 Музичне мистецтво за наступними профілізаціями: «Фортепіано», «Духові та ударні інструменти» «Народно-інструментальне виконавство», «Хорове диригування», «Вокальне виконавство», «Музичний фольклор», «Комп'ютерна електронна музика», «Музичне мистецтво естради».</p> <p>Основний фокус програми охоплює основні поняття практичного удосконалення науково-дослідницької, виконавської та музично-педагогічної діяльності.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Характерною особливістю освітньо-професійної програми є поєднання професійних знань із педагогіки, психології, мистецтвознавства з практичними виконавськими навичками та вміннями, а також методикою викладання фахових дисциплін.</p> <p>Програма складається з таких основних напрямів для усіх профілізацій: науково-дослідницького, виконавського та викладацького з відповідними видами практик.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами)

	<p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (камерний, соліст, соліст-бандурист, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Бандурист</p> <p>2453.2 Бандурист-співак</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Звукорежисер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмою третього освітньо-наукового рівня вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів (виконавських, музикознавчих). Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, розв'язування ситуаційних завдань, тренінгів, кейсів, підготовки кваліфікаційної роботи.
<b>Оцінювання</b>	Усне та письмове опитування; тестовий контроль; заліки, екзамени; захист звіту з практики; захист кваліфікаційної

	<p>роботи, атестація.</p> <p>Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається за національною 4-х бальною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, Е, F, FX), дозволяє продемонструвати ступінь досягнення ними програмних запланованих результатів навчання.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність до спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p>СК01. Здатність створювати, реалізовувати і використовувати власні художні концепції.</p> <p>СК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК03. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.</p> <p>СК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/педагогічній діяльності.</p> <p>СК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення</p>



	музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської, диригентської, звукорежисерської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на інструменті /вокалу/, диригування, комп'ютерного аранжування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам.
<b>Матеріально-технічного забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання лекційних аудиторій з мультимедійним обладнанням, комп'ютерних класів, актових зали, спеціалізованих аудиторій для проведення індивідуальних занять, аудиторій для роботи творчих колективів.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання інформаційного освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських

	розробок професорсько-викладацького складу.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами освіти та у рамках програми ЄС Еразмус+
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Відповідно до Правил прийому до РДГУ підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною програмою магістра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців».</p> <p>Іноземці можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між Рівненським державним гуманітарним університетом про міжнародну академічну мобільність.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Процес навчання ведеться українською мовою. Громадяни інших країн, що володіють українською мовою не нижче В1 можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
OK01	Педагогіка мистецької діяльності	3	Екзамен
OK02	Психологія освітньої діяльності	3	Залік
OK03	Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням)	3	Залік
OK04	Іноземна мова в професійній діяльності	3	Екзамен
OK05	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	Залік
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
OK06	Теоретико-методичні виміри професійної музичної освіти	3	Екзамен
OK07	Сучасне музикознавство	3	Екзамен
OK08	Методика викладання фахових дисциплін (за фахом)	3	Екзамен
OK9	Менеджмент в мистецтві	3	Залік
OK10	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
OK11	Виробнича (асистентська) практика	9	Залік
	<b>Всього кредитів</b>	<b>42</b>	
<i>Цикл дисциплін фахової підготовки</i>			
Блок 1 <b>«Духові та ударні інструменти»</b>			
OK12	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен
OK13	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK14	Оркестровий клас	5	Екзамен
OK15	Історія інструментального виконавства	3	Екзамен
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>24</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>66 кредитів ECTS</b>	
Блок 2 <b>«Народно-інструментальне виконавство»</b>			
OK12	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен
OK13	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK14	Оркестровий клас	5	Екзамен
OK15	Історія інструментального виконавства	3	Екзамен
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>24</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>66 кредитів ECTS</b>	
Блок 3 профілізація <b>«Музичне мистецтво естради»</b>			
OK12	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен

OK13	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK14	Оркестровий клас	5	Екзамен
OK15	Історія інструментального виконавства	3	Екзамен
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>24</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>			<b>66 кредитів ECTS</b>
Блок 4 профілізації «Вокальне виконавство»			
OK12	Вокал	8	Атестаційний екзамен
OK13	Практикум роботи в електронній студії	8	Екзамен
OK14	Хоровий та ансамблевий клас	5	Екзамен
OK15	Історія світових вокальних шкіл	3	Залік
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>22</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>			<b>66 кредитів ECTS</b>
Блок 5 профілізація «Хорове диригування»			
OK12	Вокал	8	Екзамен
OK13	Диригування	8	Атестаційний екзамен
OK14	Хоровий та ансамблевий клас	5	Екзамен
OK15	Історія хорового виконавства	3	Залік
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>24</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>			<b>66 кредитів ECTS</b>
Блок 6 профілізація «Фортепіано»			
OK12	Спецінструмент	8	Атестаційний екзамен
OK13	Концертмейстерський клас	8	Атестаційний екзамен
OK14	Камерний ансамбль	5	Екзамен
OK15	Історія українського фортепіаного мистецтва	3	Екзамен
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>24</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>			<b>66 кредитів ECTS</b>
Блок 7 профілізації «Музичний фольклор»			
OK12	Фольклорне виконавство	8	Атестаційний екзамен
OK13	Музично-етнографічна транскрипція	8	Екзамен
OK14	Фольклорний ансамбль	5	Атестаційний екзамен
OK15	Історія та теорія музичної фольклористики	3	Екзамен
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>24</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>			<b>66 кредитів ECTS</b>
Блок 8 профілізації «Комп'ютерна електронна музика»			
OK12	Аранжування музичного матеріалу	8	Атестаційний екзамен
OK13	Студійна робота з аудіоматеріалами музичних творів	8	Екзамен
OK14	Інноваційні аудіотехнології	5	Екзамен
OK15	Методика викладання дисциплін аудіотехнологічного комплексу	3	Залік
	<b>Всього кредитів за циклом</b>	<b>24</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових</b>			<b>66 кредитів ECTS</b>

компонентів за профілізацією:			
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
ВК01	Цивільна безпека	3	Залік
ВК02	Маркетинг музичної культури		
	Вибір		
ВК03	Філософія і методологія науки	3	Залік
ВК04	Сучасна індустрія створення музики		
	Вибір		
ВК05	Музична критика	3	Залік
ВК06	Сучасні освітні технології		
	Вибір		
ВК07	Організація музичних фестивалів та конкурсів	3	Залік
ВК08	Диригентсько-виконавський аналіз		
	Вибір		
ВК09	Колективне виконавство	3	Залік
ВК10	Комп'ютерні нотні редактори		
	Вибір		
ВК11	Історія наукових досліджень за фахом	3	Залік
ВК12	Сучасна виконавська майстерність		
	Вибір		
ВК13	Звукорежисура	3	Залік
ВК14	Сучасне аранжування музичних творів		
	Вибір		
ВК15	Інтерактивні технології в мистецькій освіті	3	Залік
ВК16	Режисура музичних заходів		
	Вибір		
	<b>Всього:</b>	<b>24</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

Позначення за фахом:

- фортепіано
- народні інструменти (НІ)
- духові інструменти та ударні (ДІ)
- музичне мистецтво естради (ММЕ)
- хорове диригування (ХД)
- академічний спів (АС)
- естрадний спів (ЕС)
- музичний фольклор (МФ)
- комп'ютерно-електронна музика (КЕМ)

## 2.2. Структурно-логічна схема підготовки магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Курс	1 курс		2 курс
Семестр	1	II	III
1.Цикл дисциплін загальної підготовки	OK1, OK3, OK5	OK2	OK4
2.Цикл дисциплін професійної підготовки	OK8	OK6, OK7, OK9	OK10
3.Цикл дисциплін фахової підготовки	<b>Блок 1.</b> Профілізація «Духові та ударні інструменти»		
	OK12, OK13, OK14,	OK12, OK13, OK15	OK12,, OK13,
	<b>Блок 2.</b> Профілізація «Народно-інструментальне виконавство»		
	OK12, OK13, OK14,	OK12, OK13, OK15	OK12, OK13,
	<b>Блок 3</b> профілізація «Музичне мистецтво естради»		
	OK12, OK13, OK14	OK12, OK13, OK14, OK15	OK12, OK13
	<b>Блок 4</b> профілізація «Вокальне виконавство»		
	OK12, OK13, OK15	OK12, OK13, OK14	OK12, OK13,
	<b>Блок 5</b> профілізація «Хорове диригування»		
	OK12, OK13, OK15	OK12, OK13, OK14,	OK12, OK13
	<b>Блок 6</b> «Фортепіано»		
	OK12, OK13, OK15	OK12, OK13, OK14	OK12, OK13
	<b>Блок 7</b> «Музичний фольклор»		
OK12, OK13, OK15	OK12, OK13, OK14	OK12, OK13	
<b>Блок 8</b> «Комп'ютерно-електронна музика»			
OK12, OK13, OK14	OK12, OK13, OK15	OK12, OK13	
4. Цикл дисциплін вільного вибору студента		ВК5, ВК 6, ВК9, ВК10, ВК13, ВК14, ВК9, ВК10, ВК15, ВК16	ВК1, ВК2, ВК3, ВК4, ВК7, ВК8, ВК11, ВК12

### 3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<p><b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Атестація випускників освітньої програми 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публічного захисту кваліфікаційної роботи або публічної демонстрації творчого проекту.</li> <li>2. Атестаційних екзаменів: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методика викладання фахових дисциплін (за фахом);</li> <li>– Педагогіка мистецької освіти;</li> <li>– Спецінструмент (Блоки 1,2,3,6);</li> <li>– Диригування (Блоки 1,2, 3,5);</li> <li>– Вокал (Блок 4);</li> <li>– Концертмейстерський клас (Блок 6);</li> <li>– Фольклорне виконавство (Блок 7);</li> <li>– Фольклорний ансамбль (Блок 7);</li> <li>– Аранжування музичних творів (Блок 8).</li> </ul> </li> </ol> <p>Атестаційний екзамен завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікацій «Магістр музичного мистецтва».</p> <p>За результатами профільної підготовки та отриманих результатів атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації: викладач (за фаховою профілізацією); артист оркестру (ансамблю); артист-вокаліст; диригент оркестру (за фаховою профілізацією); артист хору; диригент хору; керівник фольклорного ансамблю; концертмейстер; аранжувальник.</p> <p>Атестація проводиться відкрито і публічно.</p>
<p><b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b></p>	<p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або практичної проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень, та/або здійснення інновацій у педагогіці, методиці, історії інструментального виконавства, сольному виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або в електронному репозитарії навчального закладу.</p>
<p><b>Вимоги до атестаційного екзамену</b></p>	<p>Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.</p>
<p><b>Вимоги до публічної демонстрації творчого</b></p>	<p>Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі публічного виконання концертної програми</p>

<b>проекту</b>	(афішний концерт) і має продемонструвати здатність розв'язувати творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів (малої та великої форми в обсязі не менше 40 хвилин).
----------------	---



## 1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12
ЗК 01				•																								
ЗК 02	•	•	•		•	•	•	•	•	•				•		•			•		•		•					
ЗК 03			•		•	•	•			•																		
ЗК 04	•	•	•			•	•												•				•					
ЗК 05	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•		•		•		•		•		•	
ЗК 06	•	•	•			•	•	•	•	•						•							•					
ЗК 07	•	•				•		•	•	•		•		•		•					•			•			•	
ЗК 08				•		•				•					•													
ЗК 09		•		•						•	•		•										•					
ФК 01		•						•	•	•	•	•	•	•	•	•					•			•		•		
ФК 02						•	•			•	•	•	•		•								•		•		•	
ФК 03						•				•	•		•	•							•							
ФК 04										•		•	•								•							
ФК 05		•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•					•		•		•		•	
ФК 06	•	•				•		•	•							•			•									
ФК 07										•	•	•	•	•							•		•		•		•	
ФК 08		•								•		•	•								•							
ФК 09			•			•																						

● – компетентність, яка набувається;

ОК – обов'язкові компоненти освітньої програми (обов'язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ЗК – загальні компетентності профілю програми;

ФК – фахові компетентності профілю програми.

## 2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12	
ПРН 01						•		•	•		•		•	•		•					•								
ПРН 02											•		•	•							•								
ПРН 03						•		•	•		•	•	•	•							•		•		•		•		
ПРН 04						•		•	•		•	•	•	•							•		•		•		•		
ПРН 05						•					•		•	•							•		•		•		•		
ПРН 06						•		•	•		•	•	•	•							•		•		•		•		
ПРН 07				•		•		•	•		•		•	•							•		•		•		•		
ПРН 08	•	•						•	•							•											•		
ПРН 09					•					•							•												
ПРН 10				•						•							•												

● – компетентність, яка набувається;

ОК – обов'язкові компоненти освітньої програми (обов'язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ПРН – програмні результати навчання профілю програми.

### 3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОBOB'ЯЗКОВИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

#### 1. Цикл дисциплін професійної підготовки

#### 2. Цикл дисциплін практичної підготовки

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9		ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK1		+		+	+	+										+	+		
OK2		+			+		+								+	+			+
OK3				+		+					+		+				+	+	
OK4	+		+					+								+			
OK5			+		+				+			+		+	+				
OK6		+		+		+							+		+				+
OK7				+	+	+						+			+	+			
OK8		+			+	+						+		+				+	
OK9		+	+		+							+				+	+		
OK10		+	+					+				+		+					+
OK11			+	+		+													
OK12		+	+		+										+	+	+		

#### 3. Цикл дисциплін фахової підготовки

##### Блок 1

##### профілізація «Духові та ударні інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	
OK13				+	+				+		+			+				+	+
OK14				+		+			+			+		+	+				
OK15		+			+		+				+		+	+				+	
OK16				+	+		+				+		+	+	+			+	+

##### Блок 2

##### профілізація «Народно-інструментальне виконавство»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	
OK13				+	+				+		+			+				+	+
OK14				+		+			+			+		+	+				
OK15		+			+		+				+		+	+				+	
OK16				+	+		+				+		+	+	+			+	+

##### Блок 3

##### профілізація «Музичне мистецтво естради»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	
OK13				+	+				+		+			+				+	+
OK14				+		+			+			+		+	+				
OK15		+			+		+				+		+	+				+	
OK16				+	+		+				+		+	+	+			+	+

**Блок 4**  
профілізація «**Вокальне виконавство**»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK13				+	+				+		+			+			+	+
OK14			+	+					+		+		+		+			
OK15				+	+		+				+		+	+	+		+	+
OK16		+			+		+				+		+	+			+	

**Блок 5**  
профілізація «**Хорове диригування**»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK13				+	+				+		+			+			+	+
OK14				+		+			+			+		+	+			
OK15		+			+		+				+		+	+			+	
OK16				+	+		+				+		+	+	+		+	+

**Блок 6**  
профілізація «**Фортепіано**»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK13				+	+				+		+			+			+	+
OK14				+		+			+			+		+	+			
OK15		+			+		+				+		+	+			+	
OK16				+	+		+				+		+	+	+		+	+

**Блок 7**  
профілізація «**Музичний фольклор**»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK13				+	+				+		+			+			+	+
OK14				+		+			+			+		+	+			
OK15		+			+		+				+		+	+			+	
OK16				+	+		+				+		+	+	+		+	+

**Блок 8**  
профілізація «**Комп'ютерно-електронна музика**»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
OK13				+	+				+		+			+			+	+
OK14				+		+			+			+		+	+			
OK15		+	+						+		+		+	+			+	
OK16				+	+		+				+	+		+	+		+	+

## 4. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

### 1. Цикл дисциплін професійної підготовки

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12
ПРН 01					•	•		•			•	
ПРН 02						•		•				•
ПРН 03						•	•	•				
ПРН 04						•	•					
ПРН 05						•	•	•				
ПРН 06						•	•	•				
ПРН 07						•	•	•	•			
ПРН 08					•	•	•	•				
ПРН 09		•							•	•		
ПРН 10									•	•		•

### 2. Цикл дисциплін фахової підготовки

#### Блок 1

##### профілізація «Духові та ударні інструменти»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК13	+	+	+					+		
ОК14				+	+		+			
ОК15	+		+	+	+	+				
ОК16		+	+	+		+	+			

#### Блок 2

##### профілізація «Народно-інструментальне виконавство»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК13	+	+	+					+		
ОК14				+	+		+			
ОК15	+		+	+	+	+				
ОК16		+	+	+		+	+			

#### Блок 3

##### профілізація «Музичне мистецтво естради»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
ОК13	+	+	+					+		
ОК14				+	+		+			
ОК15	+			+					+	
ОК16		+	+	+		+	+		+	

**Блок 4**  
профілізації «**Вокальне виконавство**»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK13	+	+	+					+		
OK14				+	+		+			
OK15	+		+	+	+	+				
OK16		+	+	+		+	+			

**Блок 5**  
профілізація «**Хорове диригування**»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK13	+	+	+	+			+	+		
OK14	+	+	+	+		+	+	+		
OK15			+		+			+		
OK16	+	+	+	+		+	+	+	+	

**Блок 6**  
профілізація «**Фортепіано**»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK13	+	+	+	+			+	+		
OK14	+	+	+	+		+	+	+		
OK15			+		+			+		
OK16	+	+	+	+		+	+	+	+	

**Блок 7**  
профілізація «**Музичний фольклор**»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK13	+	+	+	+			+	+		
OK14			+	+	+	+				
OK15			+	+	+		+			
OK16	+	+	+		+	+	+			

**Блок 8**  
профілізація «**Комп'ютерна електронна музика**»

	ПРН 01	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10
OK13			+	+	+	+	+			
OK14			+		+	+	+			
OK15			+	+	+	+	+	+		
OK16	+	+	+	+	+	+	+			

## 6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективною системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненський державний гуманітарний університет забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,  
керівник робочої групи



професор Сверлюк Я.В.