

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти


за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

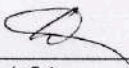
Кваліфікація: Бакалавр хореографії

Професійна кваліфікація: Балетмейстер, артист

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ


Голова Вченої ради РДГУ
Роман ПАВЕЛКІВ
(протокол № 4 від «16» червня 2024 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2024 р.

В.о. ректора 
Роман ПАВЕЛКІВ
(наказ № 11-01-01 від «27» червня 2024 р.)

Рівне – 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр хореографії
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ	Балетмейстер, артист

ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП
Володимир ГОРДЕСВ
кандидат мистецтвознавства, доцент

Розробники програми:

1. Роман ГРИЦЕНЮК
Заслуж. діяч мистецтв України, доцент
2. Елла МАНЕЛЮК
заслуж. діяч мистецтв України, доцент

Кафедрою

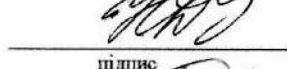
Протокол № 4 від «08» травня 2024 р.

В.о. завідувача кафедри  Роман ГРИЦЕНЮК

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету
Протокол № 5 від «27» травня 2024 р.

Голова НМК факультету  Олена ВЛАСЮК

Декан факультету  Наталія ДЗЮБИШИНА

Голова НМР університету  Ігор ВОЙТОВИЧ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 358) робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Гордєєв Володимир Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету;

члени робочої групи:

1. Гриценюк Роман Анатолійович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

2. Манелюк Елла Валеріївна, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Рецензенти:

1. Плахотнюк О.А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (рецензія додається).

2. Лихоманова О.Ю. – заступник директора з навчально-методичної роботи ЗДШМ № 4, викладач кваліфікаційної категорії «спеціаліст вищої категорії», викладач-методист (рецензія додається).

Стейкхолдери:

1. Полідвор Н.М. – артистка балету першої категорії КЗ «Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр» РОР (рецензія додається).

2. Ковальчук К.А. – студентка II курсу художньо-педагогічного факультету.

Ця освітньо-професійна програма не може бути цілковито або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми бакалавра

зі спеціальності 024 Хореографія	
1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Кафедра хореографії
Освітня кваліфікація	Бакалавр хореографії
Професійна кваліфікація	Балетмейстер, артист
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 024 Хореографія Освітня програма – Хореографія
Офіційна назва освітньо-професійної програми	«Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія (серія НД № 1889745 від 09.10.2017 р.) Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / ступінь «фаховий молодший бакалавр» / ступінь «молодший бакалавр» / освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://rshu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy/592-osvitni-prohramy-bakalavr
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка висококваліфікованих фахівців для освітньої, культурної, мистецької сфери, що реалізується шляхом гармонійного поєднання фундаментальності та професійної спрямованості освіти: виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія. <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами,

	<p>теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія. Ключові слова: культура, мистецтво, історія, хореографія, музика, балетмейстерська діяльність, виконавська майстерність.
Особливості програми	Програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографічного мистецтва, досвіду підготовки фахівців провідних вітчизняних університетів. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа, здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення, творчо-виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність в галузі хореографії.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Професійні права	Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами)... 2454.2 – Балетмейстер 2454.2 – Хореограф 2454.2 – Керівник танцювального колективу 2454.2 – Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)

	2454.2 – Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2455.2 – Методист культурно-освітнього закладу
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, проходження практик із використанням загальних методів (виконавських, мистецтвознавчих). Поєднання лекційних, практичних, індивідуальних занять, самостійного навчання, підготовки курсових робіт з фахових дисциплін. Передбачена самостійна робота на основі підручників та конспектів, консультацій з викладачами та з елементами змішаного навчання згідно «Положення про змішане навчання у Рівненському державному гуманітарному університеті».
Оцінювання	Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Рівненському державному гуманітарному університеті. Форми поточного та підсумкового контролю: усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, клас-концерти, заліки, захист звіту з практики, підсумкова атестація. Оцінювання навчальних досягнень: 4-бальна національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна шкала (зараховано/незараховано); 100-бальна система та шкала ECTS (A, B, C, D, E, F, FX).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>

	<p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПР01. Визначити взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p>

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначити потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

	<p>ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.</p>
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної діяльності та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. Програмою передбачено використання лекційних аудиторій з мультимедійним обладнанням, спеціалізованих аудиторій.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення. Академічна доброчесність</p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми «Хореографія» з підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних системах, комп'ютеризовано-технічному обладнанні, програмному забезпеченні:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● офіційний сайт РДГУ: https://www.rshu.edu.ua/; ● сайт наукової бібліотеки РДГУ: http://library.rshu.edu.ua/; ● сайт кафедри: https://hudped.rshu.edu.ua/pronas/kafedri/xoreografi%D1%97/; ● фейсбук-сторінка РДГУ https://www.facebook.com/rdgu1998/; ● фейсбук-сторінка кафедри https://www.facebook.com/rivnedance. <p>Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)</p>
<p>9– Академічна мобільність</p>	
<p>Регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року.</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти, науковими установами і закладами культури і мистецтв.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами вищої освіти.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Можливе.</p>

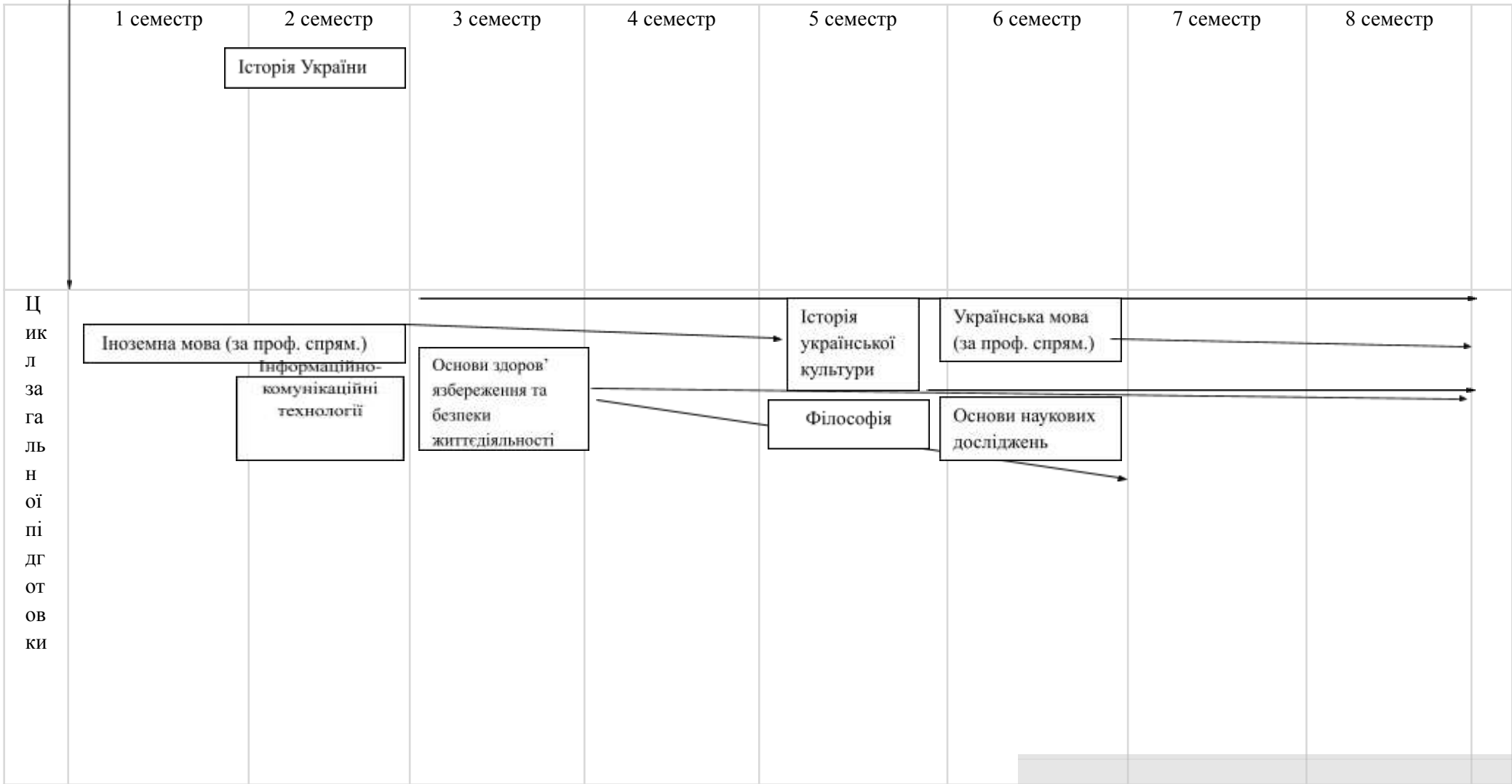
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми

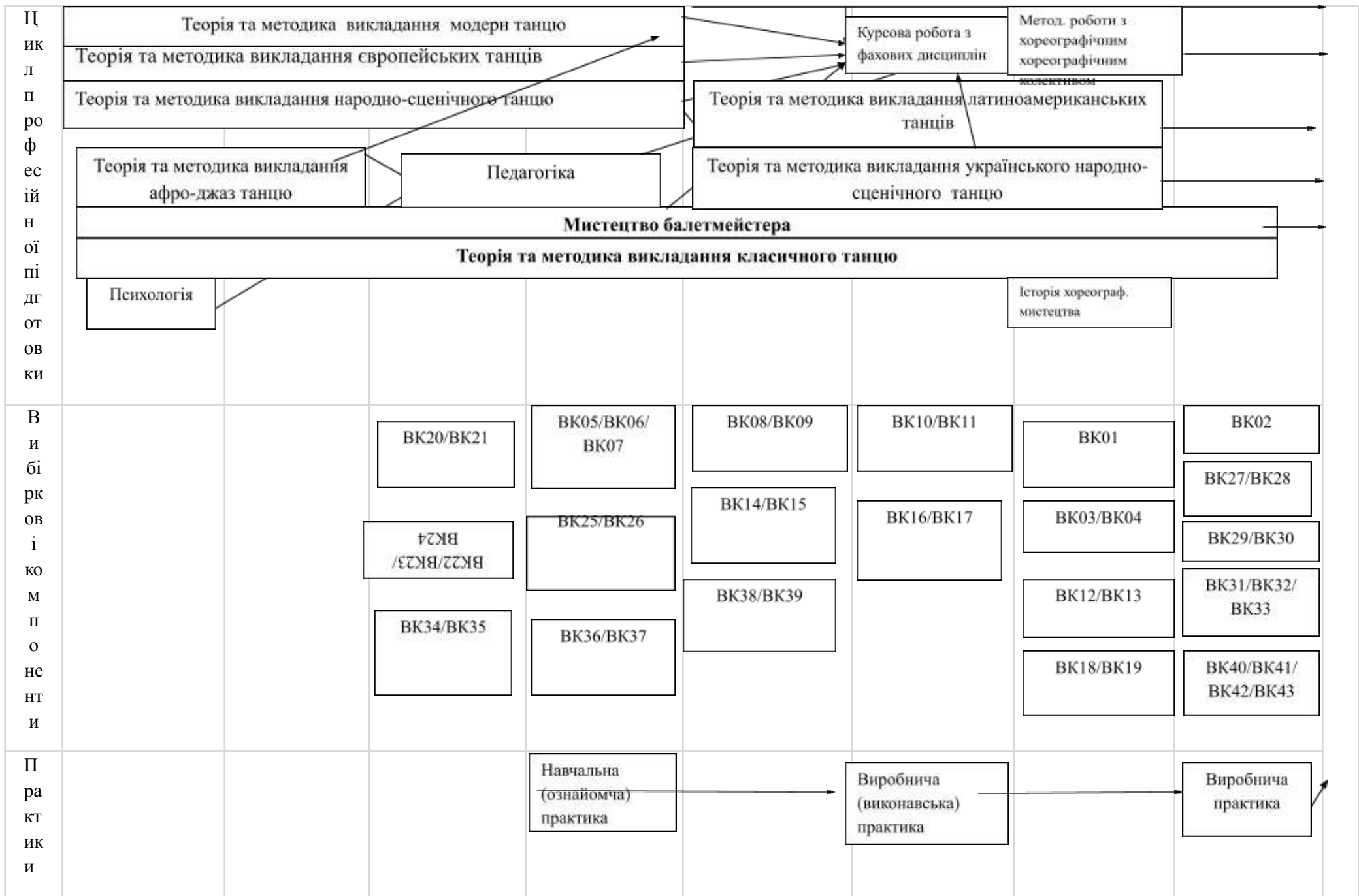
та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП. Нормативний термін навчання 3 роки 10 місяців

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК01	Історія України	3	екзамен
ОК02	Історія української культури	3	екзамен
ОК03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК04	Філософія	3	екзамен
ОК05	Інформаційно-комунікаційні технології (за професійним спрямуванням)	3	залік
ОК06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	екзамен
ОК07	Основи здоров'язбереження та безпеки життєдіяльності	3	дифер. залік
ОК08	Основи наукових досліджень	3	екзамен
ОК09	Психологія	3	екзамен
ОК10	Педагогіка	4	екзамен
ОК11	Мистецтво балетмейстера	27	залік/екзамен
ОК12	Теорія та методика викладання класичного танцю	26	залік/екзамен
ОК13	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	10	залік/екзамен
ОК14	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	10	екзамен
ОК15	Теорія та методика викладання модерн танцю	10	залік/екзамен
ОК16	Теорія та методика викладання афро-джаз танцю	10	екзамен
ОК17	Теорія та методика викладання європейських танців	10	залік/екзамен
ОК18	Теорія та методика викладання латиноамериканських танців	10	екзамен
ОК19	Методика роботи з хореографічним колективом	3	екзамен
ОК20	Історія хореографічного мистецтва	3	екзамен
ОК21	Навчальна (ознайомча) практика	6	залік
ОК22	Виробнича (виконавська) практика	9	залік дифер.
ОК23	Виробнича практика	9	залік дифер.
ОК24	Курсова робота з фахових дисциплін	3	курсова
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК01	Вибір	3	залік
ВК02	Вибір	3	залік
ВК03/ ВК04	Інклюзія в хореографії/Вибір	3	залік

ВК05/ ВК06/ ВК07	Фізіологія руху в хореографії/Правознавство/ Вибір	3	залік
ВК08/ ВК09	Джаз-модерн танець/Вибір	3	залік
ВК10/ ВК11	Партерний тренаж в джаз-модерн танці/Вибір	3	залік
ВК12/ ВК13	Техніка джаз-модерн танцю/Вибір	3	залік
ВК14/ ВК15	Композиція народного танцю/Вибір	3	залік
ВК16/ ВК17	Композиція сучасного танцю/Вибір	3	залік
ВК18/ ВК19	Композиція бального танцю/Вибір	3	залік
ВК20/ ВК21	Історико-побутовий танець/Вибір	3	залік
ВК22/ ВК23/ ВК24	Регіональні особливості українських танців/ Менеджмент у сучасному мистецтві/Вибір	3	залік
ВК25/ ВК26	Сучасна інтерпретація фольклорного танцю Полісся/Вибір	3	залік
ВК27/ ВК28	Основи акробатики/Вибір	3	залік
ВК29/ ВК30	Основи режисури та акторської майстерності/ Вибір	3	залік
ВК31/ ВК21/ ВК33	Хореографічна сценографія/Грим/Вибір	3	залік
ВК34/ ВК35	Ансамбль народного танцю/Вибір	3	залік
ВК36/ ВК37	Ансамбль сучасного танцю/Вибір	3	залік
ВК38/ ВК39	Ансамбль бального танцю/Вибір	3	залік
ВК40/ ВК41/ ВК42/ ВК43	Віртуозні рухи (прийоми) в народній хореографії/сучасній хореографії/бальній хореографії/Вибір	3	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	
Атестація			
Назва компоненту освітньої програми		Форма атестації	
Мистецтво балетмейстера		Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	
Теорія та методика викладання класичного танцю			
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю			
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю			
Теорія та методика викладання модерн танцю			
Теорія та методика викладання афро-джаз танцю			
Теорія та методика викладання європейських танців			
Теорія та методика викладання латиноамериканських танців			





3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
Вимоги до атестаційного/ єдиного державного кваліфікаційного екзамену	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: <ul style="list-style-type: none">- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей;- оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою.

Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється відкрито та публічно і оцінюється екзаменаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їх об'єднань і завершується видачею документу державного зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії, балетмейстер, артист.

ВК35								В		и		б		і		р							
ВК36		+																		+	+		
ВК37								В		и		б		і		р							
ВК38		+																		+	+		
ВК39								В		и		б		і		р							
ВК40		+																		+	+		
ВК41		+																		+	+		
ВК42		+																		+	+		
ВК43								В		и		б		і		р							

+ компетентність, яка набувається;

ОК_і – номер обов'язкової компоненти освітньої програми;

ВК_і – номер вибіркової компоненти освітньої програми;

ЗК_і – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;

СК_і – номер компетентності в списку спеціальних (фахових, предметних) компетентностей.

BK01							В		и		б		і		р								
BK02							В		и		б		і		р								
BK03	+								+				+			+		+			+		
BK04							В		и		б		і		р								
BK05					+				+								+						
BK06			+									+									+		
BK07							В		и		б		і		р								
BK08		+									+									+			
BK09							В		и		б		і		р								
BK10		+									+									+			
BK11							В		и		б		і		р								
BK12		+									+									+			
BK13							В		и		б		і		р								
BK14		+										+								+			
BK15							В		и		б		і		р								
BK16		+									+									+			
BK17							В		и		б		і		р								
BK18		+										+								+			
BK19							В		и		б		і		р								
BK20		+					+	+						+							+		
BK21							В		и		б		і		р								
BK22		+					+					+											
BK23		+				+																	+
BK24							В		и		б		і		р								
BK25		+					+					+											
BK26							В		и		б		і		р								
BK27		+																+	+				
BK28							В		и		б		і		р								
BK29		+						+													+		
BK30							В		и		б		і		р								
BK31		+												+							+		
BK32		+						+													+		
BK33							В		и		б		і		р								

ВК34		+																	+	+				
ВК35							В		и		б		і		р									
ВК36		+																		+	+			
ВК37							В		и		б		і		р									
ВК38		+																		+	+			
ВК39							В		и		б		і		р									
ВК40		+																		+	+			
ВК41		+																		+	+			
ВК42		+																		+	+			
ВК43							В		и		б		і		р									

+ програмний результат;

ОК_j – номер обов'язкової компоненти освітньої програми;

ВК_j – номер вибіркової компоненти освітньої програми;

ПР_j – порядковий номер програмних результатів навчання профілю програми.

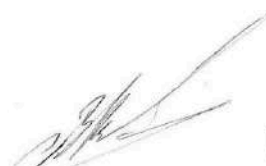
6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), що передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти.
- 2) Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм.
- 3) Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Університету та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті Університету, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб.
- 4) Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників.
- 5) Забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою.
- 6) Забезпечення функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом.
- 7) Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.
- 8) Інформування усіх зацікавлених сторін про стан якості освіти й освітньої діяльності Університету через інформаційні ресурси.
- 9) Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
- 10) Організація і здійснення моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності.
- 11) Організація опитувань (анкетувань, оцінювань тощо) суб'єктів освітнього процесу.
- 12) Координацію дій суб'єктів освітнього процесу щодо забезпечення якості освіти.
- 13) Інших процедур і заходів, спрямованих на забезпечення якості вищої освіти та якості освітньої діяльності в Університеті.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агенством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агенством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціями, щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи,
кандидат мистецтвознавства,
доцент



Володимир ГОРДЕСОВ