


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**


**«ХОРЕОГРАФІЯ»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист

**ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова вченої ради РДГУ  
  
проф. Постолювський Р.М.  
(протокол № 5 від « 30 » травня 2019 р.)

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з « 01 » вересня 2019 р.


Ректор  проф. Р.М. Постолювський  
(наказ № 109-01-01 від « 06 » червня 2019 р.)

Рівне – 2019

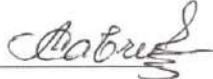


**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Хореографія»**

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист

**ВНЕСЕНО:**

Гарант ОПП  заслужений діяч мистецтв України, доцент  
кафедри Гриценюк Р.А.

**Розробники програми:**

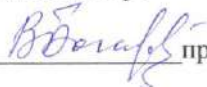
1. Савчин Л.М., к.і.н., доцент, професор кафедри 
2. Забута Т.В., к.п.н., доцент 
3. Манелюк Е.В., викладач 

Кафедрою хореографії  
Протокол № 5 від «22» травня 2019 р.

Завідувач кафедри  проф. Л.М. Савчин

**ПОГОДЖЕНО**

Навчально-методичною комісією факультету  
Протокол № 5 від «28» травня 2019 р.

Голова НМК факультету  проф. В.О. Богатирьов

Декан факультету  доц. Н.Б. Дзюбишина

## Передмова

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі.

*Гарант освітньої програми:*

**Гриценюк Роман Анатолійович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

*Керівник робочої групи:*

**Савчин Лілія Михайлівна**, кандидат історичних наук, доцент, професор кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

*Члени робочої групи:*

**Забута Тамара Василівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

**Манелюк Елла Валеріївна**, викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

# 1. Профіль програми бакалавра зі спеціальності 024 Хореографія

## 1 – Загальна інформація

Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр, Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист
Офіційна назва освітньої програми	«Хореографія»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки і 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія (серія НД №1889745 від 09.10.2017 р.) Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна середня освіта
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	rshu.edu.ua

## 2 – Мета освітньої програми

Метою є формування теоретичних і практичних знань з хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навиками в галузі хореографічного мистецтва, застосування набутих знань у професійній діяльності.

## 3 – Характеристика освітньої програми

Офіційна назва програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти <i>Ціль навчання:</i> підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої

	<p>мистецької освіти.  <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, балетмейстерська, виконавська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.  <i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</li> <li>- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма орієнтована на самостійну творчу, практичну діяльність.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Професійна освіта в галузі хореографічного мистецтва. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, історія, хореографія, музика, балетмейстерська діяльність, виконавська майстерність.
<b>Особливості програми</b>	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія та відповідного досвіду провідних вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти.
<b>4 – Придатність до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Професійні права	Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; у мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти;

	<p>різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <p>2454.2 – Балетмейстер</p> <p>2454.2 – Балетмейстер-постановник</p> <p>2454.2 – Асистент балетмейстера</p> <p>2454.2 – Хореограф</p> <p>2454.2 – Керівник танцювального колективу</p> <p>2454.2 – Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)</p> <p>2454.2 – Артист</p> <p>2359.2 – Методист позашкільного закладу</p> <p>2455.2 – Методист культурно-освітнього закладу</p>
<b>Подальше навчання</b>	Можливе подальше продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальностями «Хореографія», «Середня освіта (хореографія)», «Фізичне виховання і спорт».
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання та навчання проводиться у формі: лекцій, семінарських, практичних та лабораторних занять, самостійного опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу, індивідуальних занять, консультацій.
<b>Оцінювання</b>	Усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, атестаційний екзамен.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектру типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>3. Здатність застосовувати професійну термінологію (французька, англійська).</li> <li>4. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</li> <li>5. Здатність використовувати широкий спектр</li> </ol>

	<p>міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>7. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p> <p>8. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>9. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<p>1. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>2. Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>3. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>4. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>5. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>6. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>7. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>

	<p>8. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>9. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>10. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
--	--

### **7 – Програмні результати навчання**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</li> <li>2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</li> <li>3. Використовувати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.</li> <li>4. Формулювати тему, ідею, надзавдання, розробляти сценарно-композиційний план.</li> <li>5. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</li> <li>6. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</li> <li>7. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</li> <li>8. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>9. Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</li> <li>10. Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип освітнього закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).</li> <li>11. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</li> </ol>
--	--



	<p>12. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p>13. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</p> <p>14. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p>15. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>16. Використання іноземних мов у професійній діяльності.</p> <p>17. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p>18. Володіти принципами створення хореографічного твору.</p> <p>19. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>20. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія» відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний науково-педагогічний стаж. До освітнього процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, інноваційної, творчої роботи та роботи за фахом. Керівник проектної групи та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-</p>

	комунікаційних технологіях.
<b>10 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти й науковими установами України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами вищої освіти.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

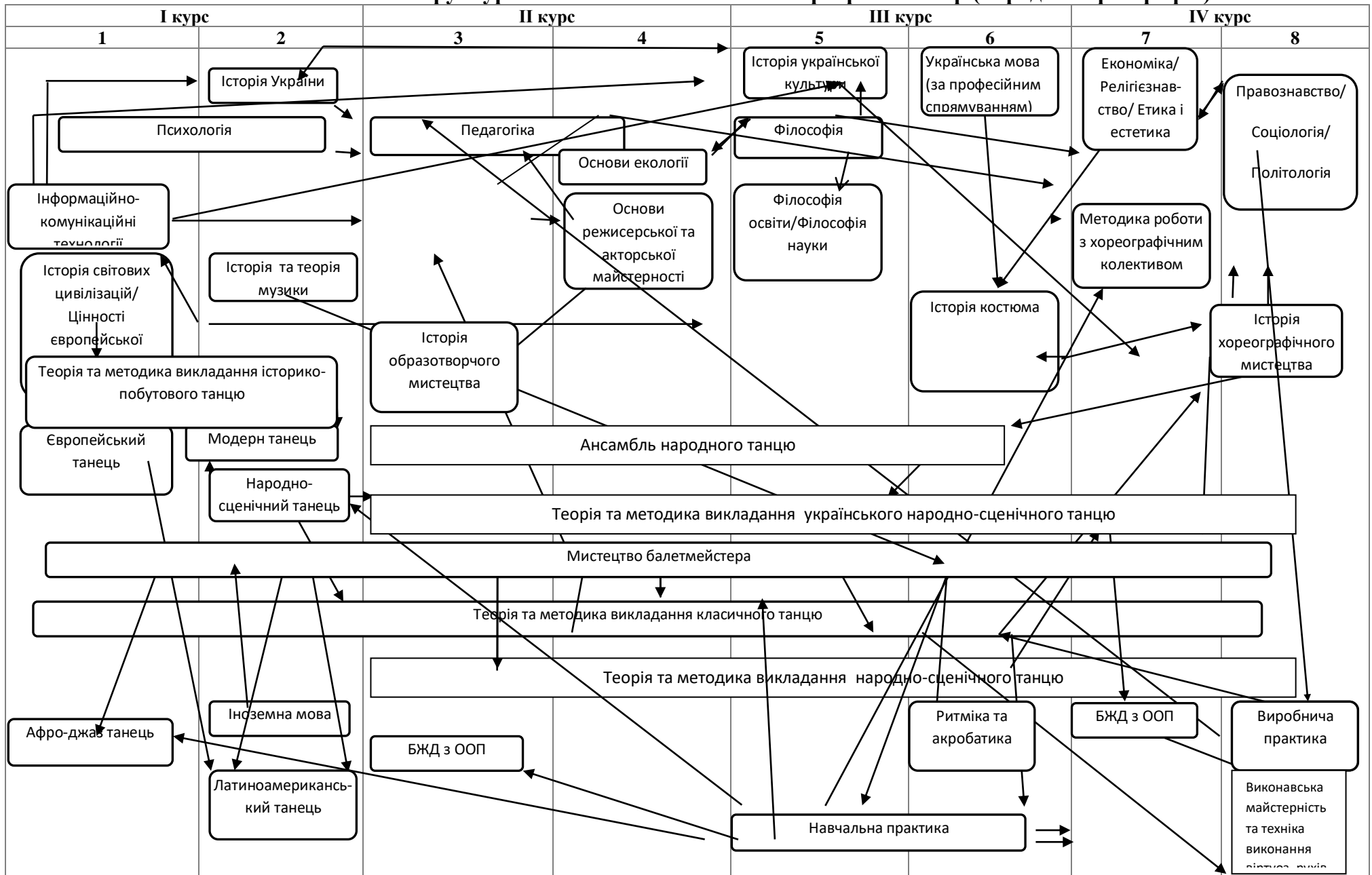
Код дисципліни	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ (35 кредитів)</b>				
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (20 кредитів)</b>				
OK01	2	Історія України	3	Екзамен
OK02	5	Історія української культури	3	Екзамен
OK03	6	Українська мова ( за проф. спрямуванням)	3	Екзамен
OK04	5	Філософія	3	Екзамен
OK05	1-2	Психологія	3	Екзамен
OK06	3-4	Педагогіка	5	Екзамен
<b>ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ (15 кредитів)</b>				
VK01	4	Основи екології	3	Залік
VK02/ VK03/ VK04/	7	Економіка/Релігієзнавство/Етика і естетика	3	Залік
VK05/ VK06/ VK07	8	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
VK08/ VK09	5	Філософія освіти/Філософія науки	3	Залік
VK10/ VK11	1	Історія світових цивілізацій/Цінності європейської цивілізації	3	Залік
<b>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ (205 кредитів)</b>				
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (127 кредитів)</b>				
Теорія та методика викладання:				
OK07	1-8	Мистецтво балетмейстера	34	Екзамен
OK08	1-8	Теорія та методика викладання класичного танцю	29	Екзамен

OK09	1-2	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	5	Екзамен
OK10	1-2	Народно-сценічний танець	6	Залік
OK11	2	Модерн танець	3	Залік
OK12	1	Афро-джаз танець	3	Екзамен
OK13	1	Європейський танець	3	Екзамен
OK14	2	Латиноамериканський танець	3	Залік
OK15	7	Методика роботи з хореографічним колективом	4	Екзамен
OK16	3	Історія образотворчого мистецтва	3	Залік
OK17	6	Історія костюма	3	Залік
OK18	5	Історія та теорія музики	3	Залік
OK19	7-8	Історія хореографічного мистецтва	7	Екзамен
OK20	1-2	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6	Екзамен
OK21	5-6	Навчальна практика	6	Залік
OK22	8	Виробнича практика	9	Дифер. залік
<b>ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ (78 кредитів)</b>				
BK12	3, 7	Безпека життєдіяльності з основами охорони праці	3	Залік Екзамен
BK13	1	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
BP14	6	Ритміка та акробатика	3	Залік
BK15	4	Основи режисури та акторської майстерності	3	Залік
<b>ВИБІР (НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ)</b>				
BK16	3-8	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	29	Екзамен
BK17	3-8	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	24	Екзамен
BK18	3-6	Ансамбль народного танцю	10	Залік
BK19	8	Виконавська майстерність та техніка виконання віртуозних рухів	3	Залік
<b>ВИБІР (СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ)</b>				
BK16	3-8	Теорія та методика викладання модерн танцю	22	Екзамен
BK17	3-4	Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю	13	Екзамен
BK18	5-8	Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю	12	Екзамен
BK19	7-8	Композиція сучасного танцю та імпровізація	6	Залік
BK20	3-6	Ансамбль сучасного танцю	10	Залік
BK21	8	Інновації в галузі сучасного хореографічного мистецтва	3	Залік
<b>ВИБІР (БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ)</b>				
BK16	3, 5, 7	Теорія та методика викладання європейських танців	14	Залік

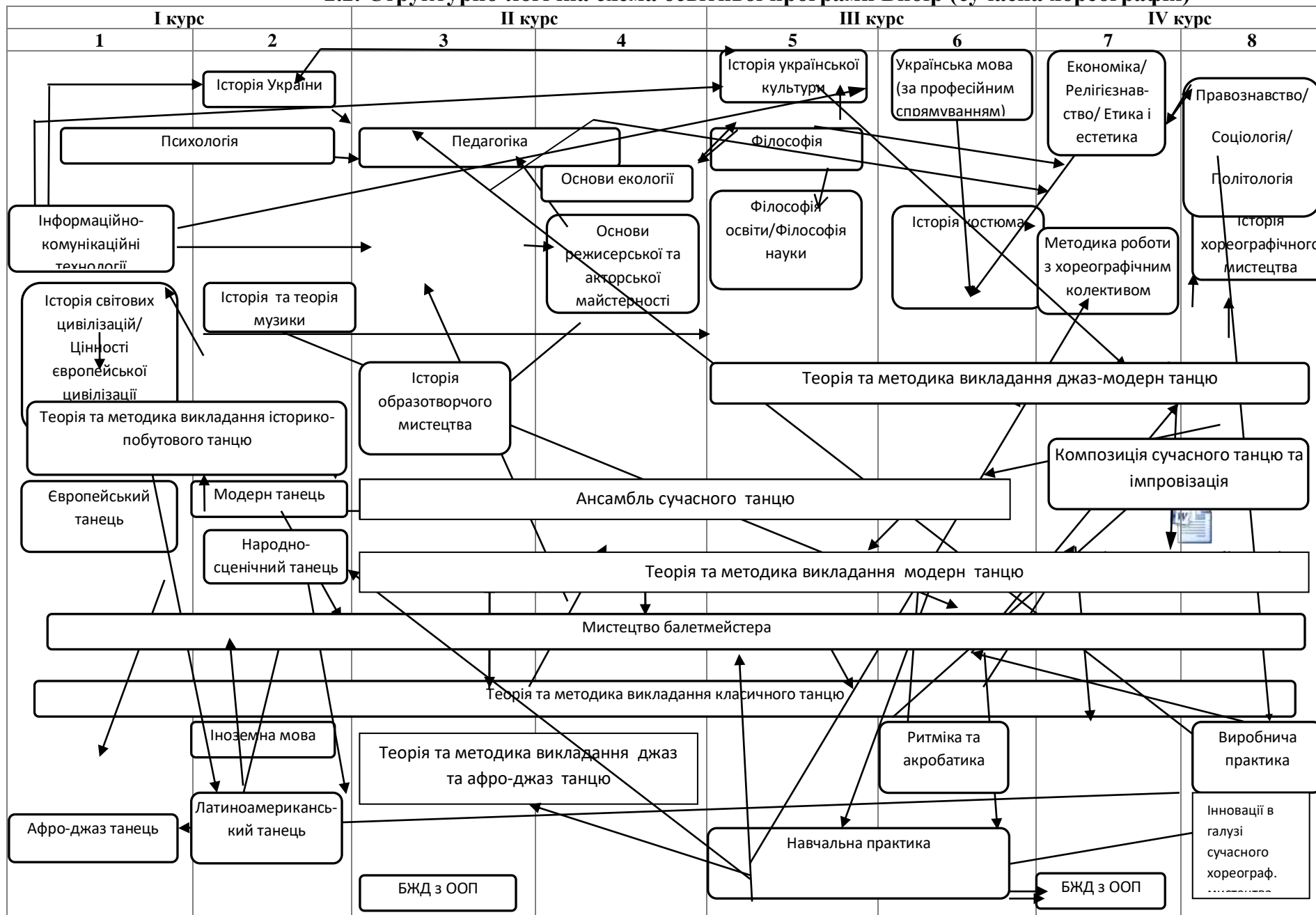
ВК17	3, 5, 7	Теорія та методика викладання латиноамериканських танців	13	Залік
ВК18	4, 6, 8	Композиція європейських танців	13	Екзамен
ВК19	4, 6, 8	Композиція латиноамериканських танців	13	Залік
ВК20	3-6	Ансамбль бального танцю	10	Залік
ВК21	8	Сучасні тенденції розвитку спортивно-бального танцю	3	Залік

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми

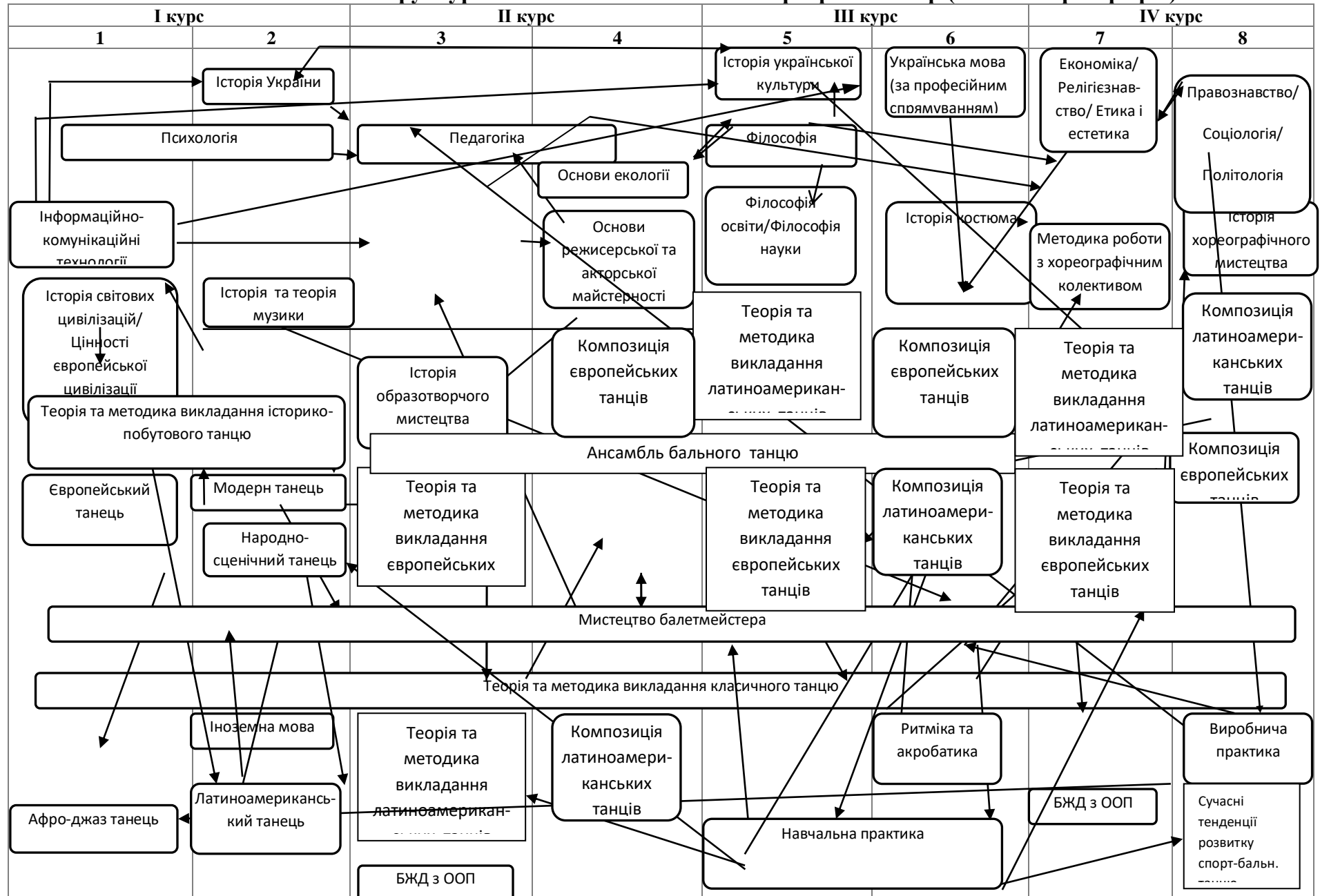
### 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми Вибір (народна хореографія)



## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми Вибір (сучасна хореографія)



## 2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми Вибір (бальна хореографія)



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація студента здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні бакалавра з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки бакалавра.

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Формою атестації є кваліфікаційний іспит з фаху.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Кваліфікаційний іспит з фаху складається з теоретичної частини з практичним демонструванням рухів та елементів танцю.



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10
OK01	•	•		•	•	•	•				•									
OK02	•	•		•	•	•	•				•			•	•					
OK03	•	•		•	•	•	•			•			•							
OK04	•	•		•		•	•			•			•							
OK05	•	•			•	•	•						•				•	•		
OK06	•	•			•	•	•						•				•	•		
BK01	•	•																		
BK02/ BK03/ BK04		•			•	•	•													
BK05/ BK06/ BK07	•	•				•	•													
BK08/ BK09		•					•				•									
BK10/ BK11		•		•			•				•									
OK07	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK08	•	•	•			•	•		•	•			•		•		•	•	•	•
OK09						•	•		•	•	•		•		•		•	•	•	•

OK10						•	•		•	•			•		•		•	•	•	•
OK11						•	•		•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
OK12						•	•		•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
OK13						•	•		•	•			•	•	•		•	•	•	•
OK14						•	•		•	•			•	•	•		•	•	•	•
OK15						•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK16						•	•		•		•	•		•						
OK17						•	•		•		•	•		•						
OK18						•	•		•		•	•	•		•					
OK19						•	•		•		•	•	•		•					
OK20						•	•			•			•	•		•				
OK21	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
OK22	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
BK12	•	•						•		•										
BK13	•	•	•	•	•	•				•				•		•				
BK14									•	•				•	•		•	•	•	•
BK15	•	•		•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
BK16									•	•				•		•		•	•	•
BK17	•	•	•	•	•	•	•		•	•				•		•		•	•	•
BK18	•	•	•	•	•	•	•		•	•				•	•	•	•	•	•	•

ВК19	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ВК20	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
ВК21	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

- компетентність, яка набувається;
- ОК – обов’язкові компоненти ОП;
- ВК – вибіркові компоненти ОП
- ЗК – загальні компетентності;
- ФК– фахові компетентності

**5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідним компонентам освітньої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК01													•							
ОК02	•		•	•									•							
ОК03													•				•			
ОК04			•	•					•	•	•		•							
ОК05			•	•		•			•	•	•		•				•			
ОК06				•		•			•	•	•	•	•				•		•	
ВК01																				
ВК02											•		•							
ВК03											•		•							
ВК04											•		•							

BK05									•	•	•		•							
BK06									•	•	•		•							
BK07									•	•	•		•							
BK08			•	•					•	•	•		•				•			
BK09			•	•					•	•	•		•				•			
BK10			•										•							
BK11			•																	
OK07	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK08	•	•	•	•	•	•		•				•	•	•	•	•		•	•	•
OK09	•	•	•	•	•			•				•	•	•	•	•		•	•	•
OK10	•	•	•	•	•	•		•				•	•	•	•	•		•	•	•
OK11	•	•	•	•	•	•		•				•	•	•	•	•		•	•	•
OK12	•	•	•	•	•	•		•				•	•	•	•	•		•	•	•
OK13	•	•	•	•	•	•		•				•	•	•	•	•		•	•	•
OK14	•	•	•	•	•	•		•				•	•	•	•	•		•	•	•
OK15	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK16	•	•	•														•			
OK17	•	•	•					•									•			
OK18	•	•	•					•									•			
OK19	•	•	•					•									•			

OK20																●				
OK21	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
OK22	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
BK12							●													
BK13					●						●		●			●				
BK14					●			●					●			●				
BK15				●	●			●					●	●			●			
BK16	●	●	●	●	●	●		●				●	●	●	●	●		●	●	●
BK17	●	●	●	●	●	●		●				●	●	●	●	●		●	●	●
BK18	●	●	●	●	●	●		●				●	●	●	●	●	●	●	●	●
BK19	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
BK20	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
BK21	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●

● компетентність, яка набувається;  
 ОК – обов'язкові компоненти ОП;  
 ВК – вибіркові компоненти ОП  
 ПРН – програмні результати навчання



## 6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,  
Заслужений діяч мистецтв України



доц. Гриценюк Р.А.

