

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням вченої ради
Рівненського державного гуманітарного
університету
від « 31 » серпня 2016 р.
протокол № _____

 проф. Постоловський Р.М.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший

СТУПІНЬ ВИЩОЇ
ОСВІТИ

Бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

025 Музичне мистецтво

КВАЛІФІКАЦІЇ

бакалавр музичного мистецтва, артист
оркестру (ансамблю), диригент духового
оркестру.

Рівне - 2016

Освітньо-професійна програма бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Сверлюк Ярослав Васильович, доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів;

Никон Олена Костянтинівна – доцент кафедри гри на музичних інструментах;

Цюлюпа Степан Данилович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів;

Палаженко Олег Петрович – кандидат педагогічних наук, доцент, кафедри духових та ударних інструментів;

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 7 від «31» серпня 2016 р.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від « 31 » серпня 2016 р. № 144-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма магістра з галузі знань 025 «Культура і мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра. Одиничний. 120 кредитів ЄКТС/ 2 роки
Акредитуюча організація	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
<i>Цикл/рівень</i>	<i>НРК України – 1 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 1 рівень</i>
Передумови	Повна загальна середня освіти
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р., «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти», затверджених наказом МОН України № 600 від 01.06.2016 р.
2 – Мета освітньої програми	
	<p>Підготувати компетентного високопрофесійного артиста-інструменталіста, виконавця, диригента творчого колективу, керівника ансамблю, здатного до концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Надати вищу музичну освіту та кваліфікацію з фаху з можливістю викладання у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>Підготовка бакалавра за спеціалізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти», орієнтована на розвиток здібностей студентів до критичного мислення та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки.</p>
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<ul style="list-style-type: none"> Практико-зорієнтоване навчання. Викладання фахових дисциплін на основі навчальних програм спрямованих на розвиток виконавської та педагогічної майстерності. Професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного

	<p>забезпечення, мультимедійних засобів у сфері музичного мистецтва.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками виконавської, диригентської діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності; ▪ Розвиток навичок художнього вираження через виконавську інтерпретацію, високохудожнє донесення змісту музичного твору до слухацької аудиторії; ▪ Формування навичок організаційної, музично-просвітницької та дослідно-експериментальної діяльності в галузі музичного мистецтва; ▪ Підготовка до самостійної діяльності в галузі виконавства, музичної педагогіки та мистецтвознавства; ▪ Створення та аранжування музичних творів. ▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій психолого-педагогічних та історико-мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких ґрунтується сучасна підготовка фахівця. ▪ Методи та методики: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).
Орієнтація освітньої програми	Професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Освіта в галузі музичного мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво», спеціалізацією: «Оркестрові духові та ударні інструменти».</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, освіта, виконавство.</p>
Особливості та відмінності	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів.
4 – Працевлаштування випускників освітньої програми та продовження освіти	
Професійні права	Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з

	<p>Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2453.2 – артист ансамблю (вокально-інструментальн естрадно-інструментального, духового)</p> <p>2453.2 – артист оркестру (духового, естрадного, симфонічного та ін.);</p> <p>2453.2 – диригент;</p> <p>2453.2 – керівник оркестру;</p>
Продовження освіти (академічні права)	Можливість продовження навчання за програмою другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти наступною інтегральною компетентністю, а саме: здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; 2) здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; 3) здатність до міжособистісної взаємодії; 4) здатність вчитися і оволодівати сучасними

	<p>знаннями;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) здатність генерувати нові ідеї (креативність); 6) здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; 7) здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей; 8) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; 9) володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування; 10) здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі; 11) здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій; 12) здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження; 2) здатність вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю музичного твору; 3) здатність аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 4) здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті; 5) здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи; 6) здатність до творчої діяльності зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладу музики; 7) здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (,оркестрової та ансамблевої гри; 8) здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 9) здатність до прийняття рішень у складних і

	непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
Знання (Зн)	<ol style="list-style-type: none"> 1) критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей; 2) аналізувати фахову музичну та мистецтвознавчу літературу; 3) загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи; 4) основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців музикознавчого та музично-педагогічного спрямування; 5) технології виконавської діяльності і відтворення художньої образності, як взаємозв'язаних і взаємообумовлених процесів; 6) загальних принципів проведення наукових досліджень в музичній педагогіці та музикознавстві, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках; 7) професійної музичної освіти як навчальної системи, яка має власні специфічні закони розвитку; 8) загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності, електронної.
Уміння (Вм)	<ol style="list-style-type: none"> 1) демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володінням інструментом (голосу) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; 2) володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; 3) демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару; 4) аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; 5) відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; 6) винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем; 7) володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного

	<p>матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах;</p> <p>8) демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій;</p> <p>9) демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору);</p> <p>Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом;</p> <p>11) застосувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.</p>
Комунікація (Ком)	<p>1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефаківців, зокрема до осіб, які навчаються;</p> <p>2) використання іноземних мов у професійній діяльності.</p>
Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування;</p> <p>2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди;</p> <p>3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	<p>Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % відсоток визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 25 %</p>
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	<p>Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності.</p>
Специфічні	<p>Використання віртуального навчального середовища</p>

характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Основні компоненти освітньої програми	
Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт)	Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в Додатках
10 – Академічна мобільність (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе

**1. Розподіл змісту освітньої програми
за групами компонент та циклами підготовки
спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»**

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Нормативні компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл загальної підготовки	3 / 2,5	12 / 10	15 / 12,5
2.	Цикл професійної підготовки	68 / 56,7	24 / 20	92 / 76,7
3.	Практична підготовка	12 / 10	0 / 0	12 / 10
4.	Підготовка до атестації та захист дипломної роботи	1 / 0,8	0 / 0	1 / 0,8
Всього за весь термін навчання		83 / 69,2	37 / 30,8	120 / 100

**2. Перелік компонентів освітньої програми
Спеціалізація «Оркестрові, духові та ударні інструменти»**

Код дисципліни	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, дипломна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Цикл загальної підготовки (15 кредитів)				
1.1.Обов'язкові навчальні дисципліни (3 кредити)				
О301	1	Філософія	3	Екзамен
Дисципліни за вибором (12 кредитів)				
В301	3,4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
В302	1	Етнологія та фольклор України	3	Екзамен

V303	3	Економіка/Релігієзнавство/Етика,естетика	3	Залік
V304	4	Правознавство/Соціологія/Політологія	3	Залік
1. Цикл професійної підготовки (92 кредити)				
1.Обов'язкові навчальні дисципліни (68 кредитів)				
ОП01	1	Педагогіка	3	Екзамен
ОП02	1,2,3	Музична теорія та практика	5	Екзамен
ОП03	1,2,3	Історія музики	6	Екзамен
ОП04	1-4	Спецінструмент	10	Екзамен
ОП05	1-4	Диригування та читання оркестрових партитур	11	Екзамен
ОП06	1-4	Оркестрово-ансамблевий клас	23	Екзамен
ОП07	2,3,4	Методики викладання фахових дисциплін	10	Екзамен
Дисципліни за вибором (24 кредити)				
ВП01	2,3,4	Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів	7	Екзамен
ВП02	1-4	Інструментування та комп'ютерне аранжування	8	Екзамен
ВП03	2,3	Музична педагогіка, основи науково-дослідної роботи	3	Залік
ВП04	1,2,3	Загальне фортепіано	3	Залік
ВП05	1,2	Історія духового оркестрового виконавства /Спецкурс	3	Залік
ПП01	2	Навчальна (навчально-творча) практика	3	Залік
ПП02	4	Виробнича (навчально-педагогічна) практика	9	Залік
	4	Атестація	1	

3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06	СК07	СК08	СК09	СК10	СК11
O301	■	■	■			■	■			■				■											
O302		■				■				■	■								■						
O303			■			■							■								■	■			
O304	■	■	■											■											■
V301		■			■																				■
V302		■	■					■					■							■		■			
V303	■	■	■	■			■			■		■		■											
V304	■	■	■	■			■			■		■		■											
V305	■	■	■	■			■			■		■		■											
V306	■	■	■	■			■			■		■		■											
ОП01						■		■		■	■								■						
ОП02		■	■		■					■				■											
ОП03	■	■	■	■		■			■	■				■	■				■						

ОП01	●									●				●	●					●					●
ОП02		●				●		●													●				●
ОП03	●	●		●	●			●	●				●						●	●	●				●
ОП04	●	●		●	●			●	●				●						●	●	●				●
ОП05	●		●		●			●		●			●	●			●	●	●		●	●			
ОП06	●		●		●			●	●		●	●	●	●	●	●	●		●		●				●
ОП07	●		●		●			●	●		●	●	●	●	●	●	●		●		●				●
ОП08					●	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●			●
ОП09	●	●		●	●			●	●				●						●	●	●				●
ВП01	●																			●	●			●	
ВП02	●	●		●	●			●	●				●						●	●	●			●	
ВП03		●	●		●		●	●	●				●				●	●		●	●			●	
ВП04	●		●		●			●	●		●	●	●	●	●	●		●		●				●	
ВП05			●		●			●	●				●				●	●	●		●			●	
ВП06			●		●			●	●				●				●	●	●		●			●	
ВП07			●		●			●	●				●				●	●	●		●			●	
ПП01	●	●			●			●	●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		●	
ПП02	●	●			●			●	●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		●	

- – компетентність, яка набувається;
- ОЗ_j – обов’язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;
- ОП_j – обов’язкові дисципліни циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;
- ВП_j – дисципліни за вибором з циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;
- ПП_j – практична підготовка;
- Зн_i – порядковий номер категорії «знання» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- Вм_i – порядковий номер категорії «уміння» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- Ком_i – порядковий номер категорії «комунікація» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- АіВ_i – порядковий номер категорії «автономність і відповідальність» у списку програмних результатів навчання у профілю програми.

II. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: - атестаційного екзамену. Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової атестації випускників у формі екзаменів за спеціалізаціями у встановленому порядку. Конкретні форми та процедури поточного контролю і поточної атестації здобувачів ступеня бакалавра з кожної дисципліни розроблені РДГУ.
Вимоги до атестаційного/єдиного кваліфікаційного екзамену (екзаменів) (за наявності)	Випускна програма бакалавра музичного мистецтва складається з екзамену відповідно спеціалізації, визначеної РДГУ згідно професійних кваліфікацій.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації) (за наявності)	Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводяться у формі публічних виступів.

VII Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті, де відбувається підготовка бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненським державним гуманітарним університетом має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами,

ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики Рівненського державного гуманітарного університету та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.