

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

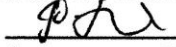
за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

**Кваліфікація: Магістр хореографії, балетмейстер, викладач
хореографічних дисциплін**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 проф. Постоловський Р.М.
(протокол № 10 від « 31 » 08. 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з
« 01 » 08 » 2017 р.

 (01 - 01)
Ректор проф. Р.М. Постоловський



Рівне – 2017 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

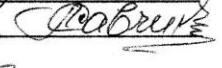
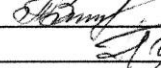
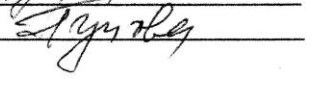
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

другий (магістерський) рівень вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВАЛІФІКАЦІЯ

02 Культура і мистецтво
024 Хореографія
Магістр хореографії, балетмейстер,
викладач хореографічних дисциплін

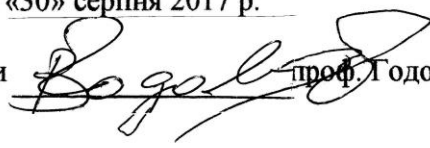
Розробники програми:

1. Забрєдовський С.Г., к.п.н., професор 
2. Савчин Л.М., к.іст.н., професор кафедри 
3. Забута Т.В., к.п.н., доцент 
4. Пуйова В.В., доцент 

ВНЕСЕНО

Кафедрою хореографії
Протокол № 8 від «30» серпня 2017 р.

Завідувач кафедри

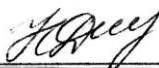


проф. Годовський В.М.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою художньо-педагогічного факультету
Протокол № 8 від «30» 08. 2017 р.

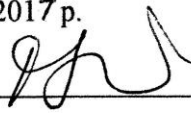
Голова вченої ради



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
Протокол № 7 від «31» серпня 2017 р.

Голова вченої ради



проф. Р.М.Постоловський

Передмова

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів у галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентністному підході підготовки спеціаліста у галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою кафедри хореографії у складі:

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Забредовський С.Г., кандидат педагогічних наук, професор.

Члени проектної групи:

1. Савчин Л.М., кандидат історичних наук, професор кафедри хореографії.
2. Забута Т.В., кандидат педагогічних наук, доцент.
3. Пуйова В.В., доцент.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми магістра зі спеціальності 024 Хореографія	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва освітньої програми	Магістр Магістр хореографії, балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Перший (бакалаврський) рівень
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання (2018-2020)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	hpf_dekanat@ukr.net
2 – Мета освітньої програми	
Метою є набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями та навиками в галузі хореографічного мистецтва і застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> історія, теорія та практика балетмейстерської та виконавської діяльності, педагогіка вищої школи, педагогіка мистецької діяльності, методика викладання фахових дисциплін: класичного, народно-сценічного танцю, модерн та джаз танцю, європейських та латиноамериканських танців, зразки хореографії та аналіз хореографічних творів, хореографічна сценографія, творчі колективи, художньо-творча, організаційно-

	управлінська, педагогічна та науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва. <i>Теоретичний та практичний зміст предметної області включає:</i> підготовка фахівців у сфері балетмейстерської, викладацької та наукової діяльності, оволодіння навичками викладання дисциплін професійної підготовки балетмейстера, викладача хореографічних дисциплін. ▪ <i>Методи, методики та технології</i>, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці: показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології тренінгів, технології постановочної діяльності та хореографічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Професійна діяльність: художньо-творча, науково-дослідницька, організаційно-управлінська та педагогічна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі хореографічного мистецтва. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, історія, хореографія, музика, балетмейстерська діяльність, виконавська майстерність.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія та відповідного досвіду провідних вітчизняних університетів.
4 – Придатність до працевлаштування та подальшого навчання	
Професійні права	Фахівець здатний виконувати роботу з професією: 2454.2 – Балетмейстер 2454.2 – Балетмейстер-постановник 2454.2 – Асистент балетмейстера 2454.2 – Керівник танцювального колективу 2454.2 – Репетитор балету 2454.2 – Хореограф 2454.2 - Методист культурно-освітнього закладу 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання клубу за інтересами та ін.).

	2320 – Викладач хореографічних дисциплін 2310.2 - Викладач вищого навчального закладу
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки дипломної роботи.
Оцінювання	Усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, захист дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі професійної діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 3. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність працювати в команді. 6. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. 7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). 8. Навички міжособистісної взаємодії 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) 10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Фахові компетентності (ФК)	1. Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створенні хореографічної постановки і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу. Здатність написання балетного лібрето. 2. Здатність виступати консультантом постановочних груп з проблем, які відповідають

	профілю підготовки. 3. Здатність до самостійного виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, невеликих дослідницьких проектів, відповідних вибраному профілю підготовки. 4. Здатність до авторської критичної діяльності в формі проблемних статей, великих оглядів, книг (розділів книг), до самостійної редакційної роботи, в редакціях періодичних видань мистецтва; до ініціативної участі в розробці перспективних і поточних програм діяльності танцювальних колективів (репертуарні плани, програми фестивалів, концертів, творчих конкурсів). 5. Здатність організувати роботу з авторами, які виконують замовлення установ мистецтва, організувати роботу з пропаганди хореографічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. 6. Здатність до реалізації новітніх розробок в галузі хореографічних технологій, а також суміжних галузей науки і техніки, що забезпечують розширення можливостей художнього вирішення творчих завдань при створенні та експлуатації матеріального оформлення концертів, фестивалів, видовищ. 7. Здатність до участі в проектуванні театральних будівель в якості консультанта з будівництва та оснащення танцювальних класів, обладнання балетних костюмерних цехів. 8. Здатність до виконання управлінських функцій, що відповідають профілю підготовки, в державних і муніципальних органах управління культурою, в танцювальних колективах, в творчих спілках та товариствах, в організаціях хореографічної інфраструктури. 9. Здатність викладати дисципліни, пов'язані з історією і теорією танцю в освітніх установах України. 10. Здатність самостійно підготувати повний комплекс методичних матеріалів до дисциплін, за якими веде педагогічну діяльність.
--	--

7- Програмні результати навчання

1. Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та художньо-творчої професійної діяльності, які є основою для оригінального мислення та хореографічної постановочної (виконавської) діяльності.
2. Принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності та методичної роботи у ВНЗ, методики навчання та виховання хореографа.
3. Критичне осмислення творчих та педагогічних проблем у навчанні та професійній діяльності, методологія наукових досліджень в галузі хореографічного мистецтва.
4. Теорію та практику педагогічної, асистентсько-балетмейстерської та виконавської діяльності.
5. Сучасні проблеми, напрямки розвитку світового та вітчизняного хореографічного мистецтва.
6. Осмислення проблем еволюції сценічного простору.
7. Організаційні та управлінські принципи хореографічного мистецтва.
8. Історію та теорію хореографічного мистецтва, музики та методи хореографічної педагогіки.
9. Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог, володіти методикою викладання хореографічних дисциплін у вищій школі.
10. Використовувати інформаційні та комунікаційні технології у хореографічній практиці та науково-дослідній роботі.
11. Мати навички провадження дослідницької та інноваційної діяльності.
12. Володіти іноземною мовою професійного спілкування.
13. Створити оригінальну хореографічну лексику, яскравий виразний сценічний образ в контексті режисерського задуму хореографічного твору.
14. Організувати творчий процес постановки танцю, працювати з виконавцями (артистами балету, художником, режисером).
15. Володіти нормами професійної культури викладу теоретичного матеріалу та лекторською

	майстерністю. 16.Співпрацювати з фахівцями художньо-постановочної частини, орієнтуватися в конструктивних особливостях та постановочних можливостях сценічного обладнання і матеріального оформлення хореографічного твору. 17.Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. 18.Використання іноземних мов у професійній діяльності. 19.Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування. 20.Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди. 21.Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % відсоток визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 25 %.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях.
10 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами

	й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код дисципліни	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ (18 кредитів)				
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
ОЗ01	9	Педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОЗ02	10	Психологія вищої школи	3	Залік
ОЗ03	11	Іноземна мова в професійній діяльності	3	Екзамен
ОЗ04	10	Цивільна безпека	3	Екзамен
ОЗ05	9	Методологія і методи наукових досліджень (за проф. спрямуванням)	3	Залік
ОЗ06	9	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	Залік
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ (3 кредити)				
V301 V302	11	Філософія і методологія науки/Соціальна філософія	3	Залік
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГТОВКИ (24 кредитів)				
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
	Методологія та методика викладання:			
ОП01	9, 10	- класичного танцю	5	Екзамен
ОП02	10, 11	- народно-сценічного танцю	5	Екзамен
ОП03	11	- модерн та джаз танцю	5	Екзамен
ОП04	9, 10, 11	Теорія та практика балетмейстерської діяльності	9	Екзамен
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ (20 кредитів)				
ВП01	9, 10	Методологія та методика викладання європейських та латиноамериканських танців	5	Екзамен
ВП02	10	Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів	3	Залік
ВП03	11	Педагогіка мистецької діяльності	3	Екзамен
ВП04	10	Музика в хореографічному просторі	3	Залік
ВП05	9	Наукові дослідження в галузі хореографії	3	Екзамен
ВП06	11	Хореографічна сценографія	3	Залік
Практична підготовка (25 кредитів)				
ПП01	9	Виробнича практика з хореографії	9	Дифер. залік
ПП02	11	Асистентська практика	6	Дифер. залік
ПП03	11	Переддипломна практика	9	Дифер. залік
	11	Підготовка до атестації	1	Екзамен

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

. Атестація випускників освітньо-професійної програми «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху або захисту дипломної роботи і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії, балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін.

Форми атестації здобувачів вищої освіти	за освітньо-професійною програмою: комплексний кваліфікаційний екзамен або захист дипломної роботи
Вимоги до комплексного кваліфікаційного екзамену	Атестаційний екзамен проводиться в письмовій формі як комплексна перевірка знань здобувачів вищої освіти професійно-орієнтованої теоретичної підготовки за білетами, складеними у повній відповідності до програми атестації. Зміст білетів комплексного кваліфікаційного іспиту за фахом охоплює матеріал профільних навчальних дисциплін в рамках їх програм. Комплект екзаменаційних білетів затверджується і підписується завідувачем кафедри.
Вимоги до захисту дипломної роботи	Дипломна робота передбачає проведення аналізу та теоретичної розробки (моделювання та дослідження процесів і об'єктів) актуальних питань, проблем у відповідній галузі знань. Перелік тем дипломних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою хореографії на початку навчального року. Тематика дипломних робіт безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності магістра хореографії. Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд кафедри власну тему дипломної роботи.

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

проф. Забрєдовський С.Г.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

**5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН)
відповідним компонентам освітньої програми**

	ОЗ01	ОЗ02	ОЗ03	ОЗ04	ОЗ05	ОЗ06	ВЗ01	ВЗ02	ОП01	ОП02	ОП03	ОП04	ВП01	ВП02	ВП03	ВП04	ВП05	ВП06	ПП01	ПП02	ПП03
РН 1					•		•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•
РН 2	•	•			•	•				•	•	•	•		•	•	•		•	•	
РН 3	•	•			•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•	•
РН 4					•		•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•
РН 5					•		•	•				•		•	•	•	•				
РН 6																•		•			
РН 7						•								•				•			
РН 8			•											•							•
РН 9	•	•					•	•		•	•	•	•		•	•		•	•	•	
РН 10			•		•	•								•		•	•		•	•	
РН 11	•	•			•	•											•				
РН 12			•						•	•	•	•	•			•					
РН 13									•			•									•
РН 14							•	•	•			•		•				•			•
РН 15			•						•	•	•	•	•		•	•			•	•	•
РН 16							•	•	•			•		•		•		•			•
РН 17	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
РН 18			•		•												•		•	•	•
РН 19	•	•			•		•	•	•						•	•	•	•			•
РН 20					•				•	•	•	•	•		•		•				•
РН 21	•	•	•			•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

Забредовський С.Г., к.п.н., професор

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми

