

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»


другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: Магістр хореографії, балетмейстер, викладач
хореографічних дисциплін

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ**

Голова вченої ради РДГУ

 проф. Постолювський Р.М.
(протокол № 5 від « 30 » травня 2019 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з « 06 » вересня 2019 р.

Ректор  проф. Р.М. Постолювський
(наказ № 109-01-01 від « 06 » серпня 2019 р.)

Рівне – 2019

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВАЛІФІКАЦІЯ

Другий
Магістр
02 Культура і мистецтво
024 Хореографія
Магістр хореографії, балетмейстер,
викладач хореографічних дисциплін

ВНЕСЕНО:

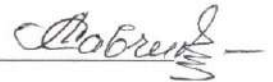
Гарант ОПП



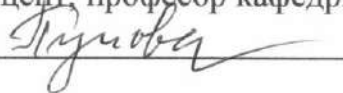
заслужений діяч мистецтв України, доцент
кафедри Гриценюк Р.А.

Розробники програми:

1. Савчин Л.М., к.і.н., доцент, професор кафедри



2. Пуйова В.В., доцент



Кафедрою хореографії
Протокол № 5 від «22» травня 2019 р.

Завідувач кафедри



проф. Л.М. Савчин

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету
Протокол № 5 від «28» травня 2019 р.

Голова НМК факультету



проф. В.О. Богатирьов

Декан факультету



доц. Н.Б. Дзюбишина

Передмова

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі.

Гарант освітньої програми:

Гриценюк Роман Анатолійович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Керівник робочої групи:

Савчин Лілія Михайлівна, кандидат історичних наук, доцент, професор кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Члени робочої групи:

Пуйова Валентина Володимирівна, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми магістра зі спеціальності 024 Хореографія	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр хореографії, балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	«Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік і 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія (серія НД №1889775 від 09.10.2017 р. Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, ОКР «спеціаліст»
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання (2019-2021)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка компетентного конкурентоспроможного професіонала у галузі хореографії, здатного забезпечити педагогічну, балетмейстерську, організаційно-управлінську, науково-дослідницьку діяльність у сфері хореографії.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія Об'єкт вивчення та діяльності: хореографічне мистецтво та хореографічна освіта Ціль навчання: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія», здатність розв'язувати складні задачі хореографії у

	<p>процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи балетмейстерської діяльності.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних проблем хореографічної сфери. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма орієнтована на підготовку художньо-творчої, науково-дослідницької та педагогічної діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі хореографічного мистецтва. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, історія, хореографія, музика, балетмейстерська діяльність, виконавська майстерність.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія та відповідного досвіду провідних вітчизняних та зарубіжних закладів вищої освіти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр хореографії, балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких та адміністративних посадах у закладах вищої освіти; у мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості,

	<p>мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти; спілках мистецького спрямування тощо. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <p>2454.2 – Балетмейстер 2454.2 – Хореограф 2454.2 – Асистент балетмейстера 2454.2 – Репетитор балету 2454.2 – Керівник танцювального колективу 2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.). 2454.2 – Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2310.2 – Викладач вищого навчального закладу 2320 – Викладач хореографічних дисциплін 3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 – Інші фахівці у сфері культури та мистецтва</p>
Подальше навчання	Мають можливість продовження навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти – доктора філософії.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у формі: лекцій, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки дипломної роботи.
Оцінювання	Усні екзамени, екзамени-покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, захист дипломної роботи, комплексний кваліфікаційний екзамен.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК3. Навички використання інформаційних та</p>

	<p>комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК5. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), соціально відповідально і свідомо.</p> <p>ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК8. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми.</p> <p>ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК10. Здатність працювати в команді.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК1. Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів навчального процесу.</p> <p>ФК2. Володіння базовими знаннями з педагогіки та психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній та практичній професійній діяльності.</p> <p>ФК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері мистецтвознавства і хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи.</p> <p>ФК4. Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю, академічної кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури).</p> <p>ФК5. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні міркування.</p> <p>ФК6. Здатність застосовувати танцювально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.</p> <p>ФК7. Здатність застосовувати знання з теорії та історії хореографічного мистецтва у постановчій та педагогічній діяльності.</p> <p>ФК8. Володіння методикою викладання хореографічних дисциплін у вищій школі.</p> <p>ФК9. Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою, англійською мовами).</p> <p>ФК10. Володіння технікою виконання та методикою постановки класичного, народного, бального, сучасного танців.</p> <p>ФК11. Здатність до самостійного створення хореографічної постановки великої форми, написання</p>

	балетного лібрето, розробки фабули та опрацювання композиційного плану.
	7- Програмні результати навчання
	<p>1. Сформованість концептуальних знань, набутих у процесі навчання. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні міркування.</p> <p>2. Знання теорії та методики хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності у закладах вищої освіти. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічної педагогіки та мистецтвознавства.</p> <p>3. Знання змісту освітньої програми, принципів і методів навчання студентів спеціальності «Хореографія».</p> <p>4. Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи, вміння їх реалізувати у навчальній та професійній діяльності.</p> <p>5. Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>6. Здатність взаємодіяти з режисером, концертмейстером та танцівником у процесі постановки творчого номеру. Уміння працювати в команді (творчому колективі).</p> <p>7. Вільне володіння українською мовою, культурою мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою, володіння спеціальною хореографічною термінологією.</p> <p>8. Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах.</p> <p>9. Здатність орієнтуватись в сучасних проблемах, напрямках розвитку світового та вітчизняного хореографічного мистецтва.</p> <p>10. Володіння методикою викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. Здатність проводити заняття з використанням сучасних комп'ютерно-інформаційних технологій в освіті і науці.</p> <p>11. Готовність до публічної хореографічно-творчої діяльності. Спроможність створювати хореографічні композиції у різних стилях та жанрах, концертно-танцювальну програму.</p> <p>12. Створити оригінальну хореографічну лексику,</p>

	<p>яскравий виразний сценічний художній образ в контексті режисерського задуму хореографічного твору.</p> <p>13. Володіти нормами професійної культури викладу теоретичного матеріалу та педагогічною майстерністю лектора.</p> <p>14. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою постановки хореографічних творів та оформлення танцювального майданчика.</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія» відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний науково-педагогічний стаж. До освітнього процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, інноваційної, творчої роботи та роботи за фахом. Науковий рівень кваліфікації професорсько-викладацького складу, які забезпечують викладання дисциплін відповідає ліцензійним умовам та державним вимогам до акредитації.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення дає змогу повністю забезпечити освітній процес протягом усього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають існуючим нормативним актам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях.

10 – Академічна мобільність

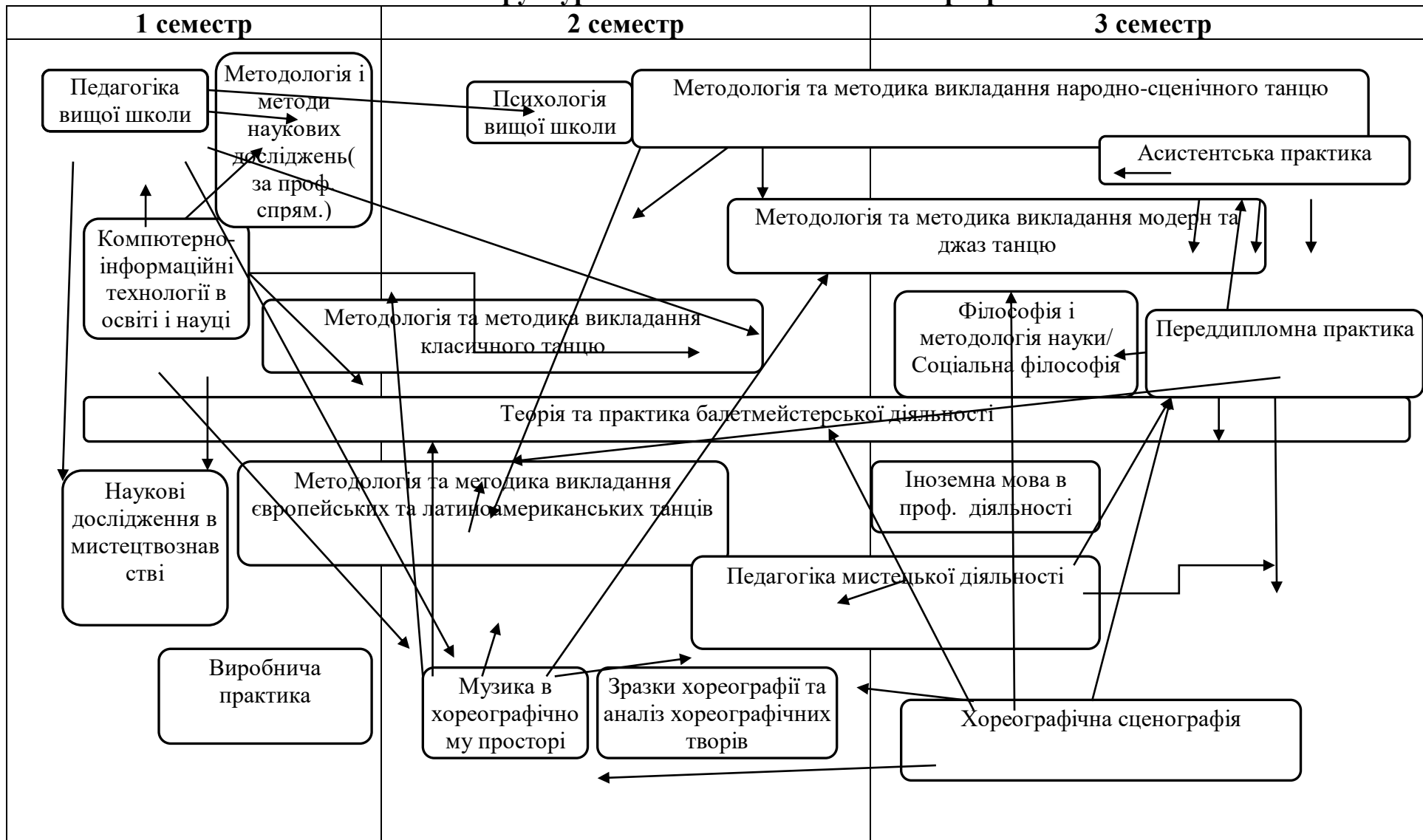
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами вищої

	освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код дисципліни	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ (21 кредит)				
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (18 кредитів)				
OK01	1	Педагогіка вищої школи	3	Екзамен
OK02	2	Психологія вищої школи	3	Залік
OK03	3	Іноземна мова в професійній діяльності	3	Екзамен
OK04	2	Цивільна безпека	3	Екзамен
OK05	1	Методологія і методи наукових досліджень (за проф. спрямуванням)	3	Залік
OK06	1	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці	3	Залік
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ (3 кредити)				
VK01/ VK02	3	Філософія і методологія науки/Соціальна філософія	3	Залік
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ (68 кредитів)				
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (48 кредитів)				
		Методологія та методика викладання:		
OK07	1, 2	- класичного танцю	5	Екзамен
OK08	2, 3	- народно-сценічного танцю	5	Екзамен
OK09	2,3	- модерн та джаз танцю	5	Екзамен
OK10	1, 2, 3	Теорія та практика балетмейстерської діяльності	9	Екзамен
OK11	1	Виробнича практика з хореографії	9	Дифер. залік
OK12	3	Асистентська практика	6	Дифер. залік
OK13	3	Переддипломна практика	9	Дифер. залік
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ (20 кредитів)				
VK03	1, 2	Методологія та методика викладання європейських та латиноамериканських танців	5	Екзамен
VK04	2	Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів	3	Залік
VK05	3	Педагогіка мистецької діяльності	3	Екзамен
VK06	2	Музика в хореографічному просторі	3	Залік
VK07	1	Наукові дослідження в галузі хореографії	3	Екзамен
VK08	3	Хореографічна сценографія	3	Залік
	3	Підготовка до атестації	1	Екзамен

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

. Атестація випускників освітньо-професійної програми «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху або захисту дипломної роботи і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії, балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін.

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>за освітньо-професійною програмою:</i> комплексний кваліфікаційний екзамен або захист дипломної роботи
Вимоги до комплексного кваліфікаційного екзамену	Комплексний кваліфікаційний екзамен проводиться в усній формі як комплексна перевірка знань здобувачів вищої освіти професійно-орієнтованої теоретичної підготовки за білетами, складеними у повній відповідності до програми атестації. Зміст білетів комплексного кваліфікаційного іспиту за фахом охоплює матеріал профільних навчальних дисциплін в рамках їх програм. Комплект екзаменаційних білетів затверджується і підписується завідувачем кафедри.
Вимоги до захисту дипломної роботи	Дипломна робота передбачає проведення аналізу та теоретичної розробки (моделювання та дослідження процесів і об'єктів) актуальних питань, проблем у відповідній галузі знань. Перелік тем дипломних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою хореографії на початку навчального року. Тематика дипломних робіт безпосередньо пов'язана з узагальненим об'єктом діяльності магістра хореографії. Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд кафедри власну тему дипломної роботи.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ВК01	ВК02	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08
ЗК1	•	•			•		•	•	•	•	•	•				•	•	•		•	
ЗК 2	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
ЗК 3	•	•			•	•			•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	
ЗК 4	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•		•			
ЗК 5	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•		•			
ЗК 6					•				•	•	•	•	•	•	•	•					
ЗК 7	•				•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	
ЗК 8		•							•	•	•	•	•	•	•	•	•				
ЗК 9					•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	
ЗК 10	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•					
ФК 1					•				•	•	•	•	•	•	•	•				•	•
ФК 2	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•		•			
ФК 3					•															•	
ФК 4													•	•	•						
ФК 5					•				•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	
ФК 6									•	•	•	•	•	•	•	•					
ФК 7									•	•	•	•	•	•	•	•					
ФК 8									•	•	•	•	•	•	•	•	•				
ФК 9			•																		
ФК 10									•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		
ФК 11												•							•		•

• компетентність, яка набувається; ОК – обов’язкові компоненти ОП; ВК – вибіркові компоненти ОП; ЗК – загальні компетентності; ФК – фахові компетентності.

**5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН)
відповідним компонентам освітньої програми**

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ВК01	ВК02	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08
ПРН 1	•	•			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
ПРН 2	•				•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 3	•				•		•	•	•	•	•	•				•		•		•	
ПРН 4	•	•			•													•			
ПРН 5		•				•	•	•					•	•	•						
ПРН 6									•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 7	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 8									•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•
ПРН 9											•	•	•	•	•		•			•	•
ПРН 10	•	•			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПРН 11									•	•	•	•	•	•	•	•	•				•
ПРН 12									•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•
ПРН 13	•	•			•		•	•				•	•	•	•			•		•	
ПРН 14	•	•			•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

- компетентність, яка набувається;
- ОК – обов’язкові компоненти ОП;
- ВК – вибіркові компоненти ОП
- ПРН – програмні результати навчання

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
Заслужений діяч мистецтв України



доц. Гриценюк Р.А.

