

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація:
магістр музичного мистецтва, викладач (за фахом) закладу вищої
освіти**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ


Голова Вченої ради РДГУ
проф. Постоловський Р.М.
(протокол № 2, від «27» лютого 2020 р.)



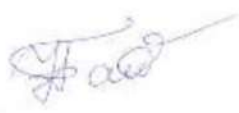
Ректор  проф. Р.М. Постоловський
(наказ № 40-01-01 від 27.02.2020 р.)

Рівне – 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 «Музичне мистецтво»
КВАЛІФІКАЦІЇ:	магістр музичного мистецтва, викладач (за фахом) закладу вищої освіти.

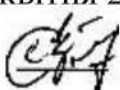
Розробники програми:

1. Сверлюк Я.В., доктор педагогічних наук, професор 
2. Цюлюпа С.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв 
3. Фари́на Н.П., професор, народна артистка України 

ВНЕСЕНО

Кафедрою духових та ударних інструментів

Протокол № 4 від «14» квітня 2020 р.

Завідувач кафедри  проф. С.Д.Цюлюпа

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією Інституту мистецтв

Протокол № 3 від «17» квітня 2020 р.

Голова методичної комісії Інституту мистецтв		доц. О.К. Никон
Директор Інституту мистецтв		проф. Сверлюк Я.В.
Голова НМР університету		проф. Войтович І.С.

© РДГУ, 2020

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «магістр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена згідно Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Сверлюк Ярослав Васильович, доктор педагогічних наук, професор

Члени робочої групи:

Цюлюпа Степан Данилович, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Фарина Наталія Петрівна, професор, народна артистка України.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Ковальський Роман Іванович - кандидат педагогічних наук, викладач-методист Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв;

Закопець Лев Миронович – директор Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернат ім. С. Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України;

Сернюк Едуард Миколайович - викладач Рівненської музичної школи №2. Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль програми

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Інституту мистецтв
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр музичного мистецтва, викладач (за фахом) закладу вищої освіти
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат Серія УД №18006867 від 08.01.2019 р. Термін дії: до 01.07.2024 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Освітній ступінь бакалавр
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійного магістра музичного мистецтва, викладача (за фахом) закладу вищої освіти, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, володіє навичками концертно-виконавської / диригентської / концертмейстерської / вокальної / фольклорної / звукорежисерської / менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 - Культура і мистецтво 025 - Музичне мистецтво <i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, досконалості гри на музичних інструментах / вокалу / народного співу / диригентської / звукорежисерської діяльності, педагогічної майстерності в музичній освіті.</i> <i>Цілі навчання - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської/ диригентської/ концертмейстерської/вокальної/фольклорної/менеджерської/ звукорежисерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання</i>

	завдань предметної галузі діяльності. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі знань – 02 Культура і мистецтво спеціальності – 025 Музичне мистецтво. Основною метою освітньої програми є підготовка компетентного високопрофесійного магістра музичного мистецтва, викладача (за фахом) закладу вищої освіти, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, володіє навичками концертно-виконавської / диригентської / концертмейстерської / вокальної / фольклорної / звукорежисерської / менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Надати вищу музичну освіту та кваліфікацію з фаху з можливістю викладання у мистецьких закладах вищої освіти. Підготовка магістра за освітньою програмою «Музичне мистецтво» орієнтована на розвиток здібностей студентів та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи, здійснення досліджень в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки, підтримання постійного зв'язку із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. Ключові слова: музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» розроблена у відповідності до Стандарту Вищої освіти України (наказ МОН № 368 від 04.03.2020р.) галузі знань 02 - Культура і мистецтво, спеціальності 025 – Музичне мистецтво. Професійна підготовка здійснюється за фахом: народні

	інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, музичне мистецтво естради, фортепіано, музичний фольклор, естрадний спів, хорове диригування, академічний спів, комп'ютерно-електронна музика.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	2310.2 Асистент; 2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач хорових дисциплін; 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.); 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.); 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.); 2453.2 Артист-соліст (хору); 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Асистент диригента; 2453.2 Асистент хормейстера; 2453.2 Бандурист; 2453.2 Бандурист-співак; 2453.2 Диригент; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів; 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю); 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу; 2453.2 Концертмейстер-піаніст; 2453.2 Музичний оформлювач; 2453.2 Редактор музичний; 2453.2 Репетитор з вокалу; 2453.2 Хормейстер; 2455.2 Звукорежисер; 2455.2 Керівник музичний.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою третього освітньо-науково рівня вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, практика і з використанням загальних та спеціальних наукових методів (виконавських, музикознавчих). Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, розв’язування ситуаційних завдань, тренінгів, кейсів, підготовки кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Усне та письмове опитування; тестовий контроль; заліки, екзамени; захист звіту з практики; захист кваліфікаційної роботи, атестація. Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається за національною 4-х бальною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, F, FX), дозволяє продемонструвати ступінь досягнення ними програмних запланованих результатів навчання. Критерії та методи оцінювання оприлюднюються заздалегідь.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у педагогіці, виконавстві і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до спілкування іноземною мовою. ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно.
Фахові компетентності (ФК)	ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і використовувати власні художні концепції. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК03. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики/звукорежисерської практики обробки звуку. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню

	інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. ФК09. Здатність здійснювати педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН08. Здійснювати викладання Гри на інструменті/вокалу/диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 88% визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або

	вчене звання професора – понад 40%.
Матеріально-технічного забезпечення	Використання сучасного інформаційного середовища в обраній спеціальності.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційного освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами освіти.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)		Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП				
ОК01	Педагогіка вищої школи		3	Екзамен
ОК02	Психологія вищої школи		3	Залік
ОК03	Методологія і методи наукових досліджень (за професійним спрямуванням)		3	Залік
ОК04	Іноземна мова в професійній діяльності		3	Екзамен
ОК05	Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці		3	Залік
ОК06	Методологія професійної музичної освіти		3	Екзамен
ОК07	Методика мистецтвознавчих досліджень		3	Екзамен
ОК08	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (за фахом)		3	Екзамен
ОК09	Інтерактивні технології навчання музичного мистецтва		3	Залік
ОК10	Менеджмент в мистецтві		3	Залік
ОК11	Спецінструмент	НІ, ДІ, ММЕ, фортепіано	8,5	Екзамен
	Вокал	ЕС, ХД, АС		
	Аранжування музичного матеріалу	КЕМ		
	Традиційний спів/Основний інструмент	МФ		
ОК12	Історія українського фортепіанного мистецтва	Фортепіано	3	Екзамен
	Історія інструментального виконавства	НІ, ДІ, ММЕ		
	Історія хорового виконавства	ХД		
	Історія та теорія музичної фольклористики	МФ		
	Музика в контексті різних видів мистецтв	КЕМ		
	Історія світових вокальних шкіл	АС, ЕС		
ОК13	Концертмейстерський клас	Фортепіано	8	Екзамен
	Диригування	НІ, ДІ, ММЕ, ХД		
	Концертно-камерний спів	АС		
	Музично-етнографічна транскрипція	МФ		

	Студійна робота з аудіоматеріалами музичних творів	КЕМ		
	Практикум роботи в електронній студії	ЕС		
OK14	Камерний ансамбль	Фортепіано	3	Залік
	Оркестровий клас	НІ, ДІ, ММЕ		
	Хоровий та ансамблевий клас	ХД, АС, ЕС		
	Фольклорний ансамбль	МФ		
	Інноваційні аудіотехнології	КЕМ		
OK15	Підготовка кваліфікаційної роботи		6	
OK16	Виробнича (педагогічна) практика		9	Залік
	Всього:		67,5	
Вибіркові компоненти ОП				
ВК01	Цивільна безпека		3	Залік
ВК02	Охорона праці в галузі			
ВК03	Сучасні освітні технології			
ВК04	Вибір			
ВК05	Філософія і методологія науки		3	Залік
ВК06	Соціальна філософія			
ВК07	Психологія освітньої діяльності			
ВК08	Вибір			
ВК09	Ансамблеве виконавство	Фортепіано*	7,5	Залік
	Оркестрово-ансамблеве виконавство	НІ, ДІ, ММЕ*		
	Хорове та ансамблеве виконавство	ХД, АС, ЕС*		
	Фольклорно-ансамблеве виконавство	МФ*		
	Звукорежисура	КЕМ*		
ВК10	Сучасні виконавські школи		3	Залік
ВК11	Організація концертно-творчої діяльності			
ВК12	Вибір			
ВК13	Музична критика			
ВК14	Теорія музикознавства			
ВК15	Робота над педагогічним репертуаром			
ВК16	Вибір			
ВК17	Фортепіанна музика в педагогічному процесі	Фортепіано*	3	Залік
	Інструментування	НІ, ДІ, ММЕ*		
	Українська сучасна хорова музика	ХД*		
	Українська сучасна вокальна музика	АС*		
	Методика роботи над	ЕС*		

	естрадним репертуаром					
	Музично-фольклористичні дослідження	МФ*				
	Методика викладання дисциплін аудіотехнологічного комплексу	КЕМ*				
ВК18	Українська музична педагогіка					
ВК19	Методика роботи з творчим колективом					
ВК20	Вибір					
ВК21	Українські фортепіанні школи	Фортепіано*	3	Залік		
	Диригентсько-виконавський аналіз	НІ, ДІ, ММЕ*				
	Вокально-виконавська майстерність	ХД, АС, ЕС*				
	Музична фольклористика	МФ*				
	Алгоритміка звукових конструкцій	КЕМ*				
ВК22	Маркетинг музичної культури					
ВК23	Музична естетика					
ВК24	Вибір					
	Всього:		22,5			
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90			

* - компоненти освітньої програми за фахом:

- фортепіано
- народні інструменти (НІ)
- духові інструменти (ДІ)
- музичне мистецтво естради (ММЕ)
- хорове диригування (ХД)
- академічний спів (АС)
- естрадний спів (ЕС)
- музичний фольклор (МФ)
- комп'ютерно-електронна музика (КЕМ)

**2.2. Структурно-логічна схема підготовки магістрів за спеціальністю
025 «Музичне мистецтво»**

1 семестр	2 семестр	3 семестр
OK01 ↓ OK02, OK06, OK07, OK08, OK09, OK16, BK07, BK17, BK19	OK02 ↓ OK01, OK06, OK07, OK08, OK09, OK10, OK16, BK07, BK17, BK18, BK19, BK22	OK04 ↓ OK10, BK22
OK03 ↓ OK05, OK06, OK07, OK12, OK15, BK10, BK14	OK06 ↓ OK01, OK02, OK05, OK08, OK09, OK11, OK13, OK14, OK15, BK09, BK10, BK18, BK19, BK21	OK10 ↓ OK02, OK05, BK11, BK22
OK05 ↓ OK03, OK06, OK07, OK08, OK09, OK10, BK03, BK22	OK07 ↓ OK01, OK02, OK05, OK12, OK15, BK13, BK14, BK21	BK01/BK02/BK03/BK04 ↓ OK01, OK02, OK05, OK09
OK08 ↓ OK01, OK02, OK05, OK06, OK09, OK11, OK13, OK14, OK15, OK16, BK17, BK18	OK09 ↓ OK01, OK02, OK05, OK06, OK08, OK16, BK03, BK10, BK17	BK17/BK18/BK19/BK20 ↓ OK01, OK02, OK06, OK08, OK09, OK12, OK14, OK16, BK12, BK13, BK14, BK21
OK11 ↓ OK06, OK08, OK13, OK14, BK09		
OK14 ↓ OK06, OK08, OK11, OK13, BK09, BK19	OK12 ↓ OK03, OK07, OK13, OK14, OK15, BK09, BK17, BK21	
OK13 ↓ OK06, OK08, OK11, OK12, OK14, BK09, BK21		
OK16 ↓ OK01, OK02, OK08, OK09, BK09, BK15, BK17, BK19	BK05/BK06/BK07/BK08 ↓ OK01, OK02	
	BK09/BK10/BK11/BK12 ↓ OK03, OK06, OK09, OK11, OK12, OK13, OK14, OK16, BK17, BK18, BK21	
	BK13/BK14/BK15/BK16 ↓ OK03, OK07, OK16, BK17, BK21	Кваліфікаційна робота ↓ OK03, OK06, OK07, OK08, OK12
	BK21/BK22/BK23/BK24 ↓ OK02, OK05, OK06, OK07, OK10, OK11, OK12, OK13, BK12, BK13, BK14, BK17	Атестаційний екзамен ↓ OK11, OK13, BK09

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньої програми здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи і атестаційного екзамену та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва, викладача (за фахом) закладу вищої освіти. Атестація здійснюється відкрито і публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або практичної проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень, та/або здійснення інновацій у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або в електронному репозитарії закладу навчального.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація творчого проекту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK01	OK02	OK03	OK04	OK05	OK06	OK07	OK08	OK09	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	BK01	BK02	BK03	BK04	BK05	BK06	BK07	BK08	BK09	BK10	BK11	BK12	BK13	BK14	BK15	BK16	BK17	BK18	BK19	BK20	BK21	BK22	BK23	BK24			
3K 01				•																																							
3K 02	•	•	•		•	•	•	•	•	•				•		•	•	•	•		•	•	•		•		•		•		•		•		•				•	•			
3K 03			•		•	•	•			•																													•	•			
3K 04	•	•	•			•	•														•	•	•							•													
3K 05	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•		•	•	•		•		•		•		•			•	•	•			•	•			
3K 06	•	•	•			•	•	•	•	•						•				•			•					•		•					•	•				•	•		
3K 07	•	•				•		•	•	•		•		•		•				•			•			•		•				•			•	•	•			•	•		
3K 08				•		•				•					•				•									•							•				•				
3K 09		•		•						•	•		•										•							•		•							•				
ФК 01		•						•	•	•	•	•	•	•	•	•							•			•	•	•				•		•	•	•			•	•			
ФК 02						•	•			•	•	•	•		•												•			•		•			•				•	•			
ФК 03						•				•	•		•	•												•		•								•			•				
ФК 04											•		•	•												•						•				•							
ФК 05		•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•				•			•			•	•			•		•			•	•	•			•			
ФК 06	•	•				•		•	•							•			•		•	•	•								•			•							•		
ФК 07											•	•	•	•	•											•	•	•		•					•			•					
ФК 08		•									•		•	•									•			•	•			•						•							
ФК 09			•			•																																					

• – компетентність, яка набувається;

ОК – обов'язкові компоненти освітньої програми (обов'язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ЗК – загальні компетентності профілю програми;

ФК – фахові компетентності профілю програми.

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12	ВК13	ВК14	ВК15	ВК16	ВК17	ВК18	ВК19	ВК20	ВК21	ВК22	ВК23	ВК24			
ПРН 01						•		•	•		•		•	•		•			•							•									•	•							
ПРН 02											•		•	•												•									•								
ПРН 03						•		•	•		•	•	•	•					•							•	•				•	•			•	•			•				
ПРН 04						•		•	•		•	•	•	•												•	•				•	•			•	•			•				
ПРН 05						•					•		•	•												•	•				•	•			•	•			•				
ПРН 06						•		•	•		•	•	•	•												•					•	•			•	•			•				
ПРН 07				•		•		•	•		•		•	•												•					•	•			•	•			•				
ПРН 08	•	•						•	•							•			•					•			•						•					•					
ПРН 09					•					•							•	•	•									•										•					
ПРН 10				•						•							•	•	•									•											•				

● – компетентність, яка набувається;

ОК – обов'язкові компоненти освітньої програми (обов'язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ПРН – програмні результати навчання профілю програми.

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненський державний гуманітарний університет забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи



професор Сверлюк Я.В.