

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням вченої ради
Рівненського державного гуманітарного
університету
від «28» квітня 2016 р.
протокол № 4



проф. Цостоловський Р.М.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

| | |
|----------------------|---|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | <u>Другий</u> |
| СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | <u>Магістр</u> |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | <u>02 Культура і мистецтво</u> |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | <u>025 Музичне мистецтво</u> |
| КВАЛІФІКАЦІЇ | магістр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру, диригент оркестру народних інструментів; |
| | магістр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру, диригент оркестру духових інструментів; |
| | магістр музичного мистецтва, викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент естрадного оркестру (ансамблю); |
| | магістр музичного мистецтва, викладач, артист хору, диригент хору; |
| | магістр музичного мистецтва, викладач, артист ансамблю, керівник фольклорного ансамблю; |
| | магістр музичного мистецтва, викладач, аранжувальник, аудіотехнолог; |
| | магістр музичного мистецтва, викладач, артист-вокаліст. |

Освітньо-професійна програма магістра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Сверлюк Ярослав Васильович, доктор педагогічних наук, професор;

Рибак Юрій Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Ярмола Вікторія Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Освітньо-професійна програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету.

Протокол № 4 від 28 квітня 2016 р.

Введено в дію наказом ректора Рівненського державного гуманітарного університету від 31 серпня 2016 р. № 144-01-01 як тимчасовий документ до введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

**1. Профіль програми магістра
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1 – Загальна інформація

| | |
|---|--|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Рівненський державний гуманітарний університет |
| Офіційна назва освітньо-професійної програми | Музичне мистецтво |
| Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми | Диплом магістра. Одиночний. 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 5 місяців |
| Акредитуюча організація | Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти |
| Цикл/рівень | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень |
| Передумови | Перший (бакалаврський) рівень, ОКР «спеціаліст» |
| Мова(и) викладання | Українська мова |
| Основні поняття та їх визначення | В програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р., «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти», затверджених наказом МОН України від 01.06.2016 р. № 600 |

2 – Мета освітньої програми

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження на підставі системного аналізу, сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій. Підготовка магістра за спеціалізацією «Духові та ударні інструменти» орієнтована на розвиток здібностей студентів до критичного мислення та практичних навичок, необхідних для орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи, здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки, здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
|--|--|

3 – Характеристика освітньої програми

| | |
|----------------------------|--|
| Предметна область (галузь) | Об'єктами вивчення є закономірності та тенденції |
|----------------------------|--|

| | |
|--|--|
| знань, спеціальність) | <p>розвитку музичного мистецтва, чинники, що впливають на популяризацію, визначення його суспільної значимості; методологія та зміст підготовки висококваліфікованих фахівців музичної галузі; новітні інформаційні технології, що використовуються у дослідно-експериментальних дослідженнях в музично-педагогічній діяльності.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цілі навчання: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють сучасним аналітичним мисленням, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв'язання завдань предметної галузі діяльності; ▪ розвиток навичок художнього вираження через виконавську інтерпретацію, високохудожнє донесення змісту музичного твору до слухацької аудиторії; ▪ формування навичок організаційної, музично-просвітницької та дослідно-експериментальної діяльності в галузі музичного мистецтва; ▪ підготовка до самостійної діяльності в галузі виконавства, музичної педагогіки та мистецтвознавства; ▪ створення та аранжування музичних творів, науково-дослідна, редакторська, лекторська, видавнича діяльність; ▪ Теоретичний зміст предметної галузі включає поняття, категорії, концепції, принципи та інструментарій психолого-педагогічних та історико-мистецтвознавчих наук, а також теоретичні засади, на яких ґрунтується сучасна підготовка фахівця. ▪ Методи, методики, технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці, включають засоби аналітичної діяльності (аналіз, методи математичного моделювання і прогнозування, моделювання педагогічних ситуацій, методи аналізу і візуалізації інформації, комп'ютерні технології обробки даних, методики проведення наукових досліджень). |
| Орієнтація освітньої програми | Професійна |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | <p>Освіта в галузі музичного мистецтва за спеціалізацією «Музичне мистецтво»</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, дослідження, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.</p> |
| Особливості та відмінності | Освітньо-професійна програма розроблена з |

| | |
|--|--|
| | урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» та з опертям на досвід провідних мистецьких навчальних закладів. |
| 4 – Працевлаштування випускників освітньої програми та продовження освіти | |
| Професійні права | <p>Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2310.2 – асистент; 2310.2 – викладач вищого навчального закладу; 23.20 – викладач хорових дисциплін; 23.20–викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2453.2 – артист (хору , хорового колективу, оркес групи та ін.); 2453.2 – артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); 2453.2 – артист естрадно-інструментального ансамблю; 2453.2 – артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.); 2453.2–артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 – диригент 3119 – аранжувальник та аудіотехнолог електронної студії.</p> |
| Продовження освіти (академічні права) | Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної робіт. |
| Оцінювання | Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з |

| | |
|--|--|
| | практики, захист курсової роботи, захист дипломної роботи, атестація. |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти наступною інтегральною компетентністю, а саме: здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатністю до міжособистісної взаємодії. 3. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 6. Здатністю оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 7. Здатністю до виявлення ініціативи та лідерських якостей. 8. Навички застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування. 10. Здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності та їх захисту в Україні та світі. 11. Здатністю до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 12. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. |
| Спеціальні (фахові) компетентності (СК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатністю до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження. 3. Здатністю вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю |

| | |
|--|---|
| | <p>музичного твору.</p> <p>4. Здатність аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>5. Здатністю здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті.</p> <p>6. Здатністю орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-дослідницької роботи.</p> <p>7. Здатністю до творчої діяльності зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладу музики</p> <p>8. Здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за темою досліджень за допомогою сучасних інформаційних технологій.</p> <p>9. Здатністю здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>10. Здатність до набуття спеціалізованих концептуальних знань на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи.</p> <p>11. Здатність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p> |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| Знання (Зн) | <p>1) Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи.</p> <p>2) Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.</p> <p>3) Аналізувати фахову музичну та мистецтвознавчу літературу;;</p> <p>4) Загальної теорії систем і системного підходу як методологічної основи дослідження, аналізу та моделювання педагогічної системи;</p> <p>5) Основних принципів побудови освітньої моделі професійної підготовки фахівців музикознавчого та</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>музично-педагогічного спрямування;</p> <p>6) Технології виконавської діяльності і відтворення художньої образності, як взаємозв'язаних і взаємообумовлених процесів;</p> <p>7) Основні поняття та закономірності розвитку культури з позиції синергетики, взаємозв'язок мистецтва із суспільно-історичним розвитком;</p> <p>8) Загальних принципів проведення наукових досліджень в музичній педагогіці та музикознавстві, сучасних проблем методології науки, методів аналізу і побудови наукових теорій у прикладних науках;</p> <p>9) Професійної музичної освіти як навчальної системи, яка має власні специфічні закони розвитку;</p> <p>10) Принципів навчання музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності як основоположних начал та педагогічних засад, що визначають основи професійної музичної освіти;</p> <p>11) Закон єдності технології та художніх аспектів виконання музичних творів;</p> <p>12) Загальних засад і нормативно-правової бази з питань організації, регулювання та обліку концертної діяльності, електронної.</p> |
| <p>Уміння (Вм)</p> | <p>1) розв'язувати складні завдання і проблеми, що потребують оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог;</p> <p>2) проводити дослідницьку та/або інноваційну діяльність;</p> <p>3) застосовувати методику з використання сучасних музичних комп'ютерних технологій, локальних і глобальних мереж, програмного забезпечення для організації спільної роботи;</p> <p>4) використовувати принцип поетапно-прогресивного навчання, передусім, що стосується навчальних дисциплін, спрямованих на формування музичного мислення;</p> <p>5) поетапного формування професійного музиканта, що виявляється у послідовності і спадковості навчання, логічному зв'язку між навчальними класами музичної школи, курсами середніх і вищих навчальних закладів, між початковою і вищою ланками професійної музичної освіти;</p> <p>6) розв'язувати задачі керування системами, оптимізації музичної освіти їх структури, траєкторії розвитку і функціонування на засадах синергетичного підходу;</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>7) проводити статистичний та інтелектуальний аналіз структурованих і неструктурованих даних, висувати гіпотези та їх оцінювати, здійснювати візуалізацію та інтерпретацію отриманих результатів;</p> <p>8) обирати методологічну основу та планувати наукове дослідження, обґрунтовувати вибір методів дослідження, проводити, оцінювати та представляти результати дослідження;</p> <p>9) використовувати аналітичний та методичний інструментарій для виявлення та аналізу проблем музично-педагогічної діяльності з метою їх оптимального вирішення;</p> <p>10) застосовувати методики загальномузичного, техніко-виконавського і художньо-творчого розвитку, що використовується на практичних та індивідуальних заняттях, сучасним науковим досягненням у даній галузі;</p> <p>11) користуватися законодавчими і нормативно-правовими актами з охорони праці, аналізувати умови та організацію праці в навчальних закладах та концертної діяльності</p> |
| Комунікація (Ком) | <p>1) зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються;</p> <p>2) використання іноземних мов у професійній діяльності.</p> |
| Автономія і відповідальність (АіВ) | <p>1) прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування;</p> <p>2) відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди;</p> <p>3) здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Специфічні характеристики кадрового забезпечення | Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить понад 50 % відсоток визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – понад 25 % |
| Специфічні характеристики матеріально-технічного | Використання сучасного програмного забезпечення у вибраній спеціальності. |

| | |
|--|---|
| забезпечення | |
| Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення | Використання віртуального навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу. |
| 9 – Основні компоненти освітньої програми | |
| Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик, курсових і кваліфікаційних робіт) | Матрицю відповідності програмних компетентностей навчальним дисциплінам та структуру навчальної програми наведено в Додатках |
| 10 – Академічна мобільність (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року) | |
| Національна кредитна мобільність | На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України. |
| Міжнародна кредитна мобільність | На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Можливе |

1. Розподіл змісту освітньої програми за групами компонент та циклами підготовки

| № з/п | Цикл підготовки | Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %) | | |
|--------------------------------|---|--|--|--------------------------------|
| | | Нормативні компоненти освітньо-професійної програми | Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми | Всього за весь термін навчання |
| 1. | Цикл загальної підготовки | 12 / 13,4 | 6 / 6,6 | 18 / 20 |
| 2. | Цикл професійної підготовки | 12 / 13,4 | 32 / 35,5 | 44 / 48,9 |
| 3. | Практична підготовка | 27 / 30 | 0 / 0 | 27 / 30 |
| 4. | Підготовка та захист магістерської дипломної роботи | 1 / 1,1 | 0 / 0 | 1 / 1,1 |
| Всього за весь термін навчання | | 52 / 57,8 | 38 / 42,2 | 90 / 100 |

2. Перелік компонент освітньої програми

| Код дисципліни | Семестр | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, дипломна робота) | К-сть кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---------|---|----------------|-----------------------------|
| 1. Цикл загальної підготовки (18 кредитів) | | | | |
| 1.1.Обов'язкові навчальні дисципліни (12 кредитів) | | | | |
| O301 | 9 | Педагогіка вищої школи | 3 | Екзамен |
| O302 | 10 | Психологія вищої школи | 3 | Залік |
| O303 | 9 | Методологія і методи наукових досліджень | 3 | Залік |
| O304 | 11 | Іноземна мова в професійній діяльності | 3 | Екзамен |

| Дисципліни за вибором (6 кредитів) | | | | |
|---|---------|--|---|----------------|
| V301 | 9 | Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці | 3 | Залік |
| V302 | 11 | Філософія і методологія науки / Спецкурс | 3 | Залік |
| 1. Цикл професійної підготовки (71 кредит) | | | | |
| 1.Обов'язкові навчальні дисципліни (39 кредитів) | | | | |
| ОП01 | 9 | Методологія професійної музичної освіти | 3 | Екзамен |
| ОП02 | 9 | Методика мистецтвознавчих досліджень | 3 | Екзамен |
| ОП03 | 9 | Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ (за фахом) | 3 | Екзамен |
| ОП04 | 10 | Інтерактивні технології навчання музичного мистецтва | 3 | Залік |
| ПП01 | 10 | Педагогічна практика | 9 | Залік |
| ПП02 | 11 | Асистентська практика (за фахом) | 9 | Залік |
| ПП03 | 11 | Переддипломна практика | 9 | Залік |
| Дисципліни за вибором (32 кредити) | | | | |
| ВП01 | 9,10,11 | Традиційний спів / Основний інструмент | 7 | Залік, екзамен |
| ВП02 | 9,10,11 | Музично-етнографічна транскрипція | 7 | Екзамен |
| ВП03 | 9 | Історія та теорія музичної фольклористики | 3 | Залік |
| ВП04 | 10 | Музично-фольклористичні дослідження | 3 | Залік |
| ВП05 | 10 | Музична фольклористика | 3 | Екзамен |
| ВП06 | 9,10,11 | Фольклорний ансамбль | 6 | Залік |
| ВП07 | 11 | Фольклорне виконавство | 3 | Залік |
| | | | | |
| | 11 | Підготовка до атестації | 1 | |

3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Спеціалізація «Музичний фольклор»

| | ЗК 01 | ЗК 02 | ЗК 03 | ЗК 04 | ЗК 05 | ЗК 06 | ЗК 07 | ЗК 08 | ЗК 09 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | СК01 | СК02 | СК03 | СК04 | СК05 | СК06 | СК07 | СК08 | СК09 | СК10 | СК11 |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| O301 | • | • | | • | • | • | • | • | | | | • | | | | | | | | • | | • | • |
| O302 | • | • | • | • | • | • | • | • | | | | • | • | | | | | | | | | | • |
| O303 | • | | • | • | • | | | | • | | | • | | | | | | • | • | | • | • | |
| O304 | • | | • | • | • | | | | • | | | • | | | | | | • | • | | • | • | |
| V301 | • | | • | • | • | | | | • | | | | | | | | | | | • | • | • | |
| V302 | | • | | • | • | | | | • | | | | | | | | • | • | | • | | • | |
| ОП01 | • | | • | • | | • | | | • | | | | | | | • | • | • | | • | • | | |
| ОП02 | • | | • | • | • | • | • | | • | | • | • | | | | | | • | | • | • | • | |
| ОП03 | • | | | • | | | | • | | | | | | | • | • | • | • | | | | | |
| ОП04 | • | | • | • | • | | | | | | | • | | | • | | • | • | | | • | • | • |
| ВП01 | | | | • | | | | • | | | • | | | • | • | • | • | • | • | | • | | |
| ВП02 | | | | • | • | • | | • | | | | • | • | • | • | • | • | • | • | | | | • |
| ВП03 | | | • | • | | | | • | | | | | • | | • | • | • | • | • | | | | |
| ВП04 | • | • | • | • | • | | • | • | | | | | | | • | • | • | • | • | • | | | • |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| ВП05 | • | | • | • | • | • | • | | | | | | | • | | | • | • | • | • | | • | | • | |
| ВП06 | | | | • | • | • | | • | | | | | | • | • | | • | • | • | • | • | | | | • |
| ВП07 | | | • | • | | | | | • | | | | | | • | | • | • | • | | | • | | | |
| ПП01 | • | • | • | • | • | • | • | • | | | | | | • | • | | | | | | | | | | • |
| ПП02 | • | | • | • | • | | | | | | | | • | | | | | | | | • | • | | • | • |
| ПП03 | • | | • | • | • | | | | | | | • | | | | | | | | | • | • | | • | • |

• – компетентність, яка набувається;

ОЗ_j – обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

ОП_j – обов'язкові дисципліни циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;

ВП_j – дисципліни за вибором з циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;

ПП_j – практична підготовка;

ЗК_i – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;

СК_i – номер компетентності в списку спеціальних компетентностей профілю програми.

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

Спеціалізація «Музичний фольклор»

| | Зн 01 | Зн 02 | Зн 03 | Зн 04 | Зн 05 | Зн 06 | Зн 07 | Зн 08 | Зн 09 | Зн 10 | Зн 11 | Зн 12 | Вм 01 | Вм 02 | Вм 03 | Вм 04 | Вм 05 | Вм 06 | Вм 07 | Вм 08 | Вм 09 | Вм 10 | Вм 11 | Ком 01 | Ком 02 | АіВ 01 | АіВ 02 | АіВ 03 | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|---|
| О301 | • | • | | • | | | | • | | • | | | • | | | • | | • | • | • | • | • | | • | | • | | • | |
| О302 | | • | | | | | • | | | | | | • | | | | | • | | | | | • | | | | • | • | |
| О303 | • | • | • | • | | | • | • | | • | | | | • | • | | | • | • | • | • | • | • | | | • | • | | • |
| О304 | • | | | | • | | | | • | • | • | | | • | • | | | • | • | • | • | • | • | | | • | • | • | |
| В301 | • | • | | • | • | • | | • | | | | | | • | • | | • | | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| В302 | • | | | • | • | | | • | • | | | | | • | • | • | • | • | | • | • | • | • | | | • | | | |
| ОП01 | • | • | | • | • | • | • | • | | | • | | | • | • | • | | • | • | • | • | • | • | | | • | | | |
| ОП02 | • | • | | | | • | | | | • | • | | | | • | • | • | | | | | • | • | | | | | | |
| ОП03 | • | • | | • | • | • | • | | | | | • | • | | • | | | • | • | | | • | • | | | • | | | • |
| ОП04 | • | • | • | | | • | | | | • | • | | | | | • | • | | | | | • | • | | | | | | |
| ВП01 | • | | • | | | • | | | • | | • | | | | • | | | | | | | • | • | | | | | • | |
| ВП02 | • | • | | • | • | | | | | • | | | | | • | • | • | | | • | | • | • | | | | | • | • |
| ВП03 | • | • | • | | • | • | | | | • | • | • | | | | • | • | | | | | • | • | | | | • | • | |
| ВП04 | • | • | • | | • | • | | | | • | • | | | | • | • | | | | | | • | • | | | | | • | |
| ВП05 | • | | • | | • | • | | | • | • | • | | | | • | • | | | • | | | • | • | | | | | | • |
| ВП06 | • | | • | • | | • | | | • | • | • | | | | • | • | | | | | | • | • | • | | • | • | | |
| ВП07 | • | • | | • | • | | | | | • | | | | | • | • | • | | | • | | • | • | | | | | • | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|--|---|
| ПП01 | | | • | | | • | | | • | | | • | | | | | | • | | | • | | | |
| ПП02 | • | • | | • | • | • | • | | | | • | • | | • | | | • | • | | | • | | | • |
| ПП03 | • | • | • | | | • | | | | • | • | | | | • | • | | | | • | • | | | |

- – компетентність, яка набувається;
- ОЗ_j – обов’язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;
- ОП_j – обов’язкові дисципліни циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;
- ВП_j – дисципліни за вибором з циклу професійної підготовки навчального плану спеціальності;
- ПП_j – практична підготовка;
- Зн_i – порядковий номер категорії «знання» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- Вм_i – порядковий номер категорії «уміння» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- Ком_i – порядковий номер категорії «комунікація» у списку програмних результатів навчання у профілю програми;
- АіВ_i – порядковий номер категорії «автономність і відповідальність» у списку програмних результатів навчання у профілю програми.

II. Атестація

Атестація студента здійснюється екзаменаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки фахівця. Форма атестації: захист дипломної роботи магістра та комплексний іспит з фаху.

Дипломна робота передбачає проведення аналізу та теоретичної розробки (моделювання та дослідження процесів і об’єктів) актуальних питань, проблем у відповідній галузі знань. Перелік тем дипломних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою на початку навчального року. Тематика дипломних робіт повинна бути безпосередньо пов’язана з узагальненим об’єктом діяльності фахівця відповідного освітнього рівня. Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд власну тему дипломної роботи.

Завдання на дипломну роботу має відображати усі виробничі функції та типові задачі діяльності фахівця і має бути своєчасно доведене до студента (до початку переддипломної практики).

Керівниками дипломних робіт можуть бути професори, доценти, старші викладачі випускової кафедри, а також провідні фахівці виробничої сфери відповідної галузі.

Комплексний іспит з фаху передбачає сольне і гуртове виконання власноруч записаного протягом навчання та відтвореного в автентичній манері народномузичного матеріалу (переважно з рідного середовища). Практичний показ народного дійства (інсценізація) зобов’язує студента представити в довершеному вигляді фрагмент народного обряду, записаного від автентичних носіїв (бажано – в рідній місцевості) та розівченого протягом п’ятого-шостого

років навчання у фольклорному колективі. При цьому основна ціль полягає в якомога ідентичному до фольклорної традиції відтворенні сценічного варіанта народного дійства. Ці знання дозволяють майбутнім фахівцям вести виконавську діяльність, базовану на фольклорних першоджерелах.

Методика роботи з творчим колективом демонструє готовність випускників до самостійної професійної діяльності у якості керівника фольклорного ансамблю. При цьому на студента покладається низка найголовніших завдань, зокрема: уміти грамотно підібрати, проаналізувати та систематизувати фольклорні матеріали; знати методику розучування народномузичного твору у відповідності до особливостей фактури його викладу; осмислити специфіку трактування народного твору та поетапність її ансамблевого вивчення; використовувати спеціальні вправи для розспівування та відпрацьовування складніших виконавських прийомів; досягати злагодженості елементів ансамблевої звучності; підтримувати сприятливий психологічний клімат між учасниками колективу

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістра здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.

III. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом

оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

доцент Рибак Ю.П.