

**Міністерство освіти і науки України**  
**Рівненський державний гуманітарний університет**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Т.в.о. голови приймальної комісії  
Рівненського державного  
гуманітарного університету  
Оксана ПЕТРЕНКО  
28 березня 2025р.



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ**  
**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**  
**А4 «СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МИСТЕЦТВО. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»**  
для вступників на навчання для здобуття ступеня магістра  
на основі НРК 6 (для осіб, які мають на це право), НРК 7

Схвалено вченою радою факультету музичного мистецтва  
Протокол №3 від 28 березня 2025 р.

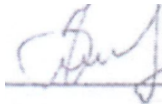
Голова вченої ради  
факультету музичного мистецтва



Ярослав СВЕРЛЮК

Схвалено навчально-методичною комісією факультету музичного мистецтва  
Протокол №3 від 26 березня 2025 р.

Голова методичної комісії  
факультету музичного мистецтва РДГУ



Мирослав ФИЛИПЧУК

Голова предметної атестаційної комісії



Ярослав СВЕРЛЮК

Розробники: Тетяна КРИЖАНОВСЬКА,  
Оксана ГУМІНСЬКА

**Програма фахового іспиту зі спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» для вступників на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 / Т. І. Крижановська, О. О. Гумінська. Рівне: РДГУ, 2025. 10 с.**

Розробники:

доцент, кандидат педагогічних наук, зав. кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти РДГУ Тетяна КРИЖАНОВСЬКА,

доцент, кандидат педагогічних наук кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти РДГУ Оксана ГУМІНСЬКА

Рецензент:

доцент, кандидат педагогічних наук, зав. кафедри вокально-хорового мистецтва РДГУ Ігор ГРИГОРЧУК

Програма фахового іспиту зі спеціальності А4 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» для вступників на навчання для здобуття ступеня магістра визначає вимоги до рівня підготовки вступників у межах освітньо-професійної програми бакалавра. Містить зміст фахового іспиту, критерії оцінки відповідей вступників, список рекомендованої літератури, інформаційний ресурс.

*Розглянуто на засіданні кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти Рівненського державного гуманітарного університету (протокол від 13 березня 2025 р. №4).*

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2025 р.

## ЗМІСТ

<b>ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА</b>	4
<b>ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ</b>	5
<b>1. ПИТАННЯ З КУРСУ «МЕТОДИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ»</b>	5
1.1 Музика в системі мистецтв: виразні, освітньо-виховні можливості	5
1.2 Основні етапи становлення вітчизняної музично-виховної системи	5
1.3 Педагогічні ідеї представників школи М. Лисенка	5
1.4 Шляхи творчого розвитку школярів в музичній діяльності	5
1.5. Позаурочна музично-виховна робота в ЗЗСО	5
1.6. Видатні представники зарубіжної педагогіки, основні положення окремих методичних систем	6
1.7. Сучасні підходи до уроку музичного мистецтва.	6
1.8. Проблеми музичної освіти та виховання на сучасному етапі.	6
1.9. Новітні технології навчання в музичній педагогіці.	6
1.10. Інтерактивне навчання музики в ЗЗСО.	6
1.11. Проблема інтересу в методиці музичного виховання школярів.	7
1.12. Музичне сприймання як психолого-педагогічна проблема.	7
1.13. Основні напрями дослідницької роботи вчителя музики.	7
1.14. Урок музичного мистецтва в ЗЗСО. Методика його проведення.	7
1.15. Методи музичного виховання.	8
1.16. Розвиток виконавських навичок у хоровому колективі.	8
1.17. Комплексність діяльності на уроці музичного мистецтва.	8
1.18. Інтеграція мистецтв на уроці музичного мистецтва.	8
1.19. Програми курсу «Мистецтво» за державним стандартом.	9
1.20. Зміст, завдання дисциплін художньо-естетичного циклу в ЗЗСО	9
<b>2. ВИКОНАННЯ МУЗИЧНОГО ТВОРУ</b>	9
<b>3. БЕСІДА ЗА ТЕМОЮ МАЙБУТНЬОГО МАГІСТЕРСЬКОГО ДОСЛІДЖЕННЯ</b>	9
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ</b>	9
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>	10
<b>ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС</b>	10

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит для вступників на навчання для здобуття ступеня магістра зі спеціальності А4 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» передбачає перевірку рівня підготовки вступників з освітніх компонентів професійної підготовки (Методика музичної освіти, Основний музичний інструмент), отриманої під час навчання за освітньо-професійною програмою бакалавра, уміння використовувати здобуті компетентності у розв'язанні фахових завдань професійної діяльності.

Вступник має продемонструвати:

- розуміння важливості дослідницького напрямку в діяльності сучасного вчителя мистецтва (музичного мистецтва);
- знання в галузі теорії та історії масової музичної освіти;
- розуміння специфіки уроку музичного мистецтва;
- розуміння методики музичної освіти дітей шкільного віку та шляхів її застосування у конкретних;
- знання та розуміння змісту шкільного інтегрованого курсу «Мистецтво» для закладів загальної середньої освіти;
- знання існуючих методик з окремих питань музичної освіти школярів ;
- вміння орієнтуватись в конкретних освітніх ситуаціях;
- знання методичної літератури з питань музичної освіти;
- виразне, технічно грамотне виконання музичного твору.

Вступники на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» повинні продемонструвати володіння фаховими компетентностями, а саме: культурницькою, предметно-методичною, професійно-комунікативною та ін.

### **Порядок проведення вступного іспиту.**

Вступний іспит проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією Рівненського державного гуманітарного університету. Допуск вступників до вступного іспиту здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань та документа, що засвідчує особу (паспорт). Фахове іспиту проводиться згідно з розкладом, складеним приймальною комісією РДГУ. Фахове іспиту проводиться в усній формі, що передбачає надання відповідей на питання екзаменаційних білетів. Вступник отримує тільки один комплект екзаменаційних завдань, заміна завдань не дозволяється.

Екзаменаційні білети складаються відповідно до програми, друкуються на спеціальних бланках за встановленим зразком та затверджуються головою приймальної комісії Рівненського державного гуманітарного університету. Під час фахового іспиту вступник має право звернутися до екзаменаторів з проханням щодо уточнення умов завдань. Натомість вступнику не дозволяється користуватися сторонніми джерелами інформації (електронними, друкованими, рукописними) та порушувати 5 процедуру проходження фахового іспиту, що може бути причиною для відсторонення вступника від вступних випробувань.

Під час фахового іспиту не дозволяється порушувати тишу, спілкуватися з іншими вступниками, користуватися електронними, друкованими, рукописними інформаційними джерелами. Для письмового запису відповідей на екзаменаційні завдання використовуються аркуші усної відповіді відповідного зразка. Після внесення вступником відповіді до зазначеного аркушу він ставить під нею свій підпис, що підтверджується підписами голови та екзаменаторами фахової атестаційної комісії. На проведення фахового іспиту в усній формі відведено 0,25 год. на одного вступника.

Фахове іспиту включає:

- 1. Питання з курсу «Методика музичної освіти»**
- 2. Виконання музичного твору.**
- 3. Бесіду за темою майбутнього фахового дослідження.**

## **ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБОВУВАННЯ**

### **1. ПИТАННЯ З КУРСУ «МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ»**

#### **1.1 Музика в системі мистецтв: виразні, освітньо-виховні можливості.**

Музика як мистецтво, що відображає дійсність і впливає на людину з допомогою особливо організованих за часом звучання (ритм) і висотою (мелодія, лад) звуків. Вплив музики на емоційний та духовний світ людини, здатність викликати думки та асоціації, народжуючи в уяві образи, які є особливим відображенням оточуючого світу. Специфічні особливості музики: мелодія – думка, що генетично пов'язана з інтонацією людської мови; лад, ритм, метр, гармонія, тембр – засоби створення музичного образу.

Музичне мистецтво – незамінний і могутній засіб формування особистості: емоційної сфери, культури почуттів, моральних норм, позитивних рис характеру, високоморальних потреб, ідеалів, цінностей, естетичного смаку та естетичних потреб.

Музичне мистецтво як засіб формування здатності сприймати, розуміти, інтерпретувати й оцінювати твори мистецтва, розвитку музичних здібностей, творчої активності, творчих здібностей (уяви, фантазії, імпровізації та інтерпретації), пізнавальних процесів (уваги, пам'яті, мислення), виконавських здібностей, здатності до художньо-творчої реалізації. Розширення кругозору, пізнання краси в житті та мистецтві, осягнення зв'язків музики з життям, жанрової, інтонаційної та процесуальної сторін музичного мистецтва, пізнання художніх цінностей, формування системи знань про сутність, види та жанри мистецтва, особливості музичної мови, збагачення емоційно-естетичного досвіду.

#### **1.2 Основні етапи становлення вітчизняної музично-освітньої системи.**

Три напрямки музичного мистецтва древньої Русі, починаючи з XI ст.: провізантійський, запозичення музики, текстів для церковних обрядів та домашнього вжитку з Візантії; антиподний, запозичення лише текстів з Візантії; демократичний музично-естетичний напрямок, створення самобутнього руського мистецтва.

XII-XV ст. – створення вокально-хорової школи на національній основі. Система навчання ладо-інтонаційна (відносна). Значення народних та братських шкіл у поширенні музичної грамотності й професіоналізму в Україні. Акапельний хоровий спів на ладо-ступеневій основі як основний вид музикування. Церковний спів. Псалми і канти у розвитку світського пісенного жанру.

Методичні положення в галузі методики музичного виховання у роботі М. Дилецького («Грамматика музикальна»). Основа – стара церковно-ладова із застосуванням гексахордової системи. Наочні посібники, вокальні вправи, творчі завдання.

Відкриття у Глухові спеціальної музичної школи з підготовки кваліфікованих співаків-регентів.

#### **1.3 Педагогічні ідеї представників школи М. Лисенка (К. Стеценка, М. Леонтовича, Ф. Колесси, В. Верховинця).**

Педагогічна діяльність та репертуарно-методична спадщина українських композиторів-класиків. М.Лисенко як основоположник шкільного репертуару на фольклорній основі, автор перших українських дитячих опер. М.Леонтович та основні методичні положення навчання співу, вивчення музичної грамоти. Методика навчання співу, прийоми оволодіння нотною грамотою у практиці та спадщині К. Стеценка. Я. Степовий як автор пісенних збірок. Поєднання різних видів діяльності (співу, рухів, драматизації, гри) у розвитку музикальності за В.Верховинцем. «Шкільний співаник» Ф. Колесси та педагогічні принципи поступовості, послідовності у розвитку музичних здібностей.

#### **1.4 Шляхи творчого розвитку школярів в музичній діяльності.**

Напрямки учнівської творчості: літературний, образотворчий, театральнo-драматичний, музичний. Уявне та реальне експериментування з виразними засобами, імпровізації та різноманітні спроби створення музики. Зацікавлення винаходом власної інтерпретації музичного твору, підголосків і варіантів наспіву, власного варіанта інсценізації пісні, власного елементарного інструментального супроводу, власної вправи для розспівування тощо.

#### **1.5 Позаурочна музично-освітня робота в ЗЗСО.**

Форма позаурочної виховної роботи як конкретний спосіб організації їх відносно вільної діяльності в школі, їх самодіяльності при педагогічно доцільному керівництві дорослих.

Позаурочні форми музично-виховної роботи як продовження уроків музичного мистецтва. Наступність позаурочної роботи із загальною спрямованістю уроків, метою та основними завданнями музичної освіти. Загальні принципи організації занять у системі позаурочної освіти: добровільність, змістовність, різноманітність.

Напрямки музично-виховної діяльності (класичний, народний, сучасний, слухацький, виконавський, творчий).

#### **1.6 Видатні представники зарубіжної педагогіки, основні положення окремих методичних систем.**

Ритмічна гімнастика та розвиток музикальності в педагогічному досвіді Еміля Жака-Далькроза (1865-1950), швейцарського музиканта-педагога, композитора, піаніста і диригента, організатора і керівника Інституту ритмічної гімнастики в Хелерау (біля Дрездена). Вносячи порядок у рухи дитини, виховуючи в ній почуття ритму, ми цим самим готуємо її до життєвої і, зокрема, музичної діяльності.

Система дитячого музичного виховання та творчий розвиток дитини за Карлом Орфом (1895-1982), австро-німецьким композитором та педагогом. В основі його музично-педагогічної концепції – система комплексної музичної діяльності, яка ґрунтується на поєднанні рухів, співу та гри на спеціально створених дитячих інструментах. Головна мета музичного виховання – формування творчої особистості учня.

Масова музична грамотність школярів у педагогічному досвіді Золтана Кодая (1882-1967), угорського композитора, вченого-фольклориста й педагога. «Музичне виховання не може опиратися тільки на розвиток музичних здібностей. Мета його – взяти на себе частину завдань всебічного формування особистості дитини».

#### **1.7 Сучасні підходи до уроку музичного мистецтва, основні вимоги, загальна характеристика форм музичної діяльності школярів.**

Принципи навчання (дидактичні принципи) як основоположні ідеї, що пронизують собою всю систему науково-дидактичного знання. Врахування дидактичних принципів навчання – науковості, доступності, систематичності, наочності, – на уроках музичного мистецтва.

Специфічні принципи навчання: принципу єдності емоційного і свідомого; принцип єдності художнього і технічного, (художнє (ціль) увесь час висвітлює технічне (шлях до мети), коли робота над технікою разом з тим є й роботою над художністю (виразністю, образністю); принцип комплексності.

#### **1.8 Проблеми музичної освіти та виховання на сучасному етапі.**

Завдання музичної освіти як складової педагогічної науки полягає у виявленні закономірних зв'язків між змістом навчання, роботою вчителя й діяльністю учнів. Ці зв'язки повинні працювати на позитивний результат у навчанні, сприяти залученню учнів до активної творчої діяльності в різних видах музикування та розвитку індивідуальних музичних здібностей кожної дитини.

#### **1.9 Новітні технології навчання в музичній педагогіці.**

Інноваційні пошуки гуманізації навчання і виховання школярів на сучасному етапі розвитку української шкільної освіти. Предметна специфіка дисциплін художньо-естетичного циклу у застосуванні традиційних технологій (трансляційних, інформаційних, репродуктивних) та інноваційних технологій.

Види новітніх технологій: інтегративні, проблемно-евристичні, ігрові художньо-педагогічні, інтерактивні, комп'ютерні, модульні, сугестивні.

#### **1.10 Інтерактивне навчання музики в ЗЗСО.**

Інтерактивні методи на уроці музичного мистецтва як засіб активізації взаємодії між учнями в навчальній діяльності. Парні та групові форми роботи. Сюжетно-рольові та інтерактивні ігри. Інтерактивні методи під час роботи над піснею (метод проблем, рольова імітаційна гра, виконавський конкурс), в процесі організації слухання музики («Світська розмова», рольова імітаційна гра, асоціації, робота в групах, конкурс, вікторина, «Мікрофон»),

засвоєння навчальної інформації (образні моделі, епіграф, «Дерево мудрості», метод проекту, рольові імітаційні ігри «Кореспонденти», «Прес-конференція», «Наукова конференція»).

#### **1.11 Проблема інтересу в методиці музичної освіти школярів.**

Інтерес як вибіркова спрямованість психологічних процесів людини на предмети і явища дійсності, прагнення займатися діяльністю, що приносить задоволення. Стимулювання інтересу до музики та уроків музичного мистецтва через зміст навчання; через методи та форми навчання; через міжособистісні стосунки в колективі.

#### **1.12 Музичне сприймання як психолого-педагогічна проблема.**

Організація слухання музики: вступна частина (бесіда-зацікавлення, питання, завдання перед сприйманням), слухання музичного твору, бесіда-аналіз, обговорення творчих інтерпретацій, «створення композицій» тощо.

#### **1.13 Основні напрями дослідницької роботи вчителя музики.**

В діяльності учителя музики дослідницький напрямок пов'язаний з аналізом власної музично-педагогічної діяльності, узагальненням досвіду кращих учителів, застосуванням ефективних методичних прийомів з потребою здійснювати на практиці педагогічний експеримент. Для цього учителю-досліднику необхідні знання теоретичних основ дослідження та наступні уміння: спостерігати та аналізувати навчальний процес, виявляти та систематизувати педагогічні факти, прогнозувати рівень музично-естетичних знань та розвитку школярів.

Музикант-педагог як дослідник ставить перед собою спеціальні задачі, пов'язані з розвитком методології педагогіки музичної освіти: наприклад, розробити новий метод музично-педагогічного дослідження, вирішити ту чи іншу музично-педагогічну проблему з методологічних позицій. Результатом його діяльності повинне стати одержання нового знання в галузі педагогіки музичного (музично-педагогічного) освіти.

#### **1.14 Урок музичного мистецтва в ЗЗСО. Методика його проведення.**

Урок музичного мистецтва як основна форма реалізації завдань музичного виховання. Загальнопедагогічна та методична структура уроку: організаційний момент, повідомлення теми, актуалізація знань та мотивація учіння школярів; бесіда та слухання музики, сприймання, осмислення, узагальнення та систематизація нових знань; музично-виконавська та творча діяльність; підсумки уроку, рефлексія, оцінювання, повідомлення домашнього завдання.

Специфіка та варіативність структури уроку музичного мистецтва

#### **1.14 Методи музичної освіти. Наочний метод на уроці музичного мистецтва.**

Поняття методу: у широкому змісті слова як сукупності педагогічних способів, спрямованих на вирішення завдань і освоєння змісту музичної освіти; у вузькому змісті як прийому, спрямованого на освоєння музичних знань, умінь, навичок. Загальнопедагогічні методи викладання музики. Класифікації: за джерелом отримання інформації, за характером пізнавальної діяльності учнів; за характером логічного мислення; за принципом розчленування чи об'єднання знань.

Спеціальні та інноваційні методи музичної освіти: метод спостереження за музикою, метод переконання і захоплення музикою, метод імпровізації; метод співпереживання та роздумів про музику; метод створення композицій; метод створення художнього контексту; метод моделювання художньо-творчого процесу та ін.

#### **1.15 Види діяльності на уроці музичного мистецтва.**

Гра, навчання, праця – види діяльності, що здійснюють найбільший вплив на розвиток особистості (генетично змінюючи одна одну, вони співіснують протягом усього життя людини).

Діяльність композитора, виконавця та слухача як основа видів музичної діяльності: творчість, спів, рухи під музику, гра на елементарних музичних інструментах, слухання, теоретичне вивчення музики.

#### **1.16 Розвиток виконавських навичок у хоровому колективі.**

Співоча діяльність – найбільш доступний спосіб музикування. Хор як музична організація, вокально-виконавський колектив, об'єднаний і організований творчими цілями і завданнями. Головна мета: розвиток особистості дитини, розвиток його емоційної сфери, інтелекту, зародження і розвиток естетичних почуттів, становлення моральної позиції, пізнання законів людської моралі. Принципи організації музично-виховної роботи в шкільному

хоровому колективі: єдина спрямованість, систематичність, комплексний характер музичного впливу на особистість дитини в системі класної і позаурочної роботи; демократичність.

### **1.17 Комплексність використання різних видів діяльності на уроці музичного мистецтва.**

Комплексність як принцип музично-виховної роботи. До комплексу можуть увійти: спів, сольфеджування, ритміка, гра на музичних інструментах, імпровізація, слухання музики, теоретичне вивчення музики.

Комплекс опирається на один вид діяльності – хоровий спів чи слухання музики. Важливим є весь комплекс видів музичної діяльності, «а виділення якого виду за рахунок іншого зруйнує саму суть музичного виховання».

### **1.18 Інтеграція мистецтв на уроці музичного мистецтва.**

Інтегрування як дієвий засіб структурування змісту і систематизації навчального матеріалу в органічних зв'язках, як інноваційна педагогічна технологія.

Їх реалізація через систему творчих завдань інтегративного типу, що передбачають активізацію міжсенсорних образних асоціацій учнів у процесі сприймання та художньо-творчої діяльності.

### **1.19 Програми інтегрованого курсу «Мистецтво».**

Мистецька галузь та інтегрований курс «Мистецтво»: мета, завдання. Забезпечення їх викладання відповідними програмами для початкової, основної та старшої школи.

Мистецька освіта й виховання має спрямовуватись у площину цінностей особистісного розвитку школярів на основі виявлення художніх здібностей, формування різнобічних естетичних інтересів і потреб, становлення в кінцевому рахунку творчої індивідуальності кожного учня.

### **1.20 Зміст, завдання мистецької освітньої галузі в ЗЗСО.**

«Методичні рекомендації щодо вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу» як документ, що регламентує завдання дисциплін художньо-естетичного циклу в ЗЗСО. Головне завдання - накопичення особистісного художньо-естетичного досвіду.

Завдання у галузі художньо-естетичної освіти: формування особистісних художньо-естетичних цінностей і компетентностей - важливих складників естетично розвиненої особистості, що полягає в її здатності керуватися набутими художніми знаннями й уміннями, готовність використовувати отриманий досвід у самостійній практичній художньо-творчій діяльності згідно із загальнолюдськими естетичними цінностями й власними світоглядними позиціями, естетичними смаками.

## **2. ВИКОНАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРУ** (демонстрація технічної грамотності, виразності інструментального виконання).

## **3. БЕСІДА З ТЕМИ МАЙБУТНЬОГО НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ** (обґрунтування теми, мети, завдань, логіки дослідження, загальний огляд літературних джерел тощо).

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ**

**Критерії оцінювання результатів** фахового іспиту систематизовано відповідно до: початкового, середнього, достатнього, високого рівнів за параметрами сформованості предметних компетентностей, зокрема: правильності, логічності, обґрунтованості, цілісності, вичерпності, самостійності відповіді; виразності та технічної грамотності виконання музичного твору.

**Структуру оцінки** фахового іспиту складають оцінки відповідей з питань методики музичної освіти; виконання музичного твору; бесіди за темою майбутньої фахової роботи.

Для оцінювання результатів вступних випробувань використовується 200-бальна шкала.

### **Порядок оцінювання відповідей вступників**

Оцінювання відповіді вступників на вступному випробуванні здійснюється членами фахової атестаційної комісії, призначеної згідно з наказом ректора. Оцінки відповіді кожного



вступника визначаються за 200-бальною шкалою: «відмінно» відповідає 180-200 балам; «добре» відповідає 150-179 балам; «задовільно» відповідає 100-149 балам; «незадовільно» відповідає 0-99 балам.

Шкала оцінювання 1-200 Балів	Критерії оцінювання знань вступників
1-99	<b>Початковий рівень.</b> Вступник демонструє нерозуміння суті питань за змістом обраної спеціальності, а також невміння розкрити їх зміст та застосувати теоретичні педагогічні положення щодо розв'язання проблем шкільної практики.
100-149	<b>Середній рівень.</b> Вступник демонструє правильне розуміння суті питань за змістом обраної спеціальності, однак, при цьому, він неповно й неглибоко розкриває зміст питань та виявляє певну невпевненість у застосуванні теоретичних педагогічних положень до розв'язання проблем шкільної практики.
150-179	<b>Достатній рівень.</b> Вступник демонструє науково правильне й глибоке розуміння суті питань за змістом обраної спеціальності, але при розкритті змісту, теоретичної основи та історичних аспектів допускає деякі неточності та виявляє певну невпевненість у застосуванні теоретичних педагогічних положень до розв'язання проблем шкільної практики
180-200	<b>Високий рівень.</b> Вступник демонструє науково правильне й глибоке розуміння суті питань за змістом обраної спеціальності, глибоке і повне розкриття їх змісту, теоретичної основи та історичних аспектів, уміння пов'язати розглядувані проблеми зі шкільною практикою.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання і виховання ч. 2: навч.-метод. посіб. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.
2. Аристова Л. С. Методика музичного навчання і виховання: навч.-метод. посіб. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
3. Гончаренко С. І. Український педагогічний словник. Київ: Либідь. 1997.
4. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 105 с.
5. Кісільчук І. М. Цікаве музикування на уроках мистецтва в НУШ. Тернопіль: Підручники і посібники, 2020. 48 с.
6. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. Київ: Муз. Україна, 1989. 134 с.
7. Масол Л. М. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»: метод. посіб. Київ: Генеза, 2020. 207 с.
8. Печерська Е. П. Уроки музики в початковій школі: навч. посіб. Київ: Либідь, 2001. 272 с.
9. Пономаренко М. І. Педагогічна і творча діяльність українських композиторів у музично-естетичному вихованні школярів. Рівне: РДГУ, 2003. 300 с.
10. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
11. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
12. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360с.
13. Технологія колективного музикування: метод. посіб. Рівне: РОІППО-РДГУ, 2018. 62 с.

14. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
15. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. Київ : Академія, 2016. 239 с.

#### ІНФОРМАЦІЙНИЙ РЕСУРС

1. <http://www.rshu.edu.ua>
2. Наукова бібліотека РДГУ URL: <https://library.rshu.edu.ua/>
3. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Бібліотека українських підручників URL: <https://westudents.com.ua/>
5. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського URL: <https://dnpb.gov.ua/ua/>
6. [http://ostriv.in.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=844&Itemid=1426](http://ostriv.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=844&Itemid=1426)
7. <http://video.novashkola.ua/1-klas/muzichne-mistectvo-1-klas/> ППЗ «Муз. мистецтво» 1 клас
8. <http://video.novashkola.ua/5-klas/muzichne-mistectvo-5-klas/> ППЗ «Муз. мистецтво» 5 клас
9. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html> Потні архіви