

Г Р А Ф І К
контролю за самостійною та індивідуальною роботою
студентів факультету музичного мистецтва
на II семестр 2025/2026 н.р.
В5 Музичне мистецтво
Кафедра інструментального виконавства

	<i>Ку рс</i>	<i>Назва дисципліни</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма контролю</i>	<i>Дата</i>	<i>Викладач</i>
025 “Музичне мистецтво”	I (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2026 р.	кафедра
			Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	Квітень 2026 р.	кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2026 р.	кафедра
	II (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання творів з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2026 р.	кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	Квітень 2026 р.	кафедра
	III (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання творів з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2026 р.	кафедра
		«Диригування»	Виконання 1-го твору. Теоретичне питання	контрольний урок	Квітень 2026 р.	кафедра
	IV (4 р.н.)	«Спецінструмент»	Виконання творів з поточної семестрової програми	академконцерт	Березень 2026 р.	кафедра
			Виконання творів з програми атестаційного екзамєну	прослуховування	Квітень 2026 р.	кафедра
		«Диригування»	Виконання творів з програми атестаційного екзамєну у супроводі фортепіано	контрольний урок	Квітень 2026 р.	кафедра
			«Методики викладання фахових дисциплін»	Кваліфікаційна робота	перевірка виконаних робіт	Квітень 2026 р. доц. Мазур Д.В., проф. Димченко С.С.

Кафедра музикознавства, фольклору і музичної освіти

Кафедра	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
I-й КУРС (3р.10м.)					
Музикознавства, фольклор у та музичної освіти	Фольк.вик.(Фольклорний ансамбль.)	Вивчення вокальних партій з репертуару фольклорного ансамблю.	Контрольний урок	Травень	Цапун Р.В.
	Фольклорне виконавство (Традиційний спів)	Вивчення двох різножанрових народновокальних творів. Підготовка етнографічного коментаря.	Контрольний урок	Травень	Алієва Л.В.
	Історія зарубіжної музики	Музичне мистецтво XIX століття (опанування музичних матеріалів)	Вікторина	Квітень	Прокопович Т.Ю.
	Музична теорія і практика .Сольфеджіо	Інтонаційні вправи в простих та складних розмірах з різним ритмічним малюнком	Колоквіум	Березень	Крусь О.П.
II-й КУРС (3р.10м.)					
Музикознавства, фольклор у та музичної освіти	Фольк.вик.(Фольк. Анс. вок./інстр.)	Знання ансамблевих партій (зачин, основна мелодія).	Контрольний урок	Травень	Цапун Р.В.
	Аналіз народномузичних творів (Музична фольклористика)	Етномузикознавчий аналіз десяти обрядових творів на рівні віршової та ритмічної структури.	Контрольний урок	Травень	Столярчук Б.Й Алієва Л.В.
	Муз.фольклористика (Український музичний фольклор)	Опрацювання фахової теоретичної літератури про кобзарсько-лірницьку традицію.	Музична вікторина	Березень	Алієва Л.В.
	Історія слов`янської музики	Музичне мистецтво Чехії та Польщі XIX століття	Колоквіум	Квітень	Крижановська Т.І.
	Музична теорія і практика.Сольфеджіо	Інтонування музичних зворотів із застосуванням характерних	Колоквіум	Квітень	Крусь О.П.
			Контрольна робота	Травень	Крусь О.П.

	Музична теорія і практика.Гармонія	інтервалів Специфіка застосування кварт секстакордів у гармонізації мелодії.			
3-й КУРС (4 р.н.)					
Музикознавства,фольклор у та музичної освіти	Муз.фольк.(Український музичний фольклор)	Опрацювання мелотипології весільних наспівів Б. Луканюка – Л. Добрянської.	Контрольний урок	Березень	Алієва Л.В.
	Музична фольклористика (Етносольфеджіо)	Опрацювання ладів народної музики	Контрольний урок	Квітень	Гапон Л.Д.
	Методика музичної освіти	Методика позакласної роботи в ЗОШ	Колоквіум	Березень	Гумінська О.О.
	Історія мистецтв з методикою викладання	Мистецтво Італійського відродження	Колоквіум	Квітень	Крижановська Т.І.
	Історія зарубіжної музики	Музичний авангард II половини XX століття.Підготувати словник термінів змістового модулю II	Колоквіум	Квітень	Прокопович Т.Ю.
	Методика музичного виховання	Вокально-хорова робота на уроках музики	Колоквіум	Квітень	Гумінська О.О.
4-й КУРС (4 р.н.)					
Музикознавства,фольклор у та музичної освіти	Українське народне багатоголосся (Музична фольклористика)	Закріплення вивченого матеріалу	Академконцерт	Березень	Столярчук Б.Й.
	Етносольфеджіо	Закріплення вивчення ладів народної музики (вузькоамбітусні, оліготонні)	Контрольний урок	Березень	Гапон Л.Д.
	Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль вок.)	Здача вокальних партій (календарно-обрядових пісень)	Контрольний урок	Травень	Цапун Р.В.
	Методика музичного виховання	Тематизм програми Музичне мистецтво 5-7 класів(теми,програми,ключові поняття)	Конспект	Квітень	Гумінська О.О.
		Мистецтво Європи межі XIX-XX століття	Колоквіум	Травень	Крижановська Т.І.
	Історія мистецтв з		Колоквіум	Травень	Прокопович Т.Ю.

	методикою викладання Теорія мистецтв та основи музикознавства	Структура музикознавства			
--	---	--------------------------	--	--	--

Магістри 1 курс (1р.4м.)

Музикознав- ства, фольклор у та музичної освіти	Історія та теорія музичної фольклористики Музично-етнографічна транскрипція Фольклорний ансамбль Музична педагогіка: традиції та інновації	Опрацювання фахової літератури Транскрибування різножанрових творів з власних експедиційних записів Підготовка ансамблевих творів для концертної програми Мультимедійні засоби навчання і сучасний урок музичного мистецтва	Академконцерт Контрольний урок Контрольний урок Проект	Травень Квітень Травень Травень	Дзвінка Р.І. Нярба Р.В. Алієва Л.В. Столярчук Б.Й. Гумінська О.О.
--	--	--	---	--	---

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

Курс	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
1	Спецінструмен т	Гра гам (мажор, мінор) арпеджіо Д7 до 2 – 3 знаків в ключі	Технічні заліки	квітень 2025 р.	Викладачі кафедри
3	Методика викладання гри на музичних інструментах	Особливості підбору репертуару для студентів навчальних закладів 1-2 рівня акредитації	Співбесіда	березень 2025 р.	Проф. Цюлюпа С.Д.

3, 4	Інструментування	Особливості написання контрапункту	Практичне завдання	березень 2025 р.	Доц. Терлецький М.М.
4	Комп'ютерне аранжування	Вивчення додаткової палітри нотного редактора «Final 2011»	Лабораторне заняття	квітень 2025 р.	Доц. Сіончук О.В.

Кафедра естрадного та вокально-хорового мистецтва
В5 Музичне мистецтво, А4 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Напря́м	Назва дисципліни	Тема	Форма контролю	Дата	Викладач
1	2	3	4	5	6
І-й курс					
Музичне мистецтво	Основи техніки диригування (ЕС)	Постановка диригенського апарату, техніка аутфактів та зняттів на різні долі.	Контрольний урок	Квітень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Вокал (ЕС)	Методика роботи над естрадним репертуаром	Контрольне опитування	Квітень	Викладачі кафедри
	Оркестровий клас	Робота з оркестровими партіями, зведення партитурного звучання	Контрольне прослуховування	Квітень	Филипчук М.С.
	Хорознавство та теорія хорового диригування (хорознавство) (ХД)	Історичні умови розвитку хорового мистецтва	Усне опитування	Березень	Якимчук С.Н.
Середня освіта. Музичне мистецтво	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання партій, виконання творів квартетами	Березень	Сверлюк Л.І.
	Хорове диригування	Вдосконалення навичок володіння диригентським жестом	практикум диригування (модульний контроль)	Березень-квітень	Викладачі кафедри

	Постановка голосу	Вдосконалення навичок володіння вокальними даними	Практикум постановки голоси (модульний контроль)	Квітень-травень	Викладачі кафедри
II-й курс					
Музичне мистецтво	Ансамбль (ЕС)	Робота над розвитком дихального анкетування, активізації артикуляційного апарата. Вправи на розвиток м'якої атаки у звукоутворенні формантної концентрації звуку.	Контрольне опитування	Березень	Сметана О.П., Овсіюк Н.М.
	Оркестровий клас	Планування репетиційної роботи.	Конспект	Лютий	Филипчук М.С.
	Спецінструмент (ММЕ)	Огляд творчості композиторів-класиків.	Контрольний урок	Травень	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Новітні методичні прийоми у диригуванні.	Реферат	Квітень	Викладачі кафедри
	Хорова література (ХД)	Роль і значення хорової творчості українських сучасних композиторів (Л. Дичко, Є. Станкович, В. Сильвестров, В. Зубицький, О. Яковчук) у процесі становлення й розвитку національної музичної культури України доби сучасності.	Усне опитування	Травень	Харитон І.М.
	Хорознавство та теорія хорового диригування (теорія хорового диригування) (ХД)	Робота хормейстера над партитурою акапельного твору	Письмова робота з визначенням теоретик-ного, вокального та виконавського аналізу	Травень	Якимчук С.Н.
Середня освіта. Музичне мистецтво	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання партій, виконання творів квартетами	Березень	Сверлюк Л.І.
	Хорове диригування	Вдосконалення навичок володіння диригентським жестом	практикум диригування (модульний контроль)	Березень-квітень	Викладачі кафедри

	Постановка голосу	Вдосконалення навичок володіння вокальними даними	Практикум постановки голоси (модульний контроль)	Квітень-травень	Викладачі кафедри
III – й курс					
Середня освіта. Музичне мистецтво	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання партій, виконання творів квартетами	Березень	Сверлюк Л.І.
	Хорове диригування	Вдосконалення навичок володіння диригентським жестом	практикум диригування (модульний контроль)	Березень-квітень	Викладачі кафедри
	Постановка голосу	Вдосконалення навичок володіння вокальними даними	Практикум постановки голоси (модульний контроль)	Квітень-травень	Викладачі кафедри
Музичне мистецтво	Вокал (ЕС)	Проблема дикції в співі та методи усунення.	Контрольний урок	Квітень	Викладачі кафедри
	Спецінструмент (ММЕ)	Основні прийоми і способи імпровізаційної техніки.	Прослуховування матеріалу	Травень	Викладачі кафедри
	Диригування (ММЕ)	Вправи для усунення розкнутості рук.	Контрольний урок	Квітень	Викладачі кафедри
	Методика викладання постановки голосу (ЕС)	Новітні методичні прийоми в процесі вивчення естрадних творів	Контрольний урок	Квітень	Фарина Н.П.
	Методика викладання вокально-хорових дисциплін (ХД)	Перспективи розвитку вокально-хорового мистецтва в Україні на сучасному етапі національного відродження.	Усне опитування	Березень	Харитон І.М.
	Історія та теорія хорового виконавства (ХД)	Новітні форми хорового виконавства, як фактор дієвості хорового мистецтва в сучасних умовах національного культуротворення.	Усне опитування	Квітень	Харитон І.М.
	Аналіз та читання хорових партитур (ХД)	Функції частин музичної форми на прикладах вказаних творів	Усне опитування та гра дворядкових	Квітень	Якимчук С.Н.

			партитур		
	Музична педагогіка (ХД)	Опрацювання музичних систем та використання їх на уроках мистецтва	Складання плану нестан-дартного творчого уроку з мистецтва	Квітень	Якимчук С.Н.
IV – й курс					
Музичне мистецтво	Ансамбль (ЕС)	Специфіка формування сценічного іміджу та концертних навичок естрадного вокаліста	Контрольне прослуховування. Здача партій	Травень	Сметана О.П.
	Вокал (ЕС)	Особливості дихання при зміні регістру.	Контрольний урок	Квітень	Викладачі кафедри
	Методика викладання диригування (ММЕ)	Робота над творами державної атестації	Контрольний урок	Березень	Онищук В.І.
	Методика роботи над естрадним репертуаром (ЕС)	Робота над творами державної атестації	Контрольний урок	Березень	Фарина Н.П.
	Методика роботи аранжувальника в системі жанрово-стильових напрямків (КЕМ)	Інноваційні прийоми аранжування естрадного твору	Контрольний урок	Травень	Ужинський М.Ю.
	Регентознавство (ХД)	Регент в культовій співацькій обрядовості українського православ'я: значення і роль.	Усне опитування	Березень	Харитон І.М.
	Хорова література та церковна музика (ХД)	Порівняльна характеристика хорової творчості українських сучасних композиторів у їх світсь-кому та сакральному самовиявах.	Усне опитування	Квітень	Харитон І.М.
Середня освіта. Музичне мистецтво	Хоровий клас	Робота з хоровим твором	Складання партій, виконання творів квартетами	Березень	Сверлюк Л.І.
	Практикум роботи з хором	Робота з хоровим твором	Написання анотації	Квітень	Сітовський Л.П.

	Хорове диригування	Вдосконалення навичок володіння диригентським жестом	практикум диригування (модульний контроль)	Березень-квітень	Викладачі кафедри
	Сценічна культура та основи звукорежисури	Від ідеї до сцени: створення технічне забезпечення авторського творчого номера	Мистецький проект Портфоліо	Квітень	Бондарчук А.Я.
I – й курс (1р.4м.)					
Музичне мистецтво	Сучасне музикознавство	Тенденції розвитку сучасного естрадного мистецтва	Реферат	Травень	Калуст'ян О.В.
Середня освіта. Музичне мистецтво	Хорове диригування	Вдосконалення навичок володіння диригентським жестом	практикум диригування (модульний контроль)	Березень-квітень	Викладачі кафедри
	Вокал	Вдосконалення навичок володіння вокальними даними	Практикум постановки голоси (модульний контроль)	Квітень	Викладачі кафедри

Декан ФММ

Ярослав СВЕРЛЮК