

## Графік

контролю за самостійною роботою студентів художньо-педагогічного факультету на 2019-2020 н.р.

| №<br>п/п                            | Дисципліна                      | Група       | Зміст роботи                                                                              | Форма<br>контролю | Дата        | викладач       | Ауд. |
|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|----------------|------|
| <b>Кафедра театральної режисури</b> |                                 |             |                                                                                           |                   |             |                |      |
| 1.                                  | Історія театру                  | 1 РДТ       | Античний театр                                                                            | ПК, реферат       | 01.10-20.10 | Сокіл Т.Г.     | 105  |
|                                     | -/-                             | -/-         | Театр середньовіччя                                                                       | ПК, реферат       | 01.11-10.11 | -/-            |      |
|                                     | -/-                             | -/-         | Театр епохи відродження                                                                   | ПК, реферат       | 01.11-20.11 | -/-            |      |
| 2.                                  | Режисура та майстерність актора | 1 РДТ, АДТ  | Теоретичні основи режисури та майстерності актора                                         | ПК                | 10.09-28.09 | Мельничук Ю.С. | 43   |
|                                     | -/-                             | -/-         | Робота актора над собою.                                                                  | ПР                | 18.10-22.10 | -/-            |      |
|                                     | -/-                             | -/-         | Режисерські вправи та етюди                                                               | ПР                | 23.10-01.11 | -/-            |      |
|                                     | -/-                             | -/-         | Теоретичні основи методу дієвого аналізу.                                                 | ПР                | 02.11-20.11 | -/-            |      |
| 3.                                  | Режисура та майстерність актора | II РДТ, АДТ | Опрацювати книгу М.О.Кнебель «О действенном анализе пьеси и роли» та розділи з підручника | ПР                | 04.09-18.09 | Мельничук Ю.С. | 43   |

|    |                     |        |                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |             |                   |         |
|----|---------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------|-------------------|---------|
|    |                     |        | Зробити аналіз по подіях, визначити основні, ключові події та композицію твору, вибраного для постановки                                                                                                                                                                  | ПР | 23.10-16.10 | -/-               | -/-     |
|    |                     |        | Вивчити вияв основних законів композиції в творах літератури, образотворчого мистецтва, музичних творах, драматургії, оволодіти основними прийомами композиції сценічного простору, мізансценування                                                                       | ПР | 23.10-31.10 | -/-               | -/-     |
| 4. | Майстерність актора | II-АДТ | Робота по освоєнню акторського задуму будується на основі уривків з п'єс та інсценованих оповідань сучасних авторів, які відповідають віковим і творчим даним акторів: («Я» у запропонованих обставинах) . За змістом – події, мета, логіка поведінки зрозуміла студентам | ПР | 18.09-28.11 | Мельничук Ю.С. 43 |         |
| 5. | Сценічна мова       | I РДТ  | Дихання, голос, дикція: їх роль і значення у роботі актора на сцені                                                                                                                                                                                                       | ПР | 01.10-15.10 | Сокіл Т.Г.        | Кам.зал |
|    | -/-                 | -/-    | Теоретичні основи розвитку мовного голосу                                                                                                                                                                                                                                 | ПР | 11.10-15.10 | -/-               |         |
|    | -/-                 | -/-    | Засвоєння норм орфоепії та словесного наголосу                                                                                                                                                                                                                            | ПР | 18.10-22.10 | -/-               |         |
|    | -/-                 | -/-    | Комплексна система вправ для тренування голосу                                                                                                                                                                                                                            | ПР | 25.10-22.11 | -/-               |         |

|    |                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |             |               |             |
|----|---------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------|---------------|-------------|
| 6. | Режисура та майстерність актора | III РДТ | Основи режисерського задуму вистави                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ПР | 16.09-28.09 | Борейко Г.Д.  | Актова зала |
|    | -/-                             |         | Сценічне трактування п'єси                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ПР | 02.10-09.10 | -:-           | -:-         |
|    | -/-                             |         | Режисерське трактування ролей у розкритті основного конфлікту п'єси                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ПР | 16.10-28.10 | -:-           | -:-         |
|    |                                 |         | Атмосфера вистави                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ПР | 30.10-10.11 | -:-           | -:-         |
|    |                                 |         | Принцип мізансценування                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ПР | 11.11-20.11 | -:-           | -:-         |
| 7. | Майстерність актора             | II-АДТ  | Пошуки і реалізація внутрішньої та зовнішньої характерності образу тісно пов'язані з вирішенням гриму, костюму, манер, тощо. Продовжується робота над удосконаленням зовнішніх засобів виразності (голос, пластика, виразність мови тощо).<br><br>Самостійна робота над роллю передбачає вивчення драматургії, створення додаткової літератури та інших джерел інформації про епоху, час дії, додаткові обставини життя. | ПР | 02.04-23.04 | Стихун Н.В.   | 113         |
| 8. | Режисура та майстерність актора | 4 РДТ   | - Створення режисерського задуму вистави на підставі аналізу п'єси,<br><br>- Фіксація задуму в постановчому плані,<br><br>- Втілення задуму в роботі з колективом виконавців                                                                                                                                                                                                                                             | ПР | 10.09-23.11 | Виннічик О.А. | Аковазала   |



|     |                       |       |                                                                                                                 |             |              |                 |         |
|-----|-----------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-----------------|---------|
| 9.  | Майстерність актора   | 4АДТ  | Робота над роллю у курсовій виставі                                                                             | ПР          | 01.10-10.12  | Пшин О.М.       | 60      |
| 10. | Майстерність актора   | 5 АДТ | Робота над роллю у дипломній виставі                                                                            | ПР          | 27.10-26.11  | Богатирьов В.О. | Кам.зал |
| 11. | Історія театру Росії  | П-АДТ | Історія російського театру                                                                                      | ПК, реферат | 01.09-19.09  | Глоба Ю.В.      | 105     |
|     |                       |       | Шкільний театр                                                                                                  | ПК, реферат | 13.09-20.09  | -:-             | -:-     |
|     |                       |       | Театр I пл..18ст.                                                                                               | ПК, реферат | 01.19-!* .10 | -:-             | -:-     |
|     |                       |       | Театр II пл.. 18 ст.                                                                                            | ПК, реферат | 01.11-22.11  | -:-             | -:-     |
| 12  | Театральна педагогіка | 5 МАГ | Театральна педагогіка<br>К.С.Станіславського в дитячому<br>театральному колективі                               | ПР          | 01.09-10.09  | Богатирьов В.О. | 105     |
|     |                       |       | Проблеми методу дієвого аналізу в<br>сучасній театральній педагогіці                                            | ПР          | 13.09-20.09  | -:-             | -:-     |
|     |                       |       | Особливості художньо-педагогічного<br>методу видатних театральних<br>педагогів, діячів театального<br>мистецтва | ПР          | 01.10-18.10  | -:-             | -:-     |
|     |                       |       | Сценічна педагогіка українського<br>національного театру корифеїв (кінця<br>19 початок 20 ст)                   | ПР          | 01.11-15.11  | -:-             | -:-     |

**Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва**

| №<br>з/п | Дисципліна      | Курс | Тема                                                          | Форма<br>контролю | Дата<br>проведенн<br>я | Викладач      |
|----------|-----------------|------|---------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------|---------------|
| 1.       | Кольорознавство | 1ДПМ | Аналіз колористичної побудови композиції<br>живописного твору | Письмова          | Листопад<br>2019       | Чернюшок О.В. |

|                                              |                                          |          |                                                                   |                                   |              |                        |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|------------------------|
| 2.                                           | Пластика                                 | III-ДПМ  | Дрібна пластика, рельєф                                           | Перегляд                          | Грудень 2019 | Павлунь В.Р.           |
| 3.                                           | Живопис                                  | 4-ДПМ    | Копії пів фігури людини                                           | Перегляд                          | Грудень 2019 | Антонюк-Коберська Н.М. |
| 4.                                           | Спецкомпозиція                           | II-ДПМ   | Проект комплекту тканини для одягу                                | Перегляд                          | Грудень 2019 | Токар І.В.             |
| <b>Кафедра культурології і музеєзнавства</b> |                                          |          |                                                                   |                                   |              |                        |
| 1.                                           | Менеджмент і адміністрування             | I МСКД   | Принцип управління                                                | Тестування                        | 08.11.19     | Кучина Н.І.            |
| 2.                                           | Вступ до культурології                   | I-ВК     | Аспекти сучасної прикладної культурології                         | Доповідь                          | 26.10.19     | Тюска В.Б.             |
| 3.                                           | Вступ до спеціальності                   | I-МС     | Видатні музейники України                                         | Реферат                           | 22.10.19     | Костюк Л.К.            |
| 4.                                           | Режисура КДП                             | II-МСКД  | Основні види режисури КДП                                         | Доповідь                          | 30.09.19     | Глушук О.Г.            |
| 5.                                           | Сценарне мистецтво                       | II-ПО    | Композиція та архітекторика сценарію                              | Авторський сценарій та анотація   | 11.11.19     | Шолудько Н.Г.          |
| 6.                                           | Історія музейної справи                  | II-МС    | Виникнення музеїв                                                 | Реферат                           | 16.09.19     | Виткалов С.В.          |
| 7.                                           | Сучасна українська та зарубіжна культура | III-МСКД | Постмодернізм у світовій культурі                                 | Доповідь                          | 23.09.19     | Казначесва Л.М.        |
| 8.                                           | Народна художня культура                 | 4-ПО     | Народна іграшка: види, форми, матеріали, регіональні особливості  | Реферат                           | 06.11.19     | Шолудько Н.Г.          |
| 9.                                           | Українська культура                      | 4-МС     | Культурний простір України 60-70 рр. XX ст.                       | Реферат                           | 07.10.19     | Виткалов В.Г.          |
| 10.                                          | Українська культура ХХХІ ст.             | 5 культ. | Сучасні дослідження української культурології: напрями досліджень | Доповідь на навчальну конференцію | 10.12.19     | Глушук О.Г.            |
| 11.                                          | Менеджмент і маркетинг в музейній справі | 5-МС     | Інноваційні види маркетингової діяльності музеїв у ХХІ ст.        | Реферат                           | 11.11.19     | Кучина Н.І.            |



|                     |                                                         |                   |                                                                                             |                                               |                                      |               |
|---------------------|---------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| 12                  | Український авангард                                    | 6 культур         | Творчість художників авангардистів                                                          | Конференція                                   | 26.11.19                             | Костюк Л.К.   |
| 13                  | Охорона та використання пам'яток історії та культури    | 6-МС              | Сфера охорони та використання пам'яток історії та культури як об'єкт державного регулювання | Реферат                                       | 20.11.19                             | Тюска В.Б.    |
| Кафедра хореографії |                                                         |                   |                                                                                             |                                               |                                      |               |
| 1.                  | Методика роботи з хореографічним колективом             | IV курс<br>Потік  | Методика робіт із хореографічним колективом. Педагогічна майстерність хореографа            | Колоквіум                                     | 12.11.2019<br>12.25 год<br>14.10 год | Савчин Л.М.   |
| 2.                  | Теорія та методика викладання класичного танцю          | IV курс<br>НХ     | Розділ «Tour l'ent» та tour у великі пози класичного танцю посеред зали                     | Практичний показ                              | 12.11.2019<br>08-00-09.20            | Зань Л.А.     |
| 3.                  | Основи класичного танцю                                 | II- СХ,<br>БХ     | Preparatione до tour sur-lecou de pied з V, II та IV позицій                                | Практичний показ                              | 12.11.2019<br>09.35-11.10            | Зань Л.А.     |
| 4.                  | Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю  | III курс<br>НХ    | Самостійна робота над програмними рухами екзерсизу біля станка                              | Контрольне опитування з методичним поясненням | 02.10.2019<br>09.35-11.10            | Легка І.П.    |
| 5.                  | Історія та теорія музики                                | III –<br>потік    | Українська музика епохи Відродження                                                         | Усне опитування                               | 28.10.2019<br>09.35-11.10            | Вакулук Т.М.  |
| 6.                  | Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю   | II-СХ             | Опрацювання елементів афро-джаз танцю посеред зали                                          | Практичний показ                              |                                      | Лобан Т.Й     |
| 7.                  | Теорія та методика викладання історико-побутового танцю | I курс<br>потік   | Танці епохи Середьовіччя                                                                    | Практичний показ                              | 2020 р<br>квітень                    | Манелюк Е.В.  |
| 8.                  | Історія костюма                                         | III курс<br>потік | Костюми Візантії. Загальна характеристика. Чоловічі та жіночі костюми                       | Усне опитування                               | 2020 р.<br>травень                   | Арабська В.І. |

Декан художньо-педагогічного факультету

доц. Дзюбишина Н.Б.