

Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю

Викладач – старший викладач Лобан Тетяна Йосипівна

Кількість кредитів – 13

Семестр – 3, 4, 5, 6

Анотація дисципліни

Метою вивчення дисципліни є оволодіння студентами базовою технікою афро-джаз танцю, методикою виконання елементів екзерсису, партерного тренажу, вправ на ізоляцію, стрибкових рухів, набуття навиків пластичного відтворення характеру та манери виконання афро-джаз танцю. Оволодівши основами афро-джаз танцю, студенти самостійно пояснюють правила виконання окремих рухів, складають комбінації під керівництвом педагога, проводять заняття з курсом.

Завдання вивчення дисципліни є професійна підготовка студентів, які за допомогою практичних вмінь та знанням методики отримують фундаментальну базу для роботи з хореографічним колективом.

Дисципліна "Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю" входить в цикл професійної підготовки вибіркового навчального дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать такі:

1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
3. Здатність застосовувати професійну термінологію (французька, англійська).
4. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
7. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
8. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

1. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
2. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

3. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

4. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

5. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

6. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни "Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю" спрямоване на формування таких програмних результатів навчання:

1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.

3. Використовувати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

4. Формулювати тему, ідею, над завдання, розробляти сценарно-композиційний план.

5. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

6. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

7. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

8. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.

9. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

10. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

11. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

12. Використання іноземних мов у професійній діяльності.

13. Володіти принципами створення хореографічного твору.

14. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.

15. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Очікувані результати навчання

Після вивчення дисципліни студенти повинні

знати:

- історію та теорію дисципліни;
- методику викладання джаз та афро-джаз танцю;
- специфіку роботи з різними віковими групами;

вміти:

- реалізувати знання із курсу у процесі практичної роботи;
- скласти практичний урок відповідно до вимог методики викладання курсу;
- поставити хореографічний номер в характері джаз та афро-джаз танцю;
- підібрати музичний матеріал для уроку або постановки.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Тема 1. Розмаїття культур африканського регіону:

- специфіка відкриття та розвиток африканського регіону;
- мистецтво тропічної Африки;
- музично-танцювальна магія африканців.

Тема 2. Основні положення та позиції афро-джаз танцю.

- постановка корпусу;
- основні позиції рук та ніг;
- принцип «ізоляції» та «релаксації».

Тема 3. Екзерсис посеред зали.

- demi, grand plie toumbe;
- battement tendu, demi point;
- battement tendu jete cou de pied;
- rond de jamb par terr;
- battement developpe;
- grand rond de jamb на 45гр.;
- balance в сторону з розворотом та заворотом стегна.

Модуль 2.

Тема 4. Значення танцю чорної Африки у сучасному хореографічному просторі.

- роль традицій африканського континенту у мистецтві;
- вплив африканської музики на танцювальну культуру;
- різновиди джазу та популяризація хореографії.

Тема 5. Вправи на «ізоляцію» в характері афро-джаз танцю.

- біцентрія, трицентрія, поліцентрія.
- поєднання рухів голови, рук та ніг (longe);
- опозиційний та паралельний рух плечей;

- поєднання рухів діафрагми, рук та ніг;
- використання принципу «поліритмії» при роботі тазу, рук та ніг.

Тема 6. Партерний тренаж.

- «contraction, release» в положенні сидючи на підлозі;
- положення «twist» з упором корпусу на одну руку;
- опускання на коліно та переكات на підлозі в положенні сидючи та лежачи;
- положення «діагональ» в партері.

Тема 7. Крос.

- cote в просуванні;
- стрибок зі згинанням ніг «під собою» в просуванні;
- крок з tombe.

Модуль 3.

Тема 8. Структура побудови уроку джазового танцю.

- особливості побудови екзерсису джаз-уроку;
- відмінність від уроків класичного танцю та танцю модерн.

Тема 9. Основні положення корпусу.

- flat back;
- deep body bend;
- arch;
- curve;
- tilt.

Тема 10. Екзерсис посеред зали.

- розігрівуюча комбінація;
- demi, grand plie;
- battement tendu, battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- adagio.

Модуль 4.

Тема 11. Body roll.

- фронтальна хвиля знизу-верх;
- фронтальна хвиля зверху-вниз;
- бокова хвиля знизу-верх;
- бокова хвиля зверху-вниз;
- підготовка до хвилі delfin;
- хвиля delfin.

Тема 12. Стрибки в просуванні.

- ferme в просуванні;
- jete по паралельній позиції;
- sa shasse по VI позиції.

Тема 13. Партерний тренаж.

- por de bras для рук та корпусу в поєднанні з роботою ніг;
- вправи для розтягнення м'язів ніг;
- вправи для укріплення м'язів живота.

Модуль 5.

Тема 14. Матт Меттокс. Авторська система підготовки танцівника.

- постать Матт Меттокса у формуванні джазу;
- інноваційні технології в хореографії;
- формування техніки танцювального класу М. Меттокса.

Тема 15. Екзерсис посеред зали з використанням техніки дихання.

- demi, grand plie toumbe;
- battement tendu, demi point;
- battement tendu jete cou de pied;
- rond de jamb par terr.

Модуль 6.

Тема 16. Малі та середні стрибки в швидкому темпі.

- малі стрибки на місці;
- середні стрибки в просуванні.

Тема 17. Повороти зі зміною точки.

- тури по паралельній позиції;
- шене зі зміною напрямку руху.

Модуль 7.

Тема 18. Луїджі - новатор хореографії джазу.

- чинники формування стилевих особливостей хореографії Луїджі;
- танцювальна кар'єра в кіно;
- методика навчання Луїджі.

Тема 19. Вправи на координацію .

- Використання принципу «поліцентрії»;
- Використання принципу «поліритмії».

Тема 20. Екзерсис посеред зали.

- Battement fondu на 45гр.;
- Grand rond de jamb на 45гр.;
- Battement developpe plie з заворотом та розворотом стегна;
- Balance в сторону з розворотом та заворотом стегна.

-

Модуль 8.

Тема 21. Експериментатор хореографії - Пол Тейлор.

- формування особистості хореографа;
- Вишуканість та спонтанність у танці Пола Тейлора;
- Життя та побут як майданчик для експериментів хореографа.

Модуль 9.

Тема 22. Партерний тренаж.

- вправи на розтягнення задньої поверхні стегна та підколінних м'язів по: VI, II. Вправа body roll, contraction та release.
- вправи на розтягнення внутрішньої поверхні стегна по: II широкій позиції, frog позиції. Вправа body roll, contraction та release;
- вправи на укріплення м'язів живота;

- вправи на укріплення та розтягнення м'язів спини;
- свінг: відкритий та закритий в положенні сидячи та лежачи.

Тема 23. Танцювальні елементи в просуванні.

- кроки з tombe;
- кроки в джазовому стилі;
- свінгові рухи в просуванні.

Модуль 10.

Тема 24. Експресія джаз танцю на американській сцені.

- мистецькі пошуки та надбання хореографів 30-40-х років ХХ ст.;
- Кетрін Данхем- дослідниця африканського півдня;
- роль Перл Примус у відкритті «нового шляху» танцівникам.

Тема 25. Вправи на орієнтацію.

- комбінації зі зміною ракурсу;
- стрибки по точкам.

Тема 26. Елементи афро – джазу.

- удари в долоні в поєднанні з простими кроками;
- удари стопами та специфіка їх виконання;
- flat step в поєднанні з: головою, пелвісом, руками.

Модуль 11.

Тема 27. Елвін Ейлі визначний хореограф - інтерпретатор афро-американської тематики.

- творчість Елвіна Ейлі;
- компанія та репертуар хореографа;
- індивідуальність танцівника в компанії Елвіна Ейлі.

Тема 28. Танцювальна комбінація.

- в характері афро – джаз танцю;
- в характері класичного джаз танцю.

Модуль 12.

Тема 29. Танцювальний етюд в стилі афро - джаз танцю.

- елементи афро - джаз танцю;
- робота з малюнком.

yuratanya7@ukr.net

<http://dance.rivne.ua/>

Консультації очні – згідно з розкладом

Консультації заочні – за домовленістю