

Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю

Викладач – старший викладач Лобан Тетяна Йосипівна

Кількість кредитів – 13

Семестр – 5, 6, 7, 8

Анотація дисципліни

Метою вивчення дисципліни є оволодіння студентами базовою технікою джаз-модерн танцю, методикою виконання елементів екзерсису, партерного тренажу, вправ на ізоляцію, стрибкових рухів, набуття навиків пластичного відтворення характеру та манери виконання джаз-модерн танцю. Оволодівши базою джаз-модерн танцю, студенти самостійно пояснюють правила виконання окремих рухів, складають комбінації під керівництвом педагога, проводять заняття з курсом.

Завдання вивчення дисципліни є професійна підготовка студентів, які за допомогою практичних вмінь та знанням методики отримують фундаментальну базу для роботи з хореографічним колективом.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать такі:

1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
3. Здатність застосовувати професійну термінологію (французька, англійська).
4. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
7. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
8. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

1. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
2. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

3. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

4. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

5. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

6. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

7. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

8. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення дисципліни "Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю" спрямоване на формування таких програмних результатів навчання:

1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.

3. Використовувати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

4. Формулювати тему, ідею, над завдання, розробляти сценарно-композиційний план.

5. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

6. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

7. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

8. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.

9. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

10. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

11. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

12. Використання іноземних мов у професійній діяльності.

Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.

13. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.

14. Володіти принципами створення хореографічного твору.

15. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.

16. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Очікувані результати навчання

Після вивчення дисципліни **студенти повинні**

знати:

- історію та теорію дисципліни;
- методику викладання джаз-модерн танцю;
- специфіку роботи з різними віковими групами;

вміти:

- реалізувати знання із курсу у процесі практичної роботи;
- скласти практичний урок відповідно до вимог методики викладання курсу;
- поставити хореографічний номер в характері джаз-модерн танцю;
- підібрати музичний матеріал для уроку та постановки.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Тема 1. Екзерсис посеред зали.

- demi, grand plie;
- battement tendu, battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- adajio.

Тема 2. Принципи джаз-модерн танцю.

- принцип «поліцентрії»;
- принцип «поліритмії»;
- принцип «мультиплікації»;

Модуль 2.

Тема 3. Крос. Grand battement.

- hitch flick;
- fan kick.

Тема 4. Крос. Кроки.

- pas de bourre;
- slide;
- drag проїзд;
- triplet.

Модуль 3.

Тема 5. Структура побудови уроку джаз-модерн танцю.

- особливості побудови екзерсису в джаз- модерн танці;
- відмінність від уроків класичного танцю та танцю модерн.

Тема 6. Екзерсис посеред зали.

- worm up;
- swing на 45 градусів;
- adagio;
- grand battement jete.

Модуль 4.

Тема 7. Стрибки в просуванні.

- jump;
- lip;
- hop.

Тема 8. Партерний тренаж.

- вправи на розтягнення м'язів: ніг, спини;
- вправи для укріплення м'язів: живота, спини, рук.

Модуль 5

Тема 9. Екзерсис посеред зали з використанням техніки дихання.

- demi, grand plie lunge;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terr demi point.

Тема 10. Основні положення корпусу.

- arch;
- curve;
- tilt.

Модуль 6.

Тема 11. Крос. Стрибки.

- stag jump;
- stag lip.

Тема 12. Крос. Тури.

- pivot tour;
- pencil tour;
- passe tour;
- compass tour.

Модуль 7.

Тема 13. Вправи на координацію.

- комбінації з використанням принципу поліцентрії.

Тема 14. Екзерсис посеред зали.

- battement fondu на 45гр.;
- grand rond de jamb на 45гр.;
- battement developpe plie з заворотом та розворотом стегна;
- lay out.

Модуль 8.

Тема 15. Barrel turn. Barrel jump.

- підготовка до barrel turn.
- barrel turn;
- barrel jump.

Модуль 9.

Тема 16. Corkscrew turn.

- corkscrew turn з IV позиції ніг;
- corkscrew turn в просуванні.

Тема 17. Танцювальні елементи в просуванні.

- hip lift з кроками в просуванні;
- hip fall;
- hitch kick;
- ball change.

Модуль 10.

Тема 18. Вправи на орієнтацію.

- комбінації зі зміною ракурсу;
- стрибки по точкам.

Тема 19. Танцювальна комбінація. Техніка.

- танцювальні кроки, тури, переكاتи;
- рівні виконання.

Модуль 11.

Тема 20. Танцювальна комбінація. Композиція.

- робота з малюнком;
- робота з прийомами.

Консультації очні – згідно з розкладом

Консультації заочні – за домовленістю

yuratanya7@ukr.net

<http://dance.rivne.ua/>