

Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

«Інновації в галузі сучасного хореографічного мистецтва»

Викладач – доцент кафедри хореографії Горбачук Роксана Любомирівна

Кількість кредитів – 3

Семестр – 8.

Анотація дисципліни

Навчальний курс «Інновації в галузі сучасного хореографічного мистецтва» спрямований на підготовку здобувачів вищої освіти до ефективного використання інновацій у галузі сучасного хореографічного мистецтва у освітньому процесі та науково-творчому дослідженні. Програма курсу адаптована до державних освітніх стандартів і програм Міністерства освіти і науки України з урахуванням специфіки творчої спеціалізації. Вивчення курсу сприятиме поглибленню інтеграції науково - творчої діяльності з освітнім процесом, практичну підготовку здобувачів вищої освіти на основі самостійних наукових досліджень, забезпечення їх участі у творчих роботах.

Курс розрахований на студентів і магістрантів різної фахової спеціалізації, що володіють основами сучасного хореографічного мистецтва.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни – полягає у поглибленні методичної основи професійної діяльності хореографів у відповідності із світовими інноваційними тенденціями сучасної освіти та розвитком сучасної наукової теорії і практики.

Завдання вивчення дисципліни полягає у розширенні професійної підготовки та компетентності студентів щодо сучасних тенденцій розвитку світового хореографічного мистецтва; якісне засвоєння студентами теоретичного матеріалу та формування практичних вмінь і навичок в оволодінні інноваційних методик у галузі сучасної хореографії.

Спецкурс «Інновації в галузі сучасного хореографічного мистецтва» входить в цикл професійної підготовки вибіркового навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать такі:

1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
3. Здатність застосовувати професійну термінологію (французька, англійська).
4. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

7. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

8. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

1. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

2. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

3. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

4. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

5. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

6. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Вивчення спецкурсу "Інновації в галузі сучасного хореографічного мистецтва" спрямоване на формування таких програмних результатів навчання:

1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.

3. Використовувати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

4. Формулювати тему, ідею, над завдання, розробляти сценарно-композиційний план.

5. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

6. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
7. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
9. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
10. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
11. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності та знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
12. Використання іноземних мов у професійній діяльності.
13. Володіти принципами створення хореографічного твору.
14. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
15. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Очікувані результати навчання

Після вивчення дисципліни **студенти повинні**

знати: стилістичні різновиди модерністського напрямку сучасної хореографії, характеристику постмодернізму, інноваційні дослідження провідних хореографів сьогодення.

вміти: аналізувати інформаційні джерела та проводити порівняльну характеристику модерністських танцювальних течій. Впроваджувати знання із курсу в процесі практичної роботи на дисциплінах “методика викладання модерн танцю” та “композиція сучасного танцю та імпровізація”.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Тема 1. «Рудольф Лабан – видатний теоретик сучасного хореографічного мистецтва».

Тема 2. Експеримент, як основа творчого методу у сучасному хореографічному мистецтві.

Модуль 2.

Тема 3. Просторові дослідження в галузі сучасного хореографічного мистецтва.

Тема 4. Інновації в галузі техніки, руху та тіла.

Модуль 3.

Тема 5. Інновації в галузі вистав та видовищ.

Тема 6. Інновації у галузі композиції сучасного хореографічного мистецтва.

Консультації очні – згідно з розкладом

Консультації заочні – за домовленістю

andreroksi@ukr.net

<http://dance.rivne.ua>