

СИЛАБУС
Рівненський державний гуманітарний університет
художньо-педагогічний факультет
кафедра культурології та музеєзнавства

1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну

Назва дисципліни	Технології та реалізація івент-проектів
Викладач	Глушук Оксана Георгіївна
Профайл викладача на сайті кафедри	http://kulturologiya.rv.ua/kafedra/item/7-
E-mail викладача:	glushchuk79@gmail.com
Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Консультації	Онлайн-консультації: - обговорення поточних питань по підготовці практичних занять.

2. Опис навчальної дисципліни

ВК13 Технологія та реалізація івен- проектів

кількість кредитів ЄКТС – 10;

кількість годин – 300 годин, у тому числі 108 аудиторних годин, 192 години самостійна робота;

3. Час і місце проведення навчальної дисципліни Термін викладання – чотири семестри, 5,6,7,8 семестри.

4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми

Технологія та реалізація івент-проектів належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Вступ до спеціальності», «PR і реклама в соціокультурній діяльності», «Основи маркетингу», «Соціокультурна діяльність».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Сучасна регіональна культурна практика», «Менеджмент і маркетинг соціокультурної діяльності», «Міжнародний бізнес в культурі і мистецтві».

5. Характеристика навчальної дисципліни

5.1. Призначення навчальної дисципліни

Дисципліна Технології та реалізація івент-проектів призначена надати здобувачам вищої освіти знання про систему компетентностей у сфері івент-технологій; провідні технології івент-менеджменту; специфіку івент-проектів та їх провідні ознаки. В результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти зможуть планувати та реалізовувати івент-заходи; здійснювати діяльність з розробки та реалізації івент-проектів,

оцінювати їх ефективність; застосувувати інструменти та механізми подієвого менеджменту.

5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни: надати здобувачам вищої освіти першого (бакалаврського) рівня знання з технологій та реалізації івент-проектів у соціокультурній сфері і сформуванню умінь планування, реалізації та оцінювання івент-проектів, виробити навички реалізації івент-заходів в сучасному соціокультурному просторі.

5.3. Завдання вивчення дисципліни

Завдання дисципліни ознайомити здобувачів вищої освіти з основними етапами технологій та реалізації івент-проектів; надати знання про форми та види івентів; розкрити поняття та особливості реалізації івент-проекту та його соціально-психологічні механізми; ознайомити із засобами ідейно-емоційного впливу івент-проекту; навчити здобувачів вищої освіти творчо використовувати історичний досвід художньо-масових видовищ та сучасні інновації у практичній діяльності; вміти аналізувати проведений івент-проект.

5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Технології та реалізація івент-проектів» належить до циклу професійної підготовки.

Предметні компетентності: сформувати систему компетентностей у сфері івент-менеджменту; оволодіти способами реалізації івент-проектів; сформувати уявлення про специфіку івентів та їх провідні ознаки; створити умови для оволодіння здобувачами вищої освіти основними вміннями з планування та реалізації івент-проектів; надати здобувачам вищої освіти можливість здійснювати діяльність з розробки та реалізації івент-проектів, оцінювати їх ефективність; здобуття навичок застосування інструментів та механізмів створення івент-проектів.

5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин		Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	
1	Тема 1. Поняття івент-проекту. Роль та значення івентів в житті соціуму.	4	4	12
2	Тема 2. Сутність, зміст, класифікація заходів в системі управління івентом.	4	4	12
3	Тема 3. Компетенції і обов'язки івент-менеджера (2 год.)	2	2	10
4	Тема 4. Планування івент-проекту. Складання плану робіт.	4	4	10
5	Тема 5. Підготовка івент-проекту. Попередні дослідження, розробка і планування заходів.	4	4	10
6	Тема 6. Програма івент-проекту. Ідеї по	2	2	10

	проведенню івент-проекту.			
7	Тема 7. Управління творчим процесом в івент-проекті.	4	4	10
8	Тема 8. Концепція як вихідна позиція формування івент-проекту (2 год.)	2	2	8
9	Тема 9. Сценарна основа івент-проекту.	2	2	8
10	Тема 10. Сюжет сценарію форм івент-проектів. Сценарно-режисерський хід як відображення концепції івент-проекту.	2	2	8
11	Тема 11. Композиція та архітектоніка сценарію івент-проекту.	2	2	8
12	Тема 12. Монтаж – творчий метод створення сценарію.	2	2	8
13	Тема 13. Ілюстрація і театралізація як художня основа сценарію івент-проекту.	2	2	8
14	Тема 14. Реалізація івент-проекту: основні підходи.	4	4	10
15	Тема 15. Таймінг івент-проекту.	2	2	10
16	Тема 16. Вибір постачальників і партнерів, укладання договорів з ними.	4	4	10
17	Тема 17. Просування: привернення уваги до заходу, реклама, PR та інші інструменти маркетингу.	2	2	10
18	Тема 18. Оцінка результатів заходу.	2	2	10
19	Тема 19. Бюджет івент-проекту.	2	2	10
20	Тема 20. Організаційно-правове забезпечення івент-проекту. Проблема безпеки.	2	2	10
	Разом 270	54	54	192

6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

7. Список основної та додаткової літератури

Основна

1. Герладжі Ф. П. Режисура театралізованих видовищ, народних свят та обрядів: навч. посібник. Рівне, 1997.
2. Горбов А. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ, 2008.
3. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навчальний посібник. Житомир: Полісся, 2008.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-ге видання. Харків: Тимченко, 2005.
5. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2003.
6. Зеленська Л., Романова А. Івент-менеджмент: словник-довідник організатора заходів. Київ: НАКККІМ, 2015. 84 с.
7. Морозова Т.П. Сценарне мистецтво: навчальний посібник. Рівне: Зень О., 2006. 280с.
8. Обертинська А. П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури масових вистав і свят: навчальний посібник. Київ: ДАКККІМ, 2005.
9. Радіонова О.М. Конспект лекцій з курсу «Івент-технології» Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. 67 с.
10. Кужельний О. П. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах: навчально-методичний посібник. Київ: НАКККІМ, 2010.
11. Шарварко Б.Г. Режисура театралізованого масового дійства: навчально-методичний посібник. Київ: ДАКККІМ, 2004.
12. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2017. 314 с.

Допоміжна

1. Безгін О.І., Бернадська Г.Є., Кочарян Л.О. Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні: монографія. Київ, 2010. 192 с.
2. Данилова, В.Є. Розробка режисерського задуму спеціальної події. *Культура України*. № 52, 2016. С. 103-111.
3. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. Харків, 2004.
4. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність. Суми, 2015.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посіб. Київ, 2012.
6. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навч. посіб. Київ, 2011.
7. Мойсейчук С.Б. Режисура культурно-досугових програм: учеб.метод. пособ. Минск, 2010.
8. Обертинська А.П. Основи режисури театралізованих масових вистав: навч. посіб. Київ, 2004.
9. Петрова І.В. Проєктування в соціально-культурній сфері: навч. посібник. Київ, 2007. 372 с.
10. Популярні питання про організацію сімейних свят. URL:<https://barvy-event.com/faq1>

11. Романчишин В. Г. Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми. *Культура і сучасність: альманах*. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С. 119-124.
12. Створюючи красиві івенти, які потрібні людям: як догодити всім і не втратити себе. URL: <https://mmr.ua/show/yak-stvoryuvati-krasivi-iventi-yaki-potribni-lyudyam-yak-dogoditi-vsiv-i-ne-vtratiti-sebe>

Інформаційні ресурси

1. Антоненко І.Я. Особливості розвитку та застосування івент-менеджменту в Україні. *Ефективна економіка*. 2013. № 2. URL: <http://me.fem.sumdu.edu.ua/docs/d001.pdf>.
2. Всаленко О.Б. Івентний менеджмент як окремий напрям дослідження в сучасній науці. URL: http://ej.kherson.ua/journal/economic_09/138.pdf.
3. Івент – крок за кроком. URL: <http://ukr.art-imxo.com.ua/article/event-krok-za-krokom-chastyna-1.html>.
4. Івент-бізнес в Україні: Як потрапляють на роботу-свято. URL: <https://ubr.ua/labor-market/ukrainian-labormarket/event-biznes-v-ukraine-kak-popadaut-na-rabotu-prazdnik-146173/>.
5. Івент-логістика. URL: https://skylinegroup.kz/ru/catalog/event-logistika_6/.
6. Івент-менеджмент як складова PR-активності. URL: <https://studfile.net/preview/5768418/page:14/>.
7. Івент-ринок України. URL: <http://kontrakty.ua/article/118674>.
8. Планування івент-заходів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://posibniki.com.ua/post-planuvannya-provedennya-ivent-zahodiv>.

8. Контроль і оцінка результатів навчання

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних занять – 50 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 30 балів. На екзамені 40 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів є виконання здобувачем вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підсумкової контрольної роботи.

9. Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, підготовка а проведення культурно-дозвілєвого проекту, заохочення до науково-дослідної роботи.

10. Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.