



**Рівненський державний
гуманітарний університет художньо-
педагогічний факультет
Кафедра івент-індустрій, культурології та
музеєзнавства**

Назва дисципліни	Музеї України і світу
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити /90 годин
Вид підсумкового контролю	залік / екзамен
Викладач (і)	Виткалов Сергій Володимирович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	https://kulturologiya.rshu.edu.ua//index.php?option=com_content&view=article&id=4
E-mail викладача:	sergiy_vsv@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	Посилання
Мова викладання	Українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> к-сть годин і розклад присутності на кафедрі згідно з графіком консультацій <i>Он лайн- консультації:</i> Розклад присутності викладача на спеціальному форумі. Що вівторок, вул. Ст. Бандери, 12, ауд.39.

Цілі навчальної дисципліни

Під час проведення лекційних та семінарських занять здобувачам вищої освіти необхідно надати необхідний обсяг знань із історії становлення та розвитку музейних комплексів України як специфічного соціокультурного інституту (від античності до сучасності) їх мвсце в системі історичного та культурного спадку; ознайомити їх із розмаїттям типів музеїв; продемонструвати багатосторонні зв'язки музею з різними типами установ культури, а також естетичними уявленнями і соціальними запитами, характерними для тієї чи іншої епохи, виявити особливе і загальне у музейних комплексах світу, проаналізувати їх специфіку.

Завданнями дисципліни є:

- сформувати уявлення у здобувачів вищої освіти про історію виникнення музеїв і розвиток музейної справи на теренах України та інших держав світу;
- ознайомити здобувачів в/о з основами теорії музейної справи і головними напрямками діяльності музеїв – науково-фондовою роботою, експозиційною і культурно-освітньою діяльністю;
- виробити у здобувачів в/о вміння самостійно працювати зі спеціальною літературою, знаходити і аналізувати потрібну інформацію.
- проаналізувати специфіку діяльності музейних комплексів світу, їх структуру.

Вивчення курсу і досягнення поставлених завдань здійснюється через цикл лекційних аудиторних навчальних занять, а також самостійного опрацювання літератури, рекомендованої для вивчення навчального курсу.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти мають набути такі компетентності

ЗК7 Цінування і повага різноманітності та мультикультурності

ЗК11 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

СК2 Здатність оцінювати найважливіші події та явища української історії у контексті світової історії.

СК6 Здатність до атрибуції й експертизи об'єктів історико-культурної спадщини.

СК10 Здатність здійснювати взаємодію музейно-заповідної мережі, об'єктів культурної спадщини з туристичною сферою.

ПР2 Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.

ПР11 Здійснювати аналіз вітчизняного законодавства з метою визначення його відповідності міжнародним зобов'язанням України у сфері охорони пам'яток, музейної діяльності; визначати основні засади щодо ввезення, вивезення, передачі права власності на культурні цінності відповідно до ратифікованих Україною Конвенцій ЮНЕСКО.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Музеї України та світу» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Українська культура», «Історія та теорія музейної справи

Мотивація здобувачів вищої освіти спільна (групова) діяльність

Активна участь здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня на практичних заняттях під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, заохочення до науково-дослідної роботи.

Змістовний модуль №1. Теоретичні основи курсу

Тема 1. Вступ до курсу

Тема 2. Історичні музеї України як осередки збереження пам'яті народу.

Тема 3. Запорізький краєзнавчий музей

Тема 4. Луцький замок і його музеї

Тема 5. Музей «Київська фортеця»

Змістовий модуль №2 Музейні комплекси України та їх характеристика

Тема 5. Музей театрального, музичного та кіномистецтва

Тема 6. Кам'янець-подільська фортеця (музей)

Тема 7. Сучасні тенденції розвитку музеїв Америки.

Тема 8. Музей українського народного декоративного мистецтва. Музей книги та друкарства

Тема 9. Полтавський художній музей

Тема 10. Закарпатський обласний краєзнавчий музей

Тема 11. Музей національної архітектури та побуту «Пирогово»

Модуль 3. Кращі музеї світу, їхні колекційні збірні та досягнення

Тема 12. Найвідоміші музеї Франції (Лувр)

Тема 13. Метрополітен

Тема 14. Національний музей Лондона

Модуль 4. Музеї відомих творчих особистостей та Східних країн

Тема 15. Музей Пікассо

Тема 16. Берлінська Картинна галерея

Тема 17. Музеї Китаю

Тема 18. Музеї Італії

Рекомендована література

Археологія, музеєзнавство, пам'яткознавство: освітній та дослідницький аспекти (VITA

ANTIQUA 11). Київ: Центр палеоетнологічних досліджень, 2019, 220 с.

Банах В., Барановська Н. Експозиційна робота музеїв : навч. пос. Львів: Логос, 2018. 175 с.

Бойко-Гагарін А. Музейний маркетинг: науково-методичне видання. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2016. 67с.

Виноградова О.В. Основи музеєзнавства. Навчальний посібник. Магнолія, 2021. 184 с.

Гайдай О. М. Музеєзнавство : навч. посіб. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 212 с.

Горбань Ю.І. Зберігання книжкових пам'яток як культурних цінностей у бібліотеках України. Київ, Ліра –К., 2019. 160 с.

Гончарова О. М. Художні музеї США та Канади : навчальний посібник., Київ: Вид. центр КНУКіМ, Логос, 2018. 160 с.

Гончарова О.М., Пустовалов С.Ж. Вступ до музеєзнавства і пам'яткознавства. Київ, Ліра –К., 2019. 490 с.

Салата О.О. Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. 164 с.

Скус О.В. Основи історичного музеєзнавства : навч. посіб. для студ. іст. ф-ту. Уманський держ. пед. ун-т ім. П. Тичини. Умань : Візаві, 2020. 210 с.

Кругляк М. Е. Музеєзнавство : навч.-метод. пос. Житомир : Видавництво «Волинь», 2020. 458 с.

Додаткова

Будзей О.В. Мандрівка Кам'янцем. Кам'янець Подільський. 2017. 68 с.

Волинь: Час. Люди. Історія. Погляд крізь об'єктив [Текст] : [фотоальбом]. [керівник проекту Л. Штогриня; фот.: К. Семіцький та ін.; передм. П. О. Троневиц]. Луцьк : Волин. обл. друк., 2015. 238, [1] с. : фот. кольор.

Ганаба С.О. Місто Кам'янець-Подільський. Вид-во «Абетка». 2016. 217 с.

Державний архів Волинської області, ф. Р-591, оп. 1, спр. 4, арк. 18.

Долженко Ю., Баюк В. Череп Ізяслава Інгваревича. Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Вип. 17. Львів: Ін-т українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України, 2013. 342 с.

Крамар Ю. Західна Волинь 1921–1939 рр.: національно-культурне та релігійне життя : монографія. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2015. 404 с.

Мандзюк Ф., Окунович В. У Луцькому замку, — Луцьк, 2007

Троневиц, П.О. Оповідання з давньої історії Луцька [Текст]. Луцьк : Надстир'я, 2019. 98 с.

Теліженко С.А., Манько, В. О. 2021. Різномасштабні пам'ятки поблизу села Ратнів на Волині. Дослідження 2015 року. Київ: Гурович В.Г., 204 с.: іл.

Інтернет-посилання

Музей майбутнього: Лувр [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cedra.kiev.ua/2018/06/15/muzejmajbutnogo-luvr/>

Музей майбутнього: Музей сучасного мистецтва «Кіасма» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cedra.-kiev.ua/2018/03/30/muzej-majbutnogo-muzejsuchasnogo-mistetstva-kiasma/>

Відкрився перший у світі музей цифрового живопису [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.volyn24.com/news/-111220-vidkryvsia-pershuj-u-svitimuzej-cyfvovogo-zhyvopysu-foto-video>

Цифрові технології сприяють відвідуваності музеїв – директор Інституту культури Google [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://artslooker.com/cifrovi-tekhnologii-spriyayutvidviduvanosti-museyivdirector-google-art-institut/>

«Музеї як культурні хаби: майбутнє традиції»: Міжнародний день музеїв 2019 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cedra.kiev.ua/2019/03/13/international->

museum-day-2019/

Музей майбутнього: МААТ – Музей мистецтв, архітектури та технологій [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cedra.kiev.ua/2018/04/18/muzej-majbutnogomaat-muzej-mistetstvarhitekturi-ta-tehnologij/>

Музеї майбутнього: Музей науки в Тренто [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cedra.kiev.ua/2018/04/30/muzejmajbutnogo-muzej-naukiv-trento/>

Виноградова О. Коли українські музеї справлятимуть «вау-ефект» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://tsn.ua/-blogi/themes/zhittya/chek-list-ukrayinskim-muzeyamzvichayniy-rayderneviabaglivogo-turista-1307427.html>

Музей майбутнього: Національний музей Уельсу [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cedra.kiev.ua/2018/07/04/-muzej-majbutnogo-natsionalnijmuzej-uelsu/>

Музеї майбутнього: Національний Музей Прадо [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.cedra.kiev.ua/2018/07/11/-muzej-majbutnogo-natsionalnijmuzej-prado/>

Найвидатніші музеї світу. URL: <http://vsviti.com.ua/2013/09/najvydatnishi-muzeji-svitu/>.
Virtual Museum – Britannica Online Encyclopedia. URL: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/630177/virtual-museum>.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 7	Цінування і повага різноманітності та мультикультурності	ПРН <u>2</u>	Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10
		ПРН <u>17</u>	Здійснювати аналіз вітчизняного законодавства з метою визначення його відповідності міжнародним зобов'язанням України у сфері охорони пам'яток, музейної діяльності; визначати основні засади щодо ввезення, вивезення, передачі права власності на культурні цінності відповідно до ратифікованих Україною Конвенцій ЮНЕСКО.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10
ЗК11	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення	ПРН <u>2</u>	Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10

	суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	ПРН <u>17</u>	Здійснювати аналіз вітчизняного законодавства з метою визначення його відповідності міжнародним зобов'язанням України у сфері охорони пам'яток, музейної діяльності; визначати основні засади щодо ввезення, вивезення, передачі права власності на культурні цінності відповідно до ратифікованих Україною Конвенцій ЮНЕСКО.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10
СК2	Здатність оцінювати найважливіші події та явища української історії у контексті світової історії.	ПРН <u>2</u>	Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10
		ПРН <u>17</u>	Здійснювати аналіз вітчизняного законодавства з метою визначення його відповідності міжнародним зобов'язанням України у сфері охорони пам'яток, музейної діяльності; визначати основні засади щодо ввезення, вивезення, передачі права власності на культурні цінності відповідно до ратифікованих Україною Конвенцій ЮНЕСКО.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10
СК6	Здатність до атрибуції й експертизи об'єктів історико-культурної спадщини.	ПРН <u>2</u>	Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10
		ПРН <u>17</u>	Здійснювати аналіз	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10

			вітчизняного законодавства з метою визначення його відповідності міжнародним зобов'язанням України у сфері охорони пам'яток, музейної діяльності; визначати основні засади щодо ввезення, вивезення, передачі права власності на культурні цінності відповідно до ратифікованих Україною Конвенцій ЮНЕСКО.		
СК10	Здатність здійснювати взаємодію музейно-заповідної мережі, об'єктів культурної спадщини з туристичною сферою.	ПРН <u>2</u>	Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10
		ПРН <u>17</u>	Здійснювати аналіз вітчизняного законодавства з метою визначення його відповідності міжнародним зобов'язанням України у сфері охорони пам'яток, музейної діяльності; визначати основні засади щодо ввезення, вивезення, передачі права власності на культурні цінності відповідно до ратифікованих Україною Конвенцій ЮНЕСКО.	МН1, МН2, МН3, МН6	МО2, МО5, МО4, МО7, МО10

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та

комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
 МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань); МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 – екзамени;
- МО2 – усне або письмове опитування
- МО3 - колоквиум,
- МО4 – тестування;
- МО5 – командні проєкти;
- МО6 – реферати, есе;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
- МО10 –залік.

Система та критерії оцінювання у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бездопомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи			

			для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивні)	задовільно	
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
		Семестрового контролю	незначну частину навчального матеріалу			
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

*Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.*

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота																		Сума	
Змістовний модуль 1					Змістовний модуль 2						Змістовний модуль 3			Змістовний модуль 4				ІНДЗ*	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18		
4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	5	5	5	5		
Модульний контроль - 10					Модульний контроль - 10						Модульний контроль - 5			Модульний контроль - 5					

Приклад за виконання курсового проекту (роботи)

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
T1	Робота на лекційних заняттях	4	4

	Виконання завдань під час практичних занять		
T2	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T3	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T4	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T5	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
Модульний контроль		10	10
T6	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	3	3
T7	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	3	3
T8	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	3	3
T9	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	3	3
T10	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	3	3
T11	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	3	3
Модульний контроль		10	10
T12	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T13	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	4	4
T14	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	4	4
Модульний контроль		5	5
T15	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T16	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
T17	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
T18	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
Модульний контроль		5	5
Разом		100	

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт

здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.