



## СИЛАБУС

Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

<b>Назва дисципліни</b>	Музейні візії сучасності
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити, 90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Екзамен
<b>Викладач</b>	Казначеева Людмила Миколаївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="https://kulturologiya.rshu.edu.ua/">https://kulturologiya.rshu.edu.ua/</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:Kaznacheyeva1710@gmail.com">Kaznacheyeva1710@gmail.com</a>
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації, офлайн-консультації згідно графіку

### Цілі навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Музейні візії сучасності» є формування у здобувачів вищої освіти комплексного уявлення про концепцію музеїв майбутнього, систему поглядів на створення інноваційних музейних технологій на основі аналізу сучасних музейних технологій та творчого мислення.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Музейні візії сучасності» є:

- ознайомити з вітчизняною та світовою практикою сучасних технологій музейної діяльності;
- вивчити сучасний досвід інтерактивних технологій музеїв світу;
- вміти аналізувати основні напрями та тенденції сучасних музейних практик, попит та пропозиції сучасного ринку музейних послуг;
- вміти продукувати ідеї щодо введення інновацій у музейній діяльності та шукати шляхи їх реалізації;
- розширювати кругозір, творчу уяву та загальну ерудицію з.в.о.

ЗК18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК30. Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства.

ПР6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.

ПР9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Музейні візії сучасності» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як «Соціокультурна діяльність».

Мотивація здобувачів вищої освіти є провідним чинником підготовки фахівців.

Спільна (групова) діяльність є ефективною сучасною технологією навчання.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти є одним з основних компонентів підготовки до майбутньої професійної діяльності.

### **Перелік тем**

№ з/п теми	Назва теми
1	Інноваційні форми музейної діяльності
2	Фінансування музейної діяльності
3	Кураторська практика в музеях
4	Управління музейними послугами
5	Маркетингові технології в музейній справі

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Гохстрат Е., Гейн А.В. Теорія навчання Девіда Колба в музеї: Мрійник, Мислитель, Прагматик, Діяч. Київ: Музейний простір, 2015.
2. Іванченко Н.В. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник Під редакцією В. Великочкого, Н. Гайсюк. Івано-Франківськ: Плай, 2005.
3. Котлер Н., Котлер Ф., Котлер В. Музейний маркетинг і стратегія: формування місії, залучення публіки, збільшення доходів і ресурсів. Київ, 2010.
4. Маньковська Р.В. Музеї України в суспільно-історичних викликах ХХ-

початку ХХІ століть. Львів: Простір-М, 2016.

5. Норріс Л., Тісдейл Р. Креативність у музейній практиці. Київ, 2017.

### Додаткова

1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія: посіб. Пер. з нім. мови В.Лозинський, О.Лянг, Х.Назаркевич. Наук. ред. З.Мазкрик: Літ. ред. А.-М.Волосвицька. Львів: Літопис, 2005.
2. Основи грантрайтингу та управління проектами в публічній сфері: метод. рек. для органів влади та недерж. орг-цій. Авт. кол.: В.В.Белявцева, А.І.Гнатенко, О.С.Зінченко та ін.; за заг. ред. О.В.Кулініча. Харків: Золоті сторінки, 2017.
3. Пантелейчук І.В. Трансформація музею як соціокультурного інституту. Автреф. дис. канд. іст. наук., Київ, 2006.
4. Тобелем, Жан-Мішель. Нова епоха музеїв. Культурні установи перед викликом менеджменту / пер. з французької З. Борисюк, П. Тарашука, С. Тевольде. Київ: Видавець Чередниченко А.М., 2018.

### Інформаційні ресурси

1. Віртуальний тур українськими музеями просто неба. URL: [http://museums.authenticukraine.com.ua/ua/?fbclid=IwAR1jfU25e\\_xmfrNd02wDadYgOAXuUvOT-7P0raNnsM-bzZBmao2kGzhmNE0](http://museums.authenticukraine.com.ua/ua/?fbclid=IwAR1jfU25e_xmfrNd02wDadYgOAXuUvOT-7P0raNnsM-bzZBmao2kGzhmNE0)
  2. ГО Агенція культурних стратегій. URL: <https://www.facebook.com/pg/cultural.strategy.ua/about/>
  3. ГО Демократія через культуру. URL: <http://demcult.org/>
  4. ГО Український комітет Міжнародної ради ICOM. URL: <http://icom.in.ua/z.php>
  5. ГО Український Центр розвитку музейної справи. URL: <http://prostir.museum.ua/post/11206>
  6. Європейський музейний форум. URL: <http://www.europeanmuseumforum.info/>
  7. Кращі промо-ролики музеїв світу. URL: <http://www.cedra.kiev.ua/2018/02/08/muzejni-reklamozheri-9-najkrashhih-rolikiv-ta-1-pro-brend-pratsedavtsya/?fbclid=IwAR3A7uiFaso9q5gSJe-XXEGZmH3k025KEqQ9xYpCwej2yseHRG6RWfTmW00>
  8. Культура і креативність. URL: <https://www.culturepartnership.eu/article/chto-jdet-muzei-v-buduschem>
  9. Музеї України. Журнал. URL: <http://www.museum-ukraine.info/>
  10. Музейний простір. Журнал. URL: <http://prostir.museum.ua/journal>
- Онлайн-екскурсії по 50 музеях світу. URL: [https://mel.fm/novosti/1843760-google?fbclid=IwAR0TheAGwgN38t2s\\_C9FgUUIoyQV28ACW6Pxt2wy35QkhtAreTj4XAHDkw](https://mel.fm/novosti/1843760-google?fbclid=IwAR0TheAGwgN38t2s_C9FgUUIoyQV28ACW6Pxt2wy35QkhtAreTj4XAHDkw)
11. Проект «Українські пам'ятки архітектури. Спадщина». URL: [https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1QQIDKZr\\_KSMC-3\\_bYWT8gr5-](https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1QQIDKZr_KSMC-3_bYWT8gr5-)



форми забезпечення соціокультурного партнерства.				
--	--	--	--	--

#### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);  
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);  
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);  
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);  
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);  
МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

#### МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 - екзамен  
МО2 – усне або письмове опитування  
МО5 – командні проекти;  
МО6 – реферати, есе;  
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;  
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;  
МО9 – захист практичних робіт;

### Система та критерії оцінювання результатів навчання У РДГУ

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бездопомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує	Високий (творчий)	відмінно	о

			відповіді, самостійно розкриває власні здібності			зараховано
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал,	Середній (репродуктивний)	овільно	



методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.