

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ІВЕНТ-ІНДУСТРИЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕСЗНАВСТВА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК28 РЕЦЕНЗУВАННЯ ТА РЕФЕРУВАННЯ

Спеціальність: 034 Культурологія
Освітня програма: Культурологія
Інститут, факультет: художньо-педагогічний

2022-2023 навчальний рік

Робоча програма Рецензування та реферування для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія

Мова навчання: українська

Розробник: Матусевич К. М. к. екон. наук, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

Протокол від «31» серпня 2022 року № 8

Завідувач кафедри _____ (проф. Виткалов В. Г.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально- методичною комісією факультету / інституту

Протокол від «31» серпня 2022 року № 10

Голова навчально-методичної комісії _____ (доц. Власюк О. П.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –8	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Вибіркова	
Модулів –1	Спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності Освітня програма Менеджмент соціокультурної діяльності	Рік підготовки	
Змістових модулів –3		4-й	4-й
Індивідуальне науково дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин –240		8-й	8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи –	Освітній рівень: бакалавр	Лекції	
		36год.	
		Практичні, семінарські	
		30год.	
		Лабораторні	
		30 год.	- год.
		Самостійна робота	
		144год.	
		Індивідуальні завдання *за наявності	
		- год.	
Вид контролю:			
залік			
Передумови для вивчення дисципліни (Вступ до спеціальності, Соціокультурна діяльність, Менеджмент і маркетинг соціокультурної діяльності, Основи маркетингу.)			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основною **метою** вивчення дисципліни Рецензування та рецензування є оволодіння теорією та практикою академічного письма, поводження та використання текстів у професійній та повсякденній діяльності.

Основним **завданням** дисципліни є:

- виявлення основних теоретико-методологічних засад рецензування
- ознайомлення з основними вимогами до написання реферативної продукції

3. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати:

- предмет, завдання та методологічні засади дисципліни;
- поняття і сутність рецензій та їх класифікацію;
- структурно-функціональні параметри рецензії;
- методику написання рецензії на наукову роботу;
- реферування як науково-інформаційний процес;
- методику та принципи реферування, специфіку реферативного жанру;
- **вміти:**
- володіти понятійно-категорійним апаратом дисципліни та професійно його використовувати;
- використовувати структурно-функціональні параметри рецензій та документів реферативного жанру;
- проектувати методику написання рецензій та реферативних документів

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти мають набути такі компетентності:

ЗК01 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК02 – Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК06 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, досліджувати та регулювати різні типи культурних практик.

ЗК07 – Навички здійснення безпечної діяльності.

ФК06 - Здатність розуміти процеси культурно - історичної динаміки та використовувати професійно профільовані знання й практичні навички.

ФК7 Здатність налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально - культурних угруповань в процесі підготовки та організації культурно - дозвілдової діяльності та розробці варіантів соціокультурного проектування.

ФК08 - Вміння орієнтуватись у етапах розвитку художньої культури та видах мистецтва, розробляти та регулювати інноваційні соціокультурні та мистецькі проекти.

ПРН01 - Культурологічної термінології, понятійно-категорійного апарату дозвіллезнавства та практичної сфери культури.

ПРН04 – Завдань практичної культурології, культурології дозвілля та специфіки прояву народної художньої культури на усіх етапах її розвитку

ПРН09 – Основних вимог щодо написання рецензій та реферативних матеріалів на актуальні теми у галузі культури і мистецтва.

ПРН10 – Іноземних мов та їх використання у практичній діяльності фахівця - культуролога.

ПРН12 – Володіти професійною термінологією з культурологічних дисциплін.

ПРН19 – Впроваджувати практику командної роботи для організації культурно – дозвілдової роботи, розробки сценарного, режисерського та рекламного продукту. Обговорювати зміст та план презентації культурно - мистецького проекту.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 Загальна характеристика дисципліни рецензування та реферування

Тема 1. Предмет, завдання та методологічні засади дисципліни

Предмет навчальної дисципліни та її завдання. Актуальність рецензування та реферування у професійній підготовці культурологів. Методологічні засади дисципліни. Необхідність знання методів, методології і технології рецензування та реферування.

Тема 2. Понятійно-категорійний дискурс рецензування та реферування

Основні поняття та категорії навчальної дисципліни. Методика складання термінологічного словника дисципліни. Значення мовних кліше та лексико-граматичних засобів в процесі підготовки та написання рецензій. Роль і значення понять і категорій рецензування та реферування у професійній підготовці студентів

Змістовий модуль 2 Підготовки та написання рецензій

Тема 3. Поняття про рецензію

Рецензія та її функції (інформувальна, оцінювальна, прагматична, рекламна). Основні елементи рецензії. Етапи підготовки рецензії. Критерії оцінки наукового твору. Вимоги до рецензії: повнота, глибина, всебічність розкриття теми; новизна та актуальність поставлених завдань і проблем (для певної галузі знань, розв'язання практичних завдань тощо); коректність аргументації і системи доказів; достовірність результатів; переконливість висновків; творче використання наукової і методичної літератури з означеної проблеми; повнота списку використаних джерел; ступінь самостійності автора рецензованої роботи; мова наукового тексту; культура цитування. Виявлені недоліки та прорахунки в рецензованій роботі. Аргументування зауважень. Загальна оцінка роботи.

Тема 4. Мовні кліше для написання рецензії

Інструкція (правила) написання рецензії. Обсяг рецензії. Цінність рецензії. Дієвість рецензії. Етика рецензування. Недоліки та помилки при рецензуванні та методичні поради щодо їх усунення. Реквізити рецензії: назва виду документа; заголовок (назва рецензованої роботи, прізвище та ініціали її автора, рік публікації, назва видавництва); текст; підпис рецензента; дата; засвідчення підпису печаткою або спеціальним штампом.

Тема 5. Особливості написання рецензії на наукову роботу

Функції наукової рецензії: інформування, оцінювання, осмислення у науковому соціумі певного знання. Особливості наукової рецензії: вміння спілкуватися, вести діалог (уявний) між рецензентом та автором твору, рецензентом і читачами, вміння подати зауваження, поради, рекомендації, спонукання імпульсу до наукового діалогу. Алгоритмічний припис до рецензування наукової роботи: визначення предмету аналізу, ступінь актуальності теми дослідження, зміст наукової роботи, ступінь її новизни й оригінальності у розв'язанні певних проблем, достоїнства рецензованої роботи в контексті її теоретичного й практичного значення, недоліки й прорахунки, загальна оцінка роботи, висновки.

Використання при написанні рецензії на наукову роботу лексико-граматичних засобів впевненості; лексико-граматичних засобів критики (непогодження, спростування); лексико-граматичних засобів припущення.

Тема 6. Написання рецензії на твір образотворчого, музичного чи театрального мистецтва

Інструкція для написання рецензії на твір образотворчого, музичного чи театрального мистецтва. Визначення стилістики та особливостей культурно-історичної епохи, в яку був створений твір.

Поняття про аналіз твору мистецтва як метод мисленого розчленування твору на складові частини специфічної мови образотворчих мистецтв (живопису, графіки, скульптури) та синтез - визначення взаємозв'язку окремих його компонентів для відображення теми та ідейного задуму твору.

Мета аналізу твору - усвідомлення художніх цінностей твору та визначення його місця в мистецькому процесі. Дослідження художньої вартості твору засобами виразності певного виду мистецтва.

Критерії оцінки твору: актуальність теми, новизна матеріалу; поєднання змісту і форми твору; оригінальність, образність вирішення проблеми; емоційність засобів виразності; композиційна завершеність; наявність творчих знахідок – «родзинок», що свідчать про самобутність твору; естетико-художня довершеність твору.

Тема 7. Написання рецензії на культурно-мистецьку подію

Особливості методики написання рецензії на культурно-мистецьку акцію. Основні вимоги до її написання.

Схема рецензії на культурно-мистецьку акцію (концерт, презентація, свято тощо) та її основні складові.

Характеристика основних складових рецензії на культурно-мистецьку подію: відомості про акцію і авторів, режисера-постановника; назва, дата, місце проведення; тема (актуальність, новизна); різновид акції; художні засоби виразності (колективи, виконавці, зайняті у культурологічній акції); особливості композиції; режисерський задум (образне бачення та втілення); ведучі; темпоритм; мізансценування; сценічна атмосфера; сценічно-художній образ (оформлення, дизайн); світлові ефекти; звуко-шумове оформлення; музика; костюми, реквізит; технічне забезпечення; реклама; аудиторія..

Змістовий модуль 3 Підготовки та написання реферативних документів

Тема 8. Історія розвитку реферування.

Виникнення та становлення реферативної періодики. Реферативні видання XIX ст. Теоретичні розробки в галузі реферування. Зарубіжна реферативна періодика. Розробка теорії реферування наукової літератури. Особливості практики реферування в різних країнах. Всеросійський інститут наукової і технічної інформації (ВІНТИ). Проект Всесвітньої системи науково-технічної інформації (ЮНІСІСТ). Розвиток реферування в сучасній Україні. «реферативний журнал України» (Книжкова палата України), реферативний журнал «Джерело» (Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського). Передумови створення системи реферування в Україні. Джерельні, інформаційні, матеріальні, інтелектуальні ресурси створення загальнонаціональної системи реферування в Україні.

Тема 9 Теоретичні основи реферування

Реферування як процес аналітико-синтетичної переробки інформації. Зародження реферату як форми мікроаналітичного згортання документної інформації. Кооперація у створенні загальнонаціональної системи реферування. Інформаційні установи – учасники координації. Галузеве реферування інформаційних установ та його місце в загальнонаціональній системі реферування. Перспективи розвитку загальнонаціональної системи реферування.

Тема 10. Стандартизація реферування

Стандартизація реферування (ДСТУ 4826:2007. Інформація та документація. Видання інформаційні. Загальні вимоги (ISO 8:1977, NEQ; ISO 101086:1991, NEQ); чинний від 2009-01-01; ДСТУ ГОСТ 7.9:2009.) Класифікація рефератів залежно від функціонального призначення: за їх приналежністю до різних галузей знання; за способом характеристики первинного документа; за кількістю джерел реферування; за формою викладу матеріалу з першоджерела; за обсягом і глибиною згортання інформації; за укладачем; за ступенем формалізації процесу реферування; за способом підготовки. Спільне та окреме кожного з виду рефератів. Значення типології рефератів для практики. Процес перекладу наукових і спеціальних текстів (ДСТУ 4309:2004 «Оформлення перекладів»). Огляд як спеціальний вид АСПІ (ДСТУ 5034:2008 «Науково-інформаційна діяльність. Терміни та визначення понять»).

Тема 11. Методика реферування документальної інформації

Характеристика процесу реферування. Етапи процесу реферування. Ознайомлення з документом. Види читання, що застосовуються в процесі реферування. Реферативний аналіз. Методи реферативного аналізу. Реферативний виклад. Методика складання тексту реферату. Методи відбору інформації. Анкетне та вибіркоче реферування: зміст, методика проведення. Особливості редагування реферативних документів. Особливості підготовки рефератів на окремі види наукових документів. Реферування статей. Види рефератів, що використовуються в процесі реферування статей. Методика реферування статей. Використання рефератів статей в інформаційній діяльності. Реферування книг. Методика реферування книг. Відмінності від підготовки рефератів статей. Використання рефератів книг в інформаційній діяльності. Реферування інших видів документів. Особливості реферування інших видів документів

Тема 12. Підготовка та написання огляду, тез, проспекту

Характеристика огляду наукової статті/книги та його призначення. Підготовка до написання огляду. Вимоги до написання огляду наукової статті (книги): прочитання статті декілька раз і виділення важливих моментів; підготовка короткого викладу статті, яке обґрунтовує проведене дослідження або висновки; написання чорнового варіанту огляду (слабкі і сильні сторони статті, використання прикладів і посилань); резюмування змісту статті; запис підсумкового варіанту своєї думки про статтю, підтвердження свого погляду

аргументами; оформлення підсумкового висновку огляду, висловлення в одному абзаці основної інформації статті разом зі своїми висновками про її важливість.

Тези як виклад основних аспектів наукової доповіді, що опубліковані до початку наукової конференції (з'їзду, симпозіуму, семінару), матеріали попереднього характеру. Основне призначення тез: познайомити учасників семінару із змістом тез доповіді; донести у доступній формі інформацію про свої дослідження тим учасникам, які з різних причин не зможуть виступити; оприлюднити результати наукової роботи та зробити її надбанням фахівців, зацікавлених в отриманні відповідної інформації; засвідчити особистий внесок як дослідника в розробку наукової проблеми.

Специфіка змісту тез як наочно-логічного об'єднання наукового матеріалу загальною ідеєю. Класифікація тез наукових робіт.

Типова структура тез: короткий вступ (актуальність теми); мета роботи (поставити проблему або завдання); огляд існуючих точок зору на проблему, або опис ситуації в наочній області; деякі власні думки на цю тему; передбачувані дослідження; висновки (яке завдання або проблема ставиться для подальшого вирішення). Помилки, що зустрічаються в тезах. Вимоги до оформлення тез доповідей.

Перспектив як організуюче начало в роботі автора. Зміст, жанр, стиль наукової продукції.

Рукопис наукової продукції, обговорення рукопису, методика доопрацювання зауважень.

Правила оформлення візуального ряду, таблиць тощо. Порядок подачі рукопису до друку.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с. р.	л		п	лаб	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1 Загальна характеристика дисципліни рецензування та реферування												
Тема 1. Предмет, завдання та методологічні засади дисципліни	18	2	2	2		12						
Тема 2. Понятійно-категорійний дискурс рецензування та реферування	18	2	2	2		12						
Разом за змістовим модулем 1	36	4	4	4		24						
Змістовий модуль 2 Підготовки та написання рецензій												
Тема 3. Поняття про рецензію	18	2	2	2		12						
Тема 4. Мовні кліше для написання рецензій	18	2	2	2		12						
Тема 5. Особливості написання рецензії на наукову роботу	18	2	2	2		12						
Тема 6. Написання рецензії на твір образотворчого, музичного чи театрального мистецтва	20	4	2	2		12						
Тема 7. Написання рецензії на культурно-мистецьку подію	20	4	2	2		12						
Разом за змістовим модулем 2	94	14	10	10		60						
Змістовий модуль 3 Підготовки та написання реферативних документів												
Тема 8. Історія розвитку реферування.	18	2	2	2		12						
Тема 9. Теоретичні основи реферування	24	4	4	4		12						
Тема 10. Стандартизація реферування	18	2	2	2		12						
Тема 11. Методика реферування документальної інформації	24	4	4	4		12						

Тема 12. Підготовка та написання огляду, тез, проспекту	26	6	4	4		12					
Разом за змістовим модулем3	110	18	16	16		60					
<i>Усього годин</i>	240	36	30	30		144					

6. Теми семінарських занять

Не передбачено

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Предмет, завдання та методологічні засади дисципліни	2
2	Тема 2. Понятійно-категорійний дискурс рецензування та реферування	2
3	Тема 3. Поняття про рецензію	2
4	Тема 4. Мовні кліше для написання рецензії	2
5	Тема 5. Особливості написання рецензії на наукову роботу	2
6	Тема 6. Написання рецензії на твір образотворчого, музичного чи театрального мистецтва	4
7	Тема 7. Написання рецензії на культурно-мистецьку подію	4
8	Тема 8. Історія розвитку реферування.	2
9	Тема 9 Теоретичні основи реферування	4
10	Тема 10. Стандартизація реферування	2
11	Тема 11. Методика реферування документальної інформації	4
12	Тема 12. Підготовка та написання огляду, тез, проспекту	4
Всього		30

8. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Предмет, завдання та методологічні засади дисципліни	2
2	Тема 2. Понятійно-категорійний дискурс рецензування та реферування	2
3	Тема 3. Поняття про рецензію	2
4	Тема 4. Мовні кліше для написання рецензії	2
5	Тема 5. Особливості написання рецензії на наукову роботу	2
6	Тема 6. Написання рецензії на твір образотворчого, музичного чи театрального мистецтва	4
7	Тема 7. Написання рецензії на культурно-мистецьку подію	4
8	Тема 8. Історія розвитку реферування.	2
9	Тема 9 Теоретичні основи реферування	4
10	Тема 10. Стандартизація реферування	2
11	Тема 11. Методика реферування документальної інформації	4
12	Тема 12. Підготовка та написання огляду, тез, проспекту	4
Всього		30

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Предмет, завдання та методологічні засади дисципліни	12
2.	Тема 2. Понятійно-категорійний дискурс рецензування та реферування	12
3.	Тема 3. Поняття про рецензію	12

4.	Тема 4. Мовні кліше для написання рецензії	12
5.	Тема 5. Особливості написання рецензії на наукову роботу	12
6.	Тема 6. Написання рецензії на твір образотворчого, музичного чи театального мистецтва	12
7.	Тема 7. Написання рецензії на культурно-мистецьку подію	12
8.	Тема 8. Історія розвитку реферування.	12
9.	Тема 9 Теоретичні основи реферування	12
10.	Тема 10. Стандартизація реферування	12
11.	Тема 11. Методика реферування документальної інформації	12
12.	Тема 12. Підготовка та написання огляду, тез, проспекту	12

10. Індивідуальні завдання.

Не передбачено

11. Методи навчання.

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань).

12. Методи оцінювання.

МО2 – усне або письмове опитування
МО4 – тестування;
МО5 – командні проекти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист практичних робіт;
МО10 – залік.

13. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів можуть бути:

- аналітичні звіти, статті, реферати, тези,
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

14. Критерії оцінювання результатів навчання. Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу.

Критерії оцінювання результатів навчання:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
			здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання,			зараховано

90-100	A	відмінно	бездопомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно - варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота												Сума	
Змістовий модуль -1		Змістовий модуль 2					Змістовий модуль -3						ІНДЗ*
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	-	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Модульний контроль - 20						Модульний контроль 20							

Приклад критеріїв по видах діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
T1	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T2	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T3	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T4	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T5	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T6	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
T7	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
Модульний контроль		20	20
T8	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
T9	Виконання завдань під час практичних занять Виконання завдань самостійної роботи	5	5
T10	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T11	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
T12	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
Модульний контроль		20	20
Разом		100	

16. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни Рецензування та реферування першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з:

- Робоча програма навчальної дисципліни
- Опорний конспект лекцій (електронний носій)
- Опорний конспект лекцій (паперовий варіант)
- Матеріали для практичних занять (паперовий та електронний варіант)

17. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Структурно-функціональні параметри рецензії.
2. Методика написання рецензії на наукову роботу.
3. Методика написання рецензії на твір образотворчого, музичного чи театрального мистецтва.
4. Методика написання рецензії на культурно-мистецьку подію.
5. Поняття та сутність рецензії.
6. Основні вимоги до рецензій.
7. Класифікація рецензій за видами.
8. Класифікація рецензій за змістовим наповненням.
9. Рецензія як форма методологічної допомоги, навчання, узагальнення досвіду, реклами.
10. Схема рецензії.
11. Критерії оцінки й аналізу рецензії.
12. Правила написання рецензії (інструкція).
13. Правила написання рецензії без загострення стосунків з автором твору.

14. Реферування як науково-інформаційний процес.
15. Роль реферування в розвитку науки на сучасному етапі.
16. Принципи реферування.
17. Методика роботи над реферативною продукцією різних жанрів.
18. Мова і стиль реферативних робіт.
19. Методика та принципи реферування.
20. Специфіка реферативного жанру.
21. Поняття і сутність реферату.
22. Методи відбору інформації в інтелектуальному реферуванні.
23. Суть методів автоматизованого реферування.
24. Методи подання інформації при написанні реферату.
25. Анотація та її функції.
26. Описові та реферативні анотації.
27. Методика написання анотацій.
28. Методика написання оглядів.
29. Методика написання тез.
30. Передумови написання успішного резюме.
31. Методика написання резюме.
32. Тези, їх класифікація та типова структура.

18. Рекомендована література (основна, допоміжна)

4. Рекомендована література

Основна

1. Галузинська Л. І. Українська мова за професійним спрямуванням : Підручник / Л. І. Галузинська, Н. В. Науменко, В. О. Колосюк. – Харків : Ранок, 2013. – 342 с.
2. Костюченко І. Копірайтинг в алгоритмах. К.: ІРІО, 2021. –128 с.
3. Падалка Стаська. В очікуванні копірайтера / Стаська Падалка. –К.: Rabulum, 2017. – 160с.
4. Партико З.В. Основи редагування [підручник] /З.В.Партико. –Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. –332 с.

Додаткова

- 1.Захарова І. В. Основи інформаційно-аналітичної діяльності /І. В. Захарова, Л. Я. Філіпова. – К. : Альпрес, 2014. – 341 с.

19. Інтернет джерела

- 1.Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова» [Електронний ресурс] : [офіц. сайт]. –Режим доступу: <http://www.ukrbook.net> .
- 2.Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського : електронні інформаційні ресурси НБУВ [Електронний ресурс]: [офіц. сайт].–Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua>
- 3.Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого [Електронний ресурс] : [офіц. сайт]. –Режим доступу: <http://www.nplu.org> .
- 4.Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства [Електронний ресурс] : [офіц. сайт]. –Режим доступу: <http://undiasd.archives.gov.ua>.