

СИЛАБУС
Рівненський державний гуманітарний університет
факультет художньо-педагогічний
кафедра Івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

Назва дисципліни	Законодавство у сфері культури
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредити 180 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Козярчук Оксана Сергіївна
Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі	
E-mail викладача	
Посилання на освітній контент дисципліни в	
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щопонеділка з 12:00 до 15:00 год. Онлайн — консультації: щовівторка з 14:00 до 16:00 год.

Цілі навчальної дисципліни

Основною метою вивчення дисципліни “Законодавство в сфері культури” є дослідження законодавства в галузі культури України, ознайомлення студентів із чинним законодавством України в галузі культури, системою практичного застосування норм чинного законодавства в соціокультурній діяльності, відповідальністю за порушення законодавства.

Завдання навчальної дисципліни:

- а) вивчення чинних законів в галузі культури;
- б) вивчення відомчих нормативно-правових актів в сфері соціокультурної діяльності;
- в) оволодіння знаннями із застосування положень чинного законодавства при здійсненні соціокультурної діяльності;
- г) вивчити основи приватно-правових та публічно-правових знань в соціокультурній сфері.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти мають набути такі компетентності:

ЗК02 – Знання предметної області та розуміння професійної діяльності

ЗК07- Навички здійснення безпечної діяльності

ФК02- Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об’єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів у відповідному економічному, соціокультурному та інституціональному контекстах.

ФК06 – Здатність розуміти процеси культурно-історичної динаміки та використовувати професійно профільовані знання й практичні навички.

ПР01 – Культурологічної термінології, понятійно-категорійного апарату дозвіллезнавства та практичної сфери культури.

ПР2 Специфічності та взаємозв’язку між історичними, культурними, економічними, політичними, правовими, етичними, естетичними та соціальними процесами.

ПР07- Методів наукового дослідження культури для практичного вирішення сучасних соціокультурних проблем (збереження національної ідентичності; охорони матеріальної й

нематеріальної культурної спадщини; адаптації традиційних культурних інститутів до умов сучасного суспільства тощо).

ПР8 Критичного оцінювання ступеню розробленості дослідницької проблематики, мети, завдань та методів дослідження, а також новизни отриманих результатів.

ПР12- Володіти професійною термінологією з культурологічних дисциплін.

ПР13 Досліджувати культурні феномени та процеси їх трансформації в контексті теоретико-методологічного апарату сучасної культурології.

ПР15 - Виявляти специфіку історичного етапу в межах певного культурного феномену. Розробляти стратегічні проблеми культурної політики на міжнародному та національному рівнях.

Передумови вивчення дисципліни

для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни “Законодавство у сфері культури” значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Вступ до прикладної культурології», “Основи прикладної культурології”, “Правознавство”.

Мотивація здобувачів вищої освіти є провідним чинником підготовки фахівців.

Спільна (групова) діяльність є важливою технологією навчання.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти – одна з основних форм організації навчання у вищій школі.

Перелік тем

Змістовий модуль №1. Чинні закони України у сфері культури.

Закон України “Про культуру” та Указ Президента України “Про підтримку культури та мистецтва в Україні.

Закони України: “Про приєднання до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини”, “Про ратифікацію Конвенції про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження”.

Закони України: “Про охорону культурної спадщини”, “Про охорону археологічної спадщини”.

1.4. Закон України “Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей”.

Закон України “Про авторське право і суміжні права”.

1.6. Закон України “Про народні художні промисли”.

Змістовий модуль 2. Чинні закони України про заклади культури та творчих працівників.

2.1. Закон України “Про бібліотеки і бібліотечну справу”.

Закон України “Про музеї і музейну справу”.

2.3. Чинне законодавство України щодо роботи мистецьких шкіл. Ст.21 Закону України “Про освіту”.

2.4. Укази Президента України “Про державну підтримку клубних закладів.

2.5. Закони України: “Про театри і театральну справу”, “Про кінематографію”.

2.6. Закон України “Про професійних творчих працівників та творчі спілки”. Укази Президента України: “Про стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва”; “Про затвердження Положення про надання грантів Президента України молодим діячам у галузі театального, музичного, образотворчого мистецтва та кінематографії, молодим письменникам, майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів”.

Рекомендована література та інформаційні ресурси Законодавство

1. Конституція України // Відомості Верховної Ради України. – 1996. – № 30. – С. 141.
2. Закон України «Про культуру» // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2011, №24, ст.168.
3. Закон України “Про внесення змін до Закону України “Про культуру” щодо загальних засад надання населенню культурних послуг”” // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2021, №31, ст. 246.
4. Закон України “Про авторське право і суміжні права”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1994, №13, ст. 64.
5. Закон України “Про видавничу справу”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1997, №32, ст. 206.
6. Закон України “Про музеї та музейну справу”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1995, №25, ст. 191.
7. Закон України “Охорону культурної спадщини”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2000, №39, ст. 333.
8. Закон України “Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1999, №48, ст. 405.
9. Закон України “Про бібліотеки та бібліотечну справу”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1995, №7, ст.45.
10. Закон України “Про освіту”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2017, №38039, ст.
11. Закон України “Про театри і театральну справу”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2005, №26, ст.350.
12. Закон України “Про кінематографію”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1998, №22, ст.114.
13. Закони України: “Про приєднання до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини”, // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2008, №16, ст. 153.
14. Закон України “Про ратифікацію Конвенції про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження”.// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2010, №9, ст.
15. Закон України “Про народні художні промисли”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2001, №41, ст. 199.
16. Закон України “Про охорону археологічної спадщини”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2004, №26, ст. 361.
17. Закон України “Про професійних творчих працівників та творчі спілки” // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1997, №52, ст.312.
18. Закон України “Про внесення змін до Закону України “Про культуру” щодо загальних засад надання населенню культурних послуг”” // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2021, №31, ст. 246.
19. Указ Президента України №329/2020 “Про заходи щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму. zakon.rada.gov.ua
20. Указ Президента України №485/2000 “Про державну підтримку клубних закладів.
21. Указ Президента України: “Про стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва”/ zakon.rada.gov.ua
22. Указ Президента України “Про затвердження Положення про надання грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, образотворчого мистецтва та кінематографії, молодим письменникам, майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів. zakon.rada.gov.ua
23. Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо державної підтримки сфери культури, креативних індустрій, туризму, малого та середнього бізнесу у зв’язку з дією обмежувальних заходів, пов’язаних із поширенням коронавірусної хвороби (COVID-19): Закон України від 16.06.2020 р. № 692- IX. Законодавство України: сайт. URL:

Основна

1. Авторське право і суміжні права. Європейський досвід: у 2-х книгах/за ред. А.С.Довгера.- Книга 1:Нормативні акти і документи. Європейська інтеграція України/Укл. В.Р.Дроб’язко.- К.:Видавничий дім “ІнЮре”, 2001.-520 с. Книга2:Виступи, статті європейських спеціалістів.- К.:Видавничий дім “ІнЮре”, 2001.-460 с.
2. Акуленко В.І. Міжнародне право охорони культурних цінностей та його імплементація у внутрішньому праві України: монографія. Київ: Юстініан, 2013. 608 с.
3. Антонюк В.О. Види хореографічного твору як об’єкта авторського права в Україні//актуальні проблеми вітчизняної юриспруденції.-2019.-№4.-С.38-40
4. Горкуша М. Захист авторських та суміжних прав, порушених в мережі інтернет//Інтелектуальна власність.-2014.-№6.
5. Кудерська Н.І. Право культурної спадщини України. Загальна частина: підручник. Київ:НАКККіМ, 2014. 258 с.

Додаткова

1. Антонова - Турченко О.Г. Від конфлікту до взаємопорозуміння / УНДІ психології: Мін.освіти. - К., 1992. - 67 с.
2. Борг Дж. Мистецтво говорити. Таємниці ефективного спілкування. Фабула, 2019.
3. Брус М. Українське ділове мовлення. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2014.
- 4.
5. Ішмуратов А.Т. Конфлікт і згода: Навч.посібник. - К.: Наукова думка, 1996. - 190 с.
6. Конгер Дж. А. Мистецтво переконування. Київ: Книголав, 2017.
7. Палеха Ю. І. Ділова етика. Київ, 2000.

Посилання на сайти

1. Електронна бібліотека психології [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту: <http://www.psychology.net.ru/>
2. Інформаційно-нормативна база Міністерства культури України.
3. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського, м.Київ, Голосіївський проспект, 3
4. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека, вул. Короленка, 6 <http://lib.rv.ua/>
5. Світ психології [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту: (<http://psychology.net.ru/>)
6. Офіційний сайт Верховної Ради України.-Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua>

Технічне та програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп’ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до мережі Інтернет для:
взаємодія комунікацій та опитувань,
виконання домашніх завдань,
виконання завдань самостійної роботи,
проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 02	Знання предметної області та розуміння професійної діяльності	ПРН 01	Культурологічної термінології, понятійно-категорійного апарату дозвіллезнавства та практичної	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10

			сфери культури.		
		ПРН02	Специфічності та взаємозв'язку між історичними, культурними, економічними, політичними, правовими, етичними, естетичними та соціальними процесами.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10
		ПРН12	Володіти професійною термінологією з культурологічних дисциплін.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10
ЗК 07	Навички здійснення безпечної діяльності	ПРН08	Критичного оцінювання ступеню розробленості дослідницької проблематики, мети, завдань та методів дослідження, а також новизни отриманих результатів.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10
		ПРН15	Виявляти специфіку історичного етапу в межах певного культурного феномену. Розробляти стратегічні проблеми культурної політики на міжнародному та національному рівнях.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10
СК 02	Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів у відповідному економічному, соціокультурном	ПРН 01	Культурологічної термінології, понятійно-категорійного апарату дозвіллезнавства та практичної сфери культури.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10

	у та інституціональному контекстах.				
		ПРН02	Специфічності та взаємозв'язку між історичними, культурними, економічними, політичними, правовими, етичними, естетичними та соціальними процесами.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10
		ПРН07	Методів наукового дослідження культури для практичного вирішення сучасних соціокультурних проблем (збереження національної ідентичності; охорони матеріальної й нематеріальної культурної спадщини; адаптації традиційних культурних інститутів до умов сучасного суспільства тощо).	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10
		ПРН15	- Виявляти специфіку історичного етапу в межах певного культурного феномену. Розробляти стратегічні проблеми культурної політики на міжнародному та національному рівнях.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10
СК 06	Здатність розуміти процеси культурно-	ПРН13	Досліджувати культурні феномени та процеси їх	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10

	історичної динаміки та використовувати професійно профільовані знання й практичні навички.		трансформації в контексті теоретико-методологічного апарату сучасної культурології.		
		ПРН15	Виявляти специфіку історичного етапу в межах певного культурного феномену. Розробляти стратегічні проблеми культурної політики на міжнародному та національному рівнях.	МН1,МН2,МН3, МН4,МН5,МН6, МН7	МО2,МО5,МО6, МО7,МО8,МО9, МО10

Методи навчання

МН1 — словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 — практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 — наочний метод (метод ілюстрації, метод демонстрації);

МН4 — робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 - відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 — самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 — індивідуальна науково-дослідна робота.

Методи оцінювання результатів навчання

МО2 – усне або письмове опитування

МО5 – командні проекти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;

МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;

М10 — залік.

Суми балів за бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бездопомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
		задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний)	задовільно	
	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
	FX	Незадовільно з можливістю повтор-	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

		ного складання семестрового контролю			
		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів		

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Приклад для заліку

Поточне тестування												сума
Змістовий модуль №1						Змістовий модуль №2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	* за наявності
Модуль контроль -10						Модуль контроль - 10						

Критерії по видах діяльності

Приклад критеріїв по видах діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
T1	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T2	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T3	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T4	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T5	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T6	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
Модульний контроль		10	10
T7	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
T8	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
T9	Виконання завдань під час практичних занять Виконання завдань самостійної роботи	5	5
T10	Виконання завдань під час практичних занять	5	5

	Виконання завдань самостійної роботи		
T11	Виконання завдань під час практичних занять Виконання завдань самостійної роботи	5	5
T12	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	5	5
Модульний контроль		10	10
Залік		20	20
Разом		100	

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.