

<b>Назва дисципліни</b>	<b>ВК 23 Сценічний бій</b>
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	<b>4 кредити, 120 год., V семестр, III курс ОС «Бакалавр»</b>
<b>Вид підсумкового контролю</b>	залік
<b>Викладач</b>	викладач кафедри хореографії Манелюк Дмитро Іванович
<b>Профайл викладача (ів) на сайті кафедри</b>	
<b>Е-mail викладача:</b>	
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Консультації</b>	<b>Очні консультації:</b> щовівторка, з 12.45 до 14.05 (2 академічні години) <b>Он лайн- консультації:</b> щочетверга з 14.00 до 18.00

#### **Цілі навчальної дисципліни**

Процес формування висококваліфікованих фахівців театального мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких сценічний бій. Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри театального мистецтва за освітнім ступенем «Бакалавр»  
Курс «Сценічний бій» є дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни:**

**Мета:** забезпечити студентів необхідним обсягом знань та навичок для створення бойової та трюкової сцени у виставі.

**Завдання:** освоєння знань та навичок для створення бою та трюкової сцени у виставі; розвинути у студента відчуття стійкого володіння реактивністю, рівновагою, інерційністю у стресових ситуаціях сценічного бою; практичне освоєння техніки падінь та переносу; виховати навички в організації, постановки та ведення сценічного бою з максимально наближеною до реальності імітацією бойових дій.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

### **Очікувані результати навчання**

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Сценічний бій» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін «Сценічний рух», «Ритміка», «Майстерність актора»

### **Перелік тем**

#### **Змістовний модуль 1. Школа сценічного бою і фехтування**

**Тема 1.** Ознайомче заняття. Інструктаж з техніки безпеки. Коротка історична розвідка. Вправи спеціального розминочного циклу.

**Тема 2.** Підготовчі імітаційні вправи на засвоєння сценічних падінь на планшеті.

**Тема 3.** Імітація падінь з підвищень, через перешкоди.

**Тема 4.** Імітація бойових дій в парах.

**Тема 5.** Тренувальні трюкові композиції.

**Тема 6.** Історична довідка. Інструктаж техніки безпеки. Інформація про види холодної зброї. Бойова стійка та лінійні пересування.

**Тема 7.** Парні композиції в ускладнених партитурах.

**Тема 8.** Прийоми обеззброєння.

**Тема 9.** Бій проти двох і більше супротивників.

**Тема 10.** Особливості стильової поведінки і правила етикету.

**Тема 11.** Етюди на запропоновану ситуацію.

## Рекомендована література та інформаційні ресурси

### *Базова*

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. — М., 1972.
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. — М., 1986.
3. Горбовский О.Г. Человек человеку. — М., 1960.
4. Дінейка К.В. Рух, дихання, психофізичне тренування. — К., 1984.
5. Дубровский В.И. Массаж: поддержание и восстановление спортивной работоспособности. — М., 1985.
6. Дубровский В.И. Применение массажа при травмах и заболеваниях у спортсменов. — М., 1986.
7. Иванов Н.С. Шишмарёва Е.С. Воспитание движения актёра. — М., 1937.
8. Кёлер Х.М. (под ред.) Упражнения на выносливость. — М., 1984.
9. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. — М., 1976.
10. Макарьев Л.Ф. (под ред.) Мастерство актёра в терминах и определениях К.С.Станиславского. — М., 1961.
11. Немеровский А.Н. Пластическая выразительность актёра. — М., 1988.
12. Опанасюк В.А. Сценічний рух в самодіяльному театральному колективі. — К., 1991.
13. Опанасюк В.А. Историчний огляд розвитку дисципліни "Сценічний рух" як розділу театральної педагогіки. Проблеми театральної педагогіки. Зб. — Рівне, 1993.
14. Топорков В.О. Про техніку актора. — К., 1961.
15. Фельденкрайз. Осознание через движение. — М., 1994.
16. Фельденкрайз Моше. Искусство движения. Уроки мастера. — М., 2003.

### *Допоміжна*

1. Булочко К.Т. Добровольский В.К. Фехтование и рукопашный бой. — М., 1973.
2. Морозова Г.В. Сценический бой. — М., 1975.
3. Морозова Г.В. Рощупкин П.Е. Кун-фу и каратэ. Элементы сценического боя без оружия. — М., 1991.
4. Опанасюк В.А. Сценічний рух. Методика виконання міжсесійної контрольної роботи для студентів заочників. — Рівне, 1993.
5. Под.ред. Коха И.Э. Основы сценического движения. — М., 1976.
6. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т. — М., 1953-1958.

### **Інформаційні (інтернет) ресурси**

1. <http://do.rshu.edu.ua> – сайт дистанційної освіти РДГУ
2. <http://iteach.com.ua> – сайт проекту Інтел®Навчання для майбутнього
3. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
4. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
5. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
6. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

### **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до інтернет, звукові колонки.

### **Система та критерії оцінювання у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження			

			думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання

рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (\*за наявності) та оцінка за екзамен.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни**

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1												
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	20	100
6	6	8	6	8	6	8	8	8	8	8		

### **Політика дисципліни**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Здобувачам вищої освіти необхідно зареєструватись в системі CMS MOODLE, отримавши кодове слово, де розміщені опорні конспекти лекцій, завдання та методичні вказівки до виконання лабораторних робіт, завдання для самостійної роботи та тести.

Присутність на заняттях не обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною та дуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять, окрім тих, де проводиться тестування.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: виставляються нульові бали без права перездачі.

### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

