



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет художньо-педагогічний
Кафедра театральної режисури

Назва дисципліни	ВК 33 МЕТОДИКА РОБОТИ З ЛЯЛЬКОЮ
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	8 кредитів / 240 годин 7- 8 семестр, ІУ курс ОС «Бакалавр»
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Кделя Андрій Іванович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	trkafedra@gmail.com
Е-mail викладача:	trkafedra@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: що понеділка , з 12.45 до 14.005 (2 академічні години) Он лайн- консультації: що понеділка з 18.00 до 20.00

Мета та завдання навчальної дисципліни:

1.1. Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам базових знань з теорії акторського мистецтва лялькового театру, ознайомлення студентів з методикою роботи актора-лялькаря, організації та проведення практичних занять навчального процесу у театральних школах та підготовка студентів до роботи в професійних колективах.

1.2. Після вивчення даного курсу студенти повинні знати:

- історію виникнення театру ляльок;
- теорію акторської майстерності;
- особливості педагогічного процесу у самодіяльних лялькових театрах;
- методику проведення навчальних занять у театральній студії;

Студенти повинні уміти:

- організувати проведення акторського тренінгу;
- володіти основами композиційної побудови репетиції;
- оволодіти основами педагогічної майстерності у спілкуванні з учнями, вміння будувати спілкування у ході репетиції.

-

- ***Згідно освітньо-професійної програми дисципліна займає місце в вибіркових компонентах та включає в себе загальні та фахові компетенції, а саме:***

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. проекту, календарного плану створення вистави;

ЗК07. Здатність працювати в команді.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

3.Очікувані результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЛЯЛЬКА В ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1. Театр ляльок - вид театрального мистецтва

1. Поняття театру ляльок і історія їх виникнення.
2. Основні компоненти лялькового театру.
3. Види ляльок і їх можливості.

Тема 2. Специфіка мистецтва театру ляльок і вимоги до виховання актора-лялькаря.

1. Роль ляльки в акторському мистецтві. .
2. Функції актора та стиль роботи у виставі.
3. Акторський тренінг, як навички майстерності виконавця..
4. Етюд - початкова форма акторської майстерності.

5. Тема 3. Рух основа життя ляльки

1. Рух ляльки і його значення у виставі.
2. Знайомство з лялькою.
3. Елементи сценічної майстерності.

4. Тема 4. Основні напрями акторського мистецтва лялькаря

1. Робота над образом на основі ретельного вивчення ляльки.
2. Визначення тих чи інших нюансів руху, необхідних акцентів, які промовляє за ляльку актор.
3. Використання допоміжних матеріалів у створенні образу.
4. Пошук і визначення ракурсів ляльки найбільш переконливих для виявлення емоцій.
5. Вибір ритму, рухів і мови.

Тема 5. Знайомство з лялькою

1. Рухи ляльки: поява на ширмі, рівень, хода, біг, нахили, присідання.

2. Спілкування з партнерами.

Тема 6. Слово, рух і створення ляльки

1. Репетиція на ширмі з лялькою, рухи ляльки що говорить.
2. Робота над текстом, вправи з реквізитом.
3. Робота по створенню ляльок: грим ляльки, підбір костюму, доробки рук і ніг.
4. Вивчення свого обличчя , його переваги та недоліки.
5. Фіксація правильного овалу обличчя при допомозі світлих та темних кольорів гриму.
6. Корекція форми носа , очей , губ при допомозі фарб, гумозу , підтяжок та інших допоміжних матеріалів.

7. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА-ЛЯЛЬКАРЯ

Тема 7. Робота на ширмі з лялькою

1. Робота над виставою.
2. Малюнок ролі.
3. Дія лялькового персонажу в запропонованих обставинах.
4. Ставлення кожного персонажу до дії, що відбувається на ширмі.

Тема 8. Етюди на матеріалах вистави

1. Виготовлення декорацій.
2. Робота з лялькою (рух і текст).
3. Музичні заняття.

Тема 9. Акторський тренінг як навички майстерності виконавця

1. Проведення тренінгу з майстерності актора театру ляльок.
2. Використання предметів в етюдах.
3. Мікрономері одиночні, парні.

Тема 10. Робота з лялькою типу «Петрушка»

1. Методи роботи з лялькою типу "петрушка".
2. Постава, хода, рівень ляльки.
3. Положення, функції пальців руки, що керують лялькою.
4. Органічність словесної, фізичної дії.

Тема 11. Етюди для рук

1. Етюди для рук в рукавичці.
2. Використання предметів в етюдах.
3. Мікрономері для рук.

Тема 12. Виготовлення ляльки-рукавички

1. Основні етапи роботи над лялькою-рукавичкою.
2. Грим ляльки, підбір костюму, доробки рук і ніг.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бабич Н. Основи культури мовлення – Львів : Світ, 1990. – 178 с.
2. Богуцький Г. «Театральна майстерність» ст. 86, 87, 88, 89, 90, К., 2005.
3. Васіна Л. Музично-драматичний театр «О!» Програма діяльності // Позашкільця. – 2007. - №4. – с.15-16.
4. Ворожейкіна О. Театр для малюків (початкова, середня школа) Харків «Видавнича група» «Основа» 2010.
5. Демієв Е. «Призвание — кукольник». Искусство «Ленинград», 1996.
6. «Де живе жар-птиця» Іван Гурін. Київ, «Веселка», 2000.
7. Журнал «Позакласний час» №17-18 2006.
8. «Загадки», Київ, Видавництво «Дніпро», 1999.
9. Куликова Л. Виховуємо театром // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2008. - №5. – с. 14-15.
10. Никитин Ю. «В игре слова», Киев, Реклама, 1998.
11. Образцов С., Демієв Е., Абынин Б., Жаровцева И. «Самодельный театр кукол». Издательство «Советская Россия», Москва, 1989.
12. Репін В. Театр як життя. Матеріали до історії театру в Білій Церкві // Упоряд. В.О.Іванців. – Біла Церква. – 2008. – с.192.
13. Станіславський К. Робота актора над собою. – К. Мистецтво. – 1953. – 54с.
14. «Семиліточка» (українські народні казки у записах та публікаціях письменників ХІХ-поч. ХХ ст., Київ, «Веселка», 1990.
15. Театральна майстерність / З. Г. Богуцький // Позакласний час. - 2006. - №17/18 .
16. Устинов Л. «Сказочный мир», Москва, «Искусство», 1991.
17. Шумаді Н. «Народ скаже, як зав'яже» (українські народні прислів'я, приказки, загадки, скоромовки). Київ, «Веселка», 1995.

14. Інформаційні ресурси

1. мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа :

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

РДГУ – 33000 м. Рівне, вул. Л.Толстого, 3.

Обласна наукова – 33000, м. Рівне, майдан Короленка, 6, тел. 22-10-63.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- виконання домашніх завдань
- виконання завдань самостійної роботи

Види та методи навчання і оцінювання

На залік вноситься практична робота з іайстерності аткора лялькового театру. (Етюд з лялькою) Студенти повинні показати досконале володіння формою та змістом, вмінням донести до глядача надзавдання номера, вміло користуватись виразними засобами, використовуючи світло, музичне оформлення, елементи костюмів та реквізиту.

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			відповіді, самостійно розкриває власні здібності		
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вмie зiставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок		
64-73	Д	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно
60-63	Е	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Здобувачам вищої освіти необхідно зареєструватись в системі CMS MOODLE, отримавши кодове слово, де розміщені опорні конспекти лекцій, завдання та методичні вказівки до виконання лабораторних робіт, завдання для самостійної роботи та тести.

Присутність на заняттях не обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною та дуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять, окрім тих, де проводиться тестування.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: виставляються нульові бали без права перездачі.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

