

ВК 22 Українська драматургічна класика

Викладач – Тхорук Р.Л., канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури.

Курс – 4 , семестр – 7,

Кількість кредитів – 3

Курс передбачає розширити знання про культурний контекст появи творів української драматургічної класики та поглибити інтерпретаційні поля цих творів шляхом ознайомлення із ширшим масивом критичної рецепції (відгуки, рецензії на вистави за п'єсами, які потрапили до канону; та дослідження з царини історії театру й теорії театру та ін.) та історико-біографічних студій. Перепрочитанню сприятимуть також лекції, на яких аналізуватимуться особливості індивідуального стилю таких класиків, як Г. Сковорода, І. Котляревський, М. Старицький, Леся Українка, В. Винниченко, М. Куліш, І. Кочерга, Ю. Яновський, О. Ірванець. Класичний статус текстів залежить від потенційної здатності бути суголосними до значущих для читачів та глядачів нагальних проблем екзистенції та питань виживання і в соціальному, і в природному середовищах. Переосмислення й пошук таких параметрів класичних драматичних текстів здійснюватиметься у форматі презентацій, написання есе, обговорень під час практичних занять, на кожному із яких планується зосередитися лише на одному творі українського класика.

У процесі засвоєння дисципліни у здобувачів вищої освіти формуються такі компетентності:

- загальні:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові та культурні цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

- фахові:

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Згідно з освітньо-професійною програмою після вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти мають демонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною мовами усно та письмово.

ПРН2. Ефективно працювати з інформацією, черпати необхідні знання з різних джерел, критично їх аналізувати й інтерпретувати, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній сфері.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- жанрові особливості драматичних творів різних естетичних періодів;
- специфіку української драматургічної та театральної традиції;
- роль релігійного та обрядового чинника у розвитку театру й тематизації драматичного тексту;
- зміст кількох монографій про українську драматургію;
- основні періоди розвитку європейського театру;

вміти:

- підготувати доповідь, підібравши цитати із художнього тексту;

- брати участь у дискусії із визначених питань;
- здійснювати пошук відповідної критичної літератури;
- працювати із театральною й літературною критикою;
- встановлювати стильові особливості драматичного тексту;
- здійснювати філологічний аналіз текстів.

Е-mail кафедри: kul@rshu.edu.ua

Е-mail викладача: tirteya77@gmail.com

Очні консультації: щовівторка, з 10.00 до 12.45 (2 академічні години)

Онлайн-консультації: щоп'ятниці з 17.00 до 19.00