

ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАВМИ В ДОСВІДІ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Викладач – Захарчук І.В., докторка філологічних наук, доцент.

Курс «Трансформація травми в досвіді художньої літератури». Осмислення й омовлення травми посідає особливу нішу в досвіді літератури. Інтелектуальна рефлексія травми дає можливість глибше пізнати шляхи й тенденції розвитку літератури, реконструювати її вплив на долю покоління і формування культурної ідентичності. В центрі уваги – теоретичне осмислення травми з погляду психоаналітичних, соціологічних, культурно-історичних факторів а також аналіз літературних текстів, які оприявнюють травму в подієвому вимірі та в проєкції на долю індивіда й спільноти. Серед визначальних травматичних факторів, які знайшли відображення в літературних текстах, виокремлено досвід Голодомору, Другої Світової війни. Голокосту, а також війни росії проти України (твори О. Мак, А. Дімарова, Р. Плотникової, Н. Доляк, М. Кіяновської та інших).

Ще одним важливим аспектом для аналітичної оптики буде дослідження способів омовлення травми та моделей оповіді про травматичний досвід. Кожна травма потребує шляху до катарсису. У цьому контексті буде розглянуто роль літературних текстів з огляду на їх психотерапевтичну та меморативну складову. У контексті війни росії проти дослідження травми набуло особливої актуальності та дало поштовх до появи численних художніх творів, які оприсутнюють воєнну травму в національному, культурно-антропологічному та екзистенційному вимірах.