

## ВК 21 Українська драматургія : традиція й авангард

Викладач – Тхорук Р.Л., канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури.

Курс – 4 , семестр – 7,

Кількість кредитів – 3

У цьому курсі передбачається осмислення й аналіз української драматургічної практики із врахуванням тягlosti мистецьких форм, їх трансформації у посткласичну й постмодерністську епоху. Зосереджуватимемось на оперно-оперетковій традиції видовищності (І. Котляревський, Д. Дмитренко, М. Старицький, В. Пачовський, Леся Українка), вертепній (Л. Курбас, В. Шевчук, фольклорні записи), фарсово-абсурдистській (інтермедії, О. Ірванець, В. Діброва). Осмислення мистецьких експериментів в основі має врахування режисерської практики ХХ ст., драматичних текстів зарубіжних авторів, загальномистецьких тенденцій. **Мета курсу** розширити знайомство студентів із текстами драм різних періодів (стара українська література, класична, модерна й сучасна), сприяти інтересу до специфіки постановок за текстами драматургів, вчити аналізувати рецензії та відгуки, окреслювати на основі рецепції та власного читання характер традиції, впливи та трансформації, бачити відмінності класичної драматургії та авангардних експериментів; виявляти особливості міжкультурної та інтермедіальної взаємодії.

У процесі засвоєння дисципліни у здобувачів вищої освіти формуються такі компетентності:

### - загальні:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, наукові та культурні цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

### - фахові:

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Згідно з освітньо-професійною програмою після вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти мають демонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною мовами усно та письмово.

ПРН2. Ефективно працювати з інформацією, черпати необхідні знання з різних джерел, критично їх аналізувати й інтерпретувати, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній сфері.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

- жанрові особливості драматичних творів різних естетичних періодів;
- специфіку української драматургічної та театральної традиції;
- роль релігійного та обрядового чинника у розвитку театру й тематизації драматичного тексту;
- відмінності арістотелівської та неарістотелівської драми;
- театральну термінологію;
- зміст кількох монографій із питань теорії театру чи історії драматургії ;
- основні періоди розвитку європейського театру.

**вміти:**

- підготувати доповідь, підібравши цитати із художнього тексту;
- прокоментувати специфічно драматургічний видовищний компонент драматичного твору;
- брати участь у дискусії із визначених питань;

- здійснювати пошук відповідної критичної літератури;
- працювати із театральною й літературною критикою;
- з'ясувати вплив режисерських експериментів на тематику й формальні особливості драм;
- встановлювати стильові особливості драматичного тексту;
- проводити філологічний аналіз текстів.

**E-mail кафедри:** kul@rshu.edu.ua

**E-mail викладача:** tirtaya77@gmail.com

**Очні консультації:** щовівторка, з 10.00 до 12.45 (2 академічні години)

**Онлайн-консультації:** щоп'ятниці з 17.00 до 19.00