

## **Вибіркова дисципліна Вокал**

**освітній ступінь:** магістр

**спеціальність** 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**освітня програма** Середня освіта (Музичне мистецтво)

Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

**Мова навчання** українська

**Викладач** Бондарчук А. Я., канд. пед. наук. доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу

Навчальна дисципліна вивчається у 2, 3 семестрах, передбачає 3 кредити (90 год.). З них на денній формі:

30 год. індивідуальних занять

60 год. самостійної роботи.

**Мета курсу** – підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють фундаментальними знаннями та практичними навичками у галузі академічного/естрадного вокального мистецтва, здатні впроваджувати отримані знання в наукових дослідженнях, пов'язаних з проблемами методики викладання вокалу, володіють навичками концертно-виконавської, сценічної, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері сучасного вокального мистецтва, здатні організовувати та здійснювати вокальну діяльність з учнями на уроках мистецтва та під час гурткової діяльності.

### **Завдання:**

– оволодіння теоретичними та практичними основами академічного/естрадного вокального виконавства;

– оволодіння основними прийомами та техніками естрадного співу: тванг, белтінг, мікст, субтон, фальцет, йодль, штробас, вібратор та ін.

– формування готовності до практичної вокальної роботи з учнями на уроці та під час гурткової діяльності;

– розвиток практичних умінь і навичок поведінки на сцені під час сольного виступу;

– формування здатності ефективно вирішувати питання організації, розвитку і творчої діяльності естрадного вокального колективу;

– формування вміння практично застосувати знання, вміння, навички набуті в класі, під час концертного виступу.

**Курс сприяє формуванню загальних, фахових компетентностей та програмних результатів навчання:**

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Володіння державною та, як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного і побутового спілкування.

Здатність забезпечувати виконання виробничих завдань, пов'язаних з використанням сучасних педагогічних технологій в освітньо-мистецькій діяльності.

Володіння методикою системного аналізу художнього процесу і окремих його об'єктів: виявлення та реалізація художньо-педагогічного потенціалу мистецтва в контексті освітнього процесу, володіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів освітньо-виховної діяльності, уміння розробляти творчі проекти за допомогою сучасних інформаційних технологій.

Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення мистецької педагогіки, сучасний художньо-педагогічний досвід, знаходити оптимальні рішення щодо їх впровадження в освітній процес.

Володіння методологією музично-педагогічної діяльності, навичками її традиційного та інноваційного інтерпретування в освітньому процесі.

Здатність вирішувати варіативні музично-естетичні завдання на основі сучасних технологій навчання, експериментальних програм тощо

Застосовувати інноваційні педагогічні технології у галузі мистецької освіти.

Використовувати технічні засоби навчання, застосовувати мультимедійні технології в освітньому процесі та діяльності творчих колективів.

Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.

Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.

Цілеспрямовано впливати на розвиток естетичних уявлень та формування ціннісних орієнтацій підростаючого покоління, їх художнього смаку, любові до мистецтва.

Систематично підвищувати професійну кваліфікацію, орієнтуватися у спеціальній літературі, узагальнювати, аналізувати і розповсюджувати сучасний прогресивний педагогічний досвід.

Інтерпретувати фахові знання в контексті розв'язання варіативних завдань музично-естетичного розвитку суб'єктів освітнього процесу.

### **В результаті вивчення курсу студенти повинні:**

- вміти застосовувати класичні та інноваційні вокальні техніки в галузі мистецької освіти.

- вміти використовувати технічні засоби, такі як: звукопідсилююча апаратура (мікрофон, мікшерний пульта, активна акустична система), звукозаписуюча апаратура (звукова карта, комп'ютер, монітори, мікрофон з поп-фільтром) та застосовувати їх в освітньому процесі та діяльності творчих колективів.

- вміти інтерпретувати зміст вокального твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.

- вільно використовувати музичний інструментарій: мікрофон, фонограма, володіти вокально-виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, а саме: постановкою голосу, правильним диханням, сучасними вокальними прийомами та техніками, сценічною культурою тощо; читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент, аранжувати.

- за допомогою сучасного вокального мистецтва цілеспрямовано впливати на розвиток естетичних уявлень та формування ціннісних орієнтацій підростаючого покоління; на кращих зразках української та зарубіжної естрадної пісні формувати їх художній смак та любов до музики.

- систематично підвищувати професійну кваліфікацію, вокальну майстерність, орієнтуватися у сучасних вокальних школах, які пропонують новітні підходи до навчання естрадному вокалу; узагальнювати, аналізувати і розповсюджувати сучасний прогресивний педагогічний досвід.

- інтерпретувати знання отримані під час вивчення курсу «Естрадний вокал» в контексті розв'язання варіативних завдань музично-естетичного розвитку суб'єктів освітнього процесу.

**Засоби діагностики результатів навчання:**

- командні проекти;
- презентації результатів виконаних завдань;
- виконання на сцені 2-х творів (українського та світового).