



Рівненський державний гуманітарний університет  
Факультет художньо-педагогічний  
Кафедра хореографії

Назва дисципліни	Композиція сучасного танцю
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач (і)	Лобан Тетяна Йосипівна, старший викладач
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	<a href="http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/">http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/</a> <a href="http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%20%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%20%97/">http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%20%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%20%97/</a>
Е-mail викладача	andreroksi@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	<a href="https://do.rshu.edu.ua/my/">https://do.rshu.edu.ua/my/</a> <a href="https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive">https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive</a>
Мова викладання	Українська
Консультації	<i>Очні консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00 год. Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00 год.</i>

## **Цілі навчальної дисципліни**

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета вивчення дисципліни** – ознайомити студентів з танцювальною імпровізацією, як системою світосприйняття, як засіб для дослідження можливостей тіла простору та часу та створення нових рухів; історією формування техніки “танцювальна імпровізація”. Поняття “сольна” та “контактна” імпровізація. Також студенти знайомляться з основними принципами композиції сучасної хореографії та використання імпровізаційних структур у композиційній побудові хореографічного номеру.

**Завдання вивчення дисципліни** полягає у:

- глибокому пізнанні можливостей фізичного тіла;
- оволодінню технікою релаксації для більш тонкого відчуття внутрішніх сигналів, імпульсів руху, відчуття партнера;
- формуванню навичок та вмій максимально широко використовувати можливості тіла, простору та часу у роботі над створенням хореографічних композицій.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

### **Очікувані результати навчання**

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Композиція сучасного танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання модерн танцю», «Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю», «Історія костюма та сценічне оформлення танцю», «Історія хореографічного мистецтва», «Фізіологія руху в хореографії».

## Перелік тем.

### Змістовний модуль 1.

#### Тема 1. Імпровізація, як танцювальна техніка.

Розглянути теоретичний контекст “імпровізації”, як невід’ємної частини сучасної хореографії.

Проаналізувати основні напрямки танцювального мистецтва, які в тій чи іншій мірі використовують поняття “імпровізація”.

#### Тема 2. Імпровізація і хореографія.

Порівняльна характеристика імпровізації та хореографії: імпровізація та хореографія з точки зору глядача, імпровізація та хореографія з точки зору танцівника.

### Змістовний модуль 2.

#### Тема 3. Завдання танцювальної імпровізації. Сольна імпровізація

Характеристика основних завдань танцювальної імпровізації; вміння слухати внутрішні сигнали тіла, дослідження категорій композиції, контактна імпровізація, джерело створення нового руху сольна імпровізація: поняття “малого танцю”, рух за поглядом та зміною об’єкту, падіння, завдання “на дні океану”.

Завдання “малюнок на піску”.

Завдання “малюнок в просторі”.

Рух за ведучим голосом тіла.

Кінесфера.

Принцип «цетрування» завдання «маріонетки»

Усвідомлений та неусвідомлений рух.

### Змістовний модуль 3.

#### Тема 4. Завдання танцювальної імпровізації. Сольна імпровізація

#### Тема 5. Контактна імпровізація, як складова частина танцювальної імпровізації.

Історія виникнення контактної імпровізації. Основні принципи контактної імпровізації.

Партнерінг.

#### Тема 6. Контактна імпровізація.

Завдання “сліпий та поводитир”.

Точка дотику. Слідування за точкою дотику.

Робота в кінесфері партнера.

Завдання “скульптура”.

Завдання “перетікаюча точка”.

Віддача та прийняття ваги тіла.

### Змістовний модуль 4.

#### Тема 7. Композиція сучасної хореографії.

Визначення “композиція сучасної хореографії”. Основні принципи роботи.

Визначити категорії композиції сучасної хореографії.

Проаналізувати основні аспекти у роботі з даними категоріями

Композиція та імпровізація.

#### Тема 8. Поняття “простір” в композиції сучасної хореографії

Охарактеризувати поняття “простір” в композиції сучасної хореографії

Розглянути методи роботи з простором у композиції сучасної хореографії

### Змістовний модуль 5.

#### Тема 9. Поняття “час” в композиції сучасної хореографії

Охарактеризувати поняття “час” в композиції сучасної хореографії

Розглянути методи роботи з часом у композиції сучасної хореографії.

#### Тема 10. Створення нових пластичних виразних засобів у композиції сучасної хореографії.

Етюд по принципу «розслаблення та напруження».

Етюд по принципу «опозиція та правноступництво».

Етюд по принципу «падіння та відновлення».  
Етюд по принципу «баланс та вихід за межі балансу».  
Етюд по принципу «розхитування та спіраль».

### **Змістовний модуль 6**

#### **Тема 11. Тілесні ритми.**

Імпульс

Імпакт

Свінг

Безкінечний рух.

Пружина.

#### **Тема 12. Композиційна побудова хореографічного номеру.**

Формування та розкриття ідеї засобами композиції сучасної хореографії.

### **Методичне забезпечення**

1. Курсові роботи: нормативні вимоги, тематика та рекомендована література до написання курсових робіт для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня Бакалавр/ Лобан Т. Й., Легка І. П., Шингер В.В. Рівне: РДГУ, 2019.

2. Методика викладання джаз-модерн танцю: вправи для самостійної роботи студентів спеціальності 024 Хореографія / Уклад. Т.Й. Лобан. Рівне: РДГУ, 2019.

3. Теорія та методика викладання джаз – модерн танцю: Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів III-IV курсів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня "Бакалавр" для студентів денної та заочної форми навчання / Уклад. Т.Й. Лобан. Рівне: РДГУ, 2020.

4. Методика викладання джаз-модерн танцю: вправи для самостійної роботи студентів спеціальності 024 Хореографія / Уклад. Т.Й. Лобан. – Рівне: РДГУ, 2019.

5. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю: Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів III-IV курсів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня "Бакалавр" для студентів денної та заочної форми навчання / Уклад. Т.Й. Лобан. – Рівне: РДГУ, 2020.

6. Програма фахового випробування зі спеціальності 024 «Хореографія» для вступників на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» на основі ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра / Л. А. Маркевич, Л. П. Волошина, І. П. Легка, С. В. Рабченюк, Т. Й. Лобан, Д. І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2021. – 18 с.

7. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. посіб. / [відповідальна за випуск Маркевич Л.А.]/. Рівне: О.Зень, 2021. 639 с.

### **15. Рекомендована література (основна, допоміжна)**

#### **Основна**

1. Бігус О.О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Герц І. І., Донченко Н. П., Батєєва Н. П. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. К.: Видавництво Ліра, 2016.

2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020.

3. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019.

4. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: навчальний посібник. – К.: КНУКІМ, 2017.

5. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії. Видавець Карпенко В.М. К., 2008.

6. Шариков Д.І. "Contemporary dance" у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. К.: КиМУ, 2010.

### Допоміжна

1. Акімова С.В. Тренаж і партерний тренаж: метод, реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «Хореографія»). Л.: ЛДУФК, 2015.

2. Кінезіологія танцю колективна монографія I за заг. ред. О. А. Плахотнюка. - Львів: СПОЛОМ, 2020.

3. Колумбет О. М. Розвиток координаційних здібностей молоді: Монографія – К., Освіта України, 2014.

### 16. Інформаційні (інтернет) ресурси

#### Бібліотеки:

Наукова бібліотека Рівненського державного гуманітарного університету

Веб-сайт бібліотеки: <http://library.rshu.edu.ua>

Адреса: вул. Остафова, 41, м. Рівне, 33000, тел. 26-96-16.

Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека

Веб-сайт бібліотеки: <http://libr.rv.ua>.

### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodl
3. e-mail
4. Zoom

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

#### «Композиція сучасного танцю»

Залік

Поточне тестування та самостійна робота												Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	100
6	6	6	6	6	8	8	8	8	8	10	20	
Разом 24				Разом 30				Разом 46				

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

### Система та критерії оцінювання у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивний-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні			

			помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність тощо.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

#### **Політика дисципліни**

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

#### **Політика доброчесності**

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилення на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.