



## Анотація дисципліни

Назва дисципліни	Інновації в сучасній хореографії
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Цермолонська Валентина Степанівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	
Е-mail викладача:	valyacermolonska@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації:</i> щопонеділка, з 11.10 до 12.35 (2 академічні години) <i>О-нлайн консультації:</i> щосереди, з 14.10 до 15.40 (2 академічні години)

Навчальний курс «Інновації в сучасній хореографії» спрямований на підготовку здобувачів вищої освіти ОС «Магістр» до ефективного використання інновацій у галузі сучасного хореографічного мистецтва в освітньому процесі та науково-творчому дослідженні. Програма курсу адаптована до Стандарту вищої освіти. Вивчення курсу сприятиме поглибленню інтеграції науково-творчої діяльності з освітнім процесом, практичну підготовку здобувачів вищої освіти на основі самостійних наукових досліджень, забезпечення їх участі у творчих роботах.

### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета вивчення дисципліни** – поглиблення методичної основи професійної діяльності хореографів у відповідності до світових інноваційних тенденцій сучасної освіти та розвитку сучасної наукової теорії і практики в галузі хореографічного мистецтва.

**Завдання вивчення дисципліни** полягає у розширенні професійної підготовки та компетентності студентів щодо сучасних тенденцій розвитку світового хореографічного мистецтва; якісне засвоєння студентами теоретичного матеріалу та формування практичних вмінь і навичок в оволодінні інноваційних методик у галузі сучасної хореографії.

Дисципліна «Інновації в сучасній хореографії» входить в цикл професійної підготовки вибіркових навчальних дисциплін навчального плану підготовки магістра і вивчається у 3 семестрі.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать такі:

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

### **Очікувані результати навчання**

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР8. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.

ПР14. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

## **4. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль 1.**

**Тема 1.** «Рудольф Лабан – видатний теоретик сучасного хореографічного мистецтва».

**Тема 2.** Експеримент, як основа творчого методу у сучасному хореографічному мистецтві.

### **Модуль 2.**

**Тема 3.** Просторові дослідження в галузі сучасного хореографічного мистецтва.

**Тема 4.** Інновації в галузі техніки, руху та тіла.

### **Модуль 3.**

**Тема 5.** Інновації в галузі вистав та видовищ.

**Тема 6.** Інновації у галузі композиції сучасного хореографічного мистецтва.

### **Політика дисципліни**

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

### **Політика доброчесності**

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилання на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.