

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВК17 Художній текстиль:
ВК17.1 Робота в матеріалі**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

(назва спеціалізації)

художньо-педагогічний факультет

(назва інституту, факультету,)

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма «Робота в матеріалі» для студентів
за спеціальністю Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Мова навчання українська

Розробники:

Токар І.В., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від “___” _____ 202__ року № ___

Завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

_____ (проф. Сташук О.А.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету за спеціальністю _____

Протокол від “___” _____ 202__ року № ___

Голова методичної комісії художньо-педагогічного факультету

_____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© І.В.Токар, 2022 рік

© РДГУ, 2022 рік

Структура програми навчального курсу “Робота в матеріалі”

1. Опис предмета навчального курсу “Робота в матеріалі”

Робота в матеріалі виконується за проектами, які під керівництвом викладача створюються на дисципліні «Проектування художнього текстилю». При роботі над проектом (на заняттях по «Проектуванню художнього текстилю») для виконання його в матеріалі студент має собі уявляти якими матеріалами і техніками буде виконуватися його робота.

У процесі оволодіння знаннями, які формуються під час занять «Робота в матеріалі» студенти повинні:

- знати принцип роботи та способи заправки ткацьких верстатів;
- знати ткацькі переплетення (ремізне ткацтво), техніки перебірного ткацтва, килимові та гобеленові техніки;
- знати способи підготовки до фарбування та сам процес фарбування пряжі, які використовуються при ткацтві та розписі тканин;
- знати технологічні особливості розпису по тканині (вільний розпис, холодний, гарячий, вузликівий батік);
- застосовувати на практиці вищевказані знання, самостійно виконувати роботу в матеріалі на всіх стадіях під керівництвом викладача;
- вміти викінчити свою роботу та оформити її.

“Робота в матеріалі”; підготовка бакалаврів	Напря́м, спе́ціальність, осві́тно-квалі́фікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 20	Галузь знань: 0202 “Мистецтво”	Цикл дисциплін: природничо- наукової підготовки (ПН)
Змістових модулів: ...	Напря́м підготовки: 6.020208 “Декоративно- прикладне мистецтво”	Рік підготовки: 3
Загальна кількість годин: 600	Осві́тно-квалі́фікаційний рівень: «бакалавр мистецтва»	Семестр: 2-8
Тижневих годин: ... Аудиторних: 200		Лекційні: 30 год.
		Лабораторні: 170 год.
		Самостійна робота: 400 год.
		Індивідуальні: -
		Вид контролю: 4, 5, 8 – іспит 3, 7 – залік

2. Мета курсу “Робота в матеріалі”

Мета курсу «Робота в матеріалі» – закріплення на практиці теоретичного курсу, вивчення методів розроблення проектів і відтворення їх в матеріалі. Студенти вчаться грамотно втілювати свої творчі задуми у практичній діяльності. Дисципліна передбачає виконання завдань за проектами, які створюються під керівництвом викладача на заняттях зі «Проектування художнього текстилю». Студенти мають навчитися наперед бачити, якими матеріалами має виконуватися майбутня робота, що повинно відповідати проекту (композиція, пропорції, тональне та кольорове вирішення, відчуття студентом матеріалу, фактур); засвоїти майстерну передачу особливостей кожної текстильної техніки, у якій має виконуватися завдання у матеріалі (ремізне ткацтво, килимове, або гобеленове, холодний, або гарячий батік, вільний розпис по тканині).

3. Програма курсу “Робота в матеріалі”

С е м е с т р	№ п / п	Розділи курсу, теми	Кількість годин			
			Всього	Лек.	Лаборат.	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6
3-й	1	Виконання в матеріалі килимка.	48	2	20	26
	2	Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.	34	4	10	20
5-й семестр	3	Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу. Завершення роботи над костюмом.	32	2	10	20
	4	Виконання в матеріалі мінігобелену.	36	2	12	22
6-й семестр	5	Виконання в матеріалі декоративного гобелену.	62	2	20	40
	6	Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».	32	4	8	20
7-й семестр	7	Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж).	56	2	22	32
	8	Виконання в матеріалі декоративної хустки.	18	2	6	10
8-й семестр	9	Виконання в матеріалі гобелену.	264	8	56	200
	10	Виконання в матеріалі декоративного панно	18	2	6	10
		ВСЬОГО:	600	30	170	400

4. Структура залікового кредиту курсу «Робота в матеріалі»

ТЕМА	Кількість годин, відведених на:		
	Лекційні заняття	Лаборат. заняття	Самостій на робота
Змістовий модуль I.			
<p><u>Тема 1. Виконання в матеріалі килимка.</u> Використання відповідно проекту різних килимових технік (“за межову нитку”, “у скоси”, “у вічко”, петельчасте, ворсове ткацтво, кругляння). Можливість поєднання різних за волокнистим складом матеріалів. Виконання роботи на вертикальній ткацькій рамі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натягування основи на вертикальну раму. 2. Виконання картону. 3. Підбір та підготовка до ткацтва пряжі. 4. Виконання в матеріалі з використанням килимових технік ткацтва («за межову нитку», «у вічко», «на скоси», ворсового та петель частого ткацтва). 5. Зняття з рами, підв’язування основи. 6. Пропрасовування та оформлення килиму. 	2	20	26
Змістовий модуль II.			
<p><u>Тема 2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.</u> Виконання на 2-х або 4-х ремізному ткацькому верстаті, можливість використання різних ткацьких переплетень з класу основних (полотно, саржа, репс), поєднання різних за волокнистим складом матеріалів, перебірне ткацтво. Виконання роботи на горизонтальному ткацькому верстаті.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заправка верстату. 2. Підбір пряжі для виконання тканин. 3. Виконання елементів одягу в матеріалі. 	4	10	20

Змістовий модуль III.			
<p><u>Тема 3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу. Завершення роботи над костюмом.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання в матеріалі елементів одягової тканини з використанням можливостей чотирьох ремізного верстату та перебірного ткацтва, килимових технік. 2. Викінчення знятих з верстату тканин (зав'язування основи, пропрасовування). 3. Пошиття одягу згідно проектної частини завдання. 	2	10	20
<p><u>Тема 4. Виконання в матеріалі мінігобелену. Портрет.</u> Використання та поєднання різних ткацьких технік, фактур, матеріалів. Шпалерне ткацтво. Виконання роботи на горизонтальному ткацькому верстаті, або на рамі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натягування основи на вертикальну раму. 2. Виконання картону. 3. Підбір та підготовка до ткацтва пряжі. 4. Виконання в матеріалі. 5. Зняття з рами, підв'язування основи. 6. Пропрасовування та оформлення мінігобелену. 	2	12	22
Змістовий модуль VI.			
<p><u>Тема 5. Виконання в матеріалі gobелену.</u> Використання та поєднання різних текстильних технік, об'ємних ефектів, фактур, різних за волокнистим складом матеріалів (вовна, льон, акрил, віскоза, юта, сизаль, бавовна, капрон, шовк, люрекс). Можливість використання нетрадиційних матеріалів. Виконання роботи на вертикальній ткацькій рамі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натягування основи на вертикальну раму. 2. Виконання картону. 3. Підбір та підготовка до ткацтва пряжі. 4. Виконання в матеріалі. 5. Зняття з рами, підв'язування основи. 6. Пропрасовування та оформлення gobелену. 	2	20	40
<p><u>Тема 6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання картону. 2. Підготовка тканини, натягування тканини на підрамник. 3. Підготовка барвників та резервів. 4. Перенесення рисунку на тканину. 5. Виконання роботи. 6. Зняття з підрамника, пропрасовування. 7. Оформлення. 	4	8	20
Змістовий модуль VII.			

5. Теми лекційних занять

1. Виконання в матеріалі килимка.

1 лекція.

1. Вступна лекція. Український народний килим. Регіональні особливості композиції та технік. Будова горизонтального ремізного ткацького верстату, способи заправки основи. Ткацькі переплетення: клас простих переплетень: полотно (його похідні), саржа (похідні). Властивості пряжі різної за своїм толокняним складом, кружки, текстури. Особливості виконання ремізної тканини, що являє собою перебірне ткацтво, можливості виконання в матеріалі.

2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.

2 лекції.

1. Українська народна тканина. Типологія інтер'єрні, одягові тканини. Український народний стрій.
2. Локальні особливості. Ансамбль тканин народного українського костюму. Український народний стрій. Одяг та його створення.

3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу. Завершення роботи над костюмом.

1 лекція.

1. Тканини для ансамблю одягу. Символізм українського строю. Регіональні особливості народного одягу. Сорочка. Поясний одяг. Традиційні строї етнографічних регіонів України. Традиція і сучасність. Вертикальний ткацький верстат – ткацька рама – натягування основи, підготовка пряжі до ткацтва, виконання «картону». Техніки ткацтва, гобелену.

4. Виконання в матеріалі мінігобелену.

1 лекція.

1. Ткацтво – історичний аспект – від коптів до майстерні Гобеленів.

5. Виконання в матеріалі гобелену.

1 лекція.

1. Відродження гобелену Жан Люрса, 20 століття.

6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».

2 лекції.

1. Декоративне панно як домінанта в оформленні інтер'єру. Резервуючі техніки розпису по тканині. Яванський гарячий батік. Вплив на сучасне мистецтво.
2. Гарячий батік – одна з технік розпису по тканині. Особливості виконання, натягування тканини на підрамник, приготування резервуючої маси, зняття резерву з тканини.

7. Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж).

1 лекція.

1. Сучасний художній текстиль. Огляд міжнародних виставок та симпозіумів художнього текстилю.

8. Виконання в матеріалі декоративної хустки.

1 лекція.

1. Утилітарна художня тканина. Особливості: холодний батік, резервуючі суміші, запарювання.

9. Виконання в матеріалі гобелену Однофігурна композиція (кваліфікаційна робота).

4 лекції.

1. Підбір матеріалів і технік як один з важливих чинників втілення образу в художньому текстилі.
2. Розвиток художнього ткацтва, техніки, нетрадиційні матеріали (Владіміж Циган, Магдалена Абаканович).
3. Огляд українських Трієнале художнього текстилю.
4. Об'ємно-просторове вирішення текстильних об'єктів, технічні можливості (міжнародне Бієнале художнього текстилю «Від Лозанни до Пекіна»).

10. Виконання в матеріалі декоративного панно

1 лекція.

1. Досвід міжнародного симпозіуму «Екологічний ракурс» як продовження використання різних технік художнього розпису та нетрадиційних матеріалів.

6. Теми лабораторних занять (400 години)

Критерії та методи оцінювання

Тема 1. Виконання в матеріалі килимка.

Завдання: Використовуються відповідно до проекту різні килимові техніки ткацтва («за межову нитку», «у скоси», «у вічко», петельчатє, ворсовє ткацтво, кругляння). Можуть поєднуватися різні за волокнистим складом матеріали. Виконується робота на ткацькому верстаті або на вертикальній рамі.

Тема 2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.

Завдання: Виконується на 2-х або 4-х ремізному верстаті, можливість використання різних ткацьких переплетень з класу основних (полотно, саржа, репс), перебірне ткацтво. Робота виконується на горизонтальному ткацькому верстаті.

Тема 3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу.

Завдання: Використовуються можливості ремізного ткацтва, виконання рівних за ступенем складності переборів, мережок. Робота виконується на горизонтальному ткацькому верстаті.

Тема 4. Виконання в матеріалі мінігобелену.

Завдання: Передбачається використання та поєднання різних ткацьких технік, фактур, матеріалів; шпалерне ткацтво. Завдання може виконуватися на ткацькому горизонтальному верстаті або на рамі (20×20 см).

Тема 5. Виконання в матеріалі гобелену.

Завдання: Застосовуються різні килимові техніки, плетіння, поєднання різних фактур та матеріалів. Виконується робота на горизонтальному або на вертикальному ткацькому верстаті, на рамі.

Тема 6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік».

Завдання: Виконання в матеріалі декоративного панно в різних техніках художнього ручного розпису (холодний та гарячий батік, вільний розпис, змішані техніки) з використанням різних технологічних можливостей. Застосування натуральних барвників.

Тема 7. Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж).

Завдання: Виконання в матеріалі з використанням різних технологічних можливостей та у різних ткацьких техніках (ремізне ткацтво, килимове, гобеленове) з використанням різних переплетень, фактур, текстильних матеріалів. Можливість використання нетрадиційних матеріалів.

Тема 8. Виконання в матеріалі декоративної хустки.

Завдання: Виконання в матеріалі декоративної хустки в різних техніках художнього ручного розпису (холодний та гарячий батік, вільний розпис, змішані техніки) з використанням різних технологічних можливостей. Застосування натуральних барвників.

Тема 9. Виконання в матеріалі гобелену (кваліфікаційна робота).

Завдання: Використання різних текстильних технік, переплетень, переборів, об'ємних ефектів, фактур, різних за волокнистим складом матеріалів (вовна, льон, акрил, віскоза, юта, сезаль, бавовна, капрон, шовк, люрекс). Можливість використання нетрадиційних матеріалів. Виконується робота на вертикальній текстильній рамі.

Тема 10. Виконання в матеріалі декоративного панно.

Завдання: Виконання в матеріалі декоративного панно в різних техніках художнього ручного розпису (холодний та гарячий батік, вільний розпис, змішані техніки) з використанням різних технологічних можливостей. Застосування натуральних барвників. Оформлення.

7. Завдання для самостійної роботи (400 година)

Перелік завдань	Кількість годин
1. Виконання в матеріалі килимка. а. Підготовка основи (натягування на раму). б. Підготовка пряжі (прання, фарбування). с. Робота над картоном. д. Ткання. е. Викінчення роботи (підв'язування основи).	26
2. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу. а. Підготовка верстатів (пробирання ниток, заправка). б. Підготовка пряжі (фарбування, намотування на шпулі). с. Виконання тканини.	20
3. Виконання в матеріалі тканин для ансамблю одягу. а. Підв'язування основи після зняття тканин з верстату. б. Прасування. с. Виготовлення костюму (пошиття).	20
4. Виконання в матеріалі мінігобелену. а. Підготовка основи. б. Підготовка пряжі, фарбування. с. Ткання. д. Робота над викінченням та оформленням мінігобелену.	22
5. Виконання в матеріалі гобелену. а. Підготовка основи (натягування на раму). б. Підготовка пряжі (фарбування). с. Робота над картоном. д. Ткання. е. Обробка після зняття виробу з рами.	40
6. Виконання в матеріалі декоративного панно в техніці «батік». а. Підготовка тканини (прання та натягування на підрамники). б. Підготовка барвників. с. Розпис окремих деталей. д. Робота над викінченням та оформленням панно.	20
7. Виконання в матеріалі гобелену (урбаністичний пейзаж). а. Підготовка основи (натягування на раму). б. Підготовка пряжі. с. Робота над картоном. д. Виконання в матеріалі – ткацтво. е. Викінчення після зняття з рами.	32
8. Виконання в матеріалі декоративної хустки. а. Підготовка тканини (прання та натягування на підрамники). б. Підготовка барвників. с. Розпис окремих деталей, резервування. д. Робота над викінченням та оформленням хустки.	10
9. Виконання в матеріалі гобелену (кваліфікаційна робота). а. Підготовка основи (натягування на раму). б. Підготовка пряжі, підбір матеріалів, колористика, текстура,	200

<p>волокнистий склад.</p> <p>с. Робота над картоном.</p> <p>d. Виконання роботи в матеріалі.</p> <p>e. Викінчення після зняття гобелену з рами.</p> <p>f. Оформлення кваліфікаційної роботи згідно з проектною частиною.</p> <p>10. Виконання в матеріалі декоративного панно.</p> <p>a. Підготовка тканини (прання та натягування на підрамники).</p> <p>b. Підготовка барвників.</p> <p>c. Розпис окремих деталей, резервування.</p> <p>d. Робота над викінченням та оформленням панно.</p>	<p>10</p>
---	-----------

8. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

У процесі індивідуальних занять студенти повинні:

- знати принципи роботи та способи заправки ткацьких верстатів;
- знати ткацькі переплетення (ремізне ткацтво), техніки перебірного ткацтва, килимові та гобеленові техніки;
- знати способи підготовки і фарбування пряжі, які використовуються при ткацтві та розписі тканин;
- знати технологічні особливості розпису тканин (вільний розпис, холодний, гарячий, вузликівий батік);
- застосовувати на практиці вищевказані знання, самостійно виконувати роботу в матеріалі на всіх стадіях під керівництвом викладача;
- вміти викінчити та оформити свою роботу.

9. Рейтингова система оцінювання знань

I. Обов'язкові завдання:

1. Відвідування практичних занять	- 10 балів
2. Робота над ескізами	- 20 балів
3. Грамотна реалізація задуму	- 18 балів
4. Залік, іспит	- 30 балів
Всього:	78 балів

II. Додаткові завдання

1. Поетапне вчасне виконання роботи в матеріалі	- 20 балів
2. Дострокове складання заліку	- 4 бали
Всього:	24 бали

III. Заохочувальні завдання

1. Участь у виставках	- 9 балів
1. Аналіз художніх виставок	- 1 бали

Всього:	10 балів
Загальна кількість:	110 балів

Критерії оцінки знань і вмінь студентів в національній, ECTS та рейтинговій системах оцінювання з дисципліни «Основи композиції» за I-й - IV-й змістові модулі для отримання оцінки підсумкового контролю – ІСПИТУ.

Шкала РДГУ	Шкала ECTS	Оцінка підсумкового контролю
90-100	A	без складання заліку
82-89	B	без складання заліку
75 - 81	C	без складання заліку
67 - 74	D	складання заліку
60 – 66	E	складання заліку

35 – 59 1 - 34	FX F	повторний курс відрахування
-------------------	---------	--------------------------------

За результатами всіх набраних балів з модулів даної дисципліни кожному студентові групи виставляється рейтингова оцінка за шкалою ECTS. Студенти, які не набрали відповідну кількість балів для отримання оцінки (ABCDE) і не виконали всі види обов'язкової навчальної роботи до іспиту не допускаються. Іспит вони можуть скласти лише після того, як виконають у певному об'ємі, визначеному викладачем, всі обов'язкові види навчальної роботи.

10. Загальні вимоги до переглядів, заліків та іспитів

Курс «Робота в матеріалі» вивчається упродовж чотирьох років. Кожен навчальний семестр закінчується переглядами студентських робіт. А також навчальною програмою передбачені заліки у 3,4,6 семестрах та в 1, 5, 7,8 – іспити.

Вимоги до вищеназваних форм контролю:

- відповідність проекту (композиція, пропорції, тональне та кольорове вирішення, відчуття студентом матеріалу, фактур);
- технічне виконання, майстерна передача особливостей кожної текстильної техніки, в якій виконується завдання в матеріалі (ремізне ткацтво, килимове або гобеленове ткацтво, холодний або гарячий батік, вільний розпис по тканині);
- викінченість, оформлення роботи та її подача.

11. Навчально-методичні матеріали курсу

Основна література

1. Blažkovaj. Wandteppiche. – Praga: Artia, 1957.
2. Francesc Miralles. Maria Asuncion Raventos. – Barselona: La gran enciclopedia vasca, 1984.
3. L. Kybalova. Koptische stoffe. – Praga: Artia, 1988.
4. Lee CBOP Lin. Batik. Greeting an identiti. – Tien Wah Press Ltd 1999.
5. Lietuvas gobelenas. – Vilnius: Vaga, 1983.
6. Magdalena Droste. Bauhaus 1919-1933. – Kóln. Benedikt Taschen., 1993, p. 256.
7. Seemann. Altindianische textilkunst ans Peru. – Leipzig: Verlag, 1984, 235с.
8. Sherman E.Lee. The genins of Japanese design. – Tokio, New York, London, 1991, 203 с.
9. Sigrid Wortman Weltge. Bauhaus textiles. – London: Thames and Hudson. 1998, 208с.
10. Wronska-Friend M. Zstuka woskiem pisana. Batik w Indonezji i Polsce. – Warszawa: Gondwana. – 2008.
11. Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. – Москва: Искусство, 1951, 338с.
12. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів «Фенікс». 2000 р., 325 с.
13. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник А.К. Том I: За загальною редакцією Я.П. Запаска. – Львів, Афіша, 2000 р., 363 с.
14. Жук Д.К. Українські народні килими /XVII – поч.XVIII ст./ - К.: Наукова думка, 1966, 146 с.
15. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. – К., 1973.
16. Запаско Я.П. Українське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1973.
17. Кара-Васильєва Т. Літературне шитво України XVII-XVIII ст. Іконографія, типологія, стилістика. – Львів, відділ «Свічадо», 1996 р. 231 с.
18. Каталог виставки. Сучасне декоративне мистецтво України у штаб-квартирі Юнеско, Париж, травень 2004 р. ТОВ “Атлант ЮЕМСі”, Чегусова З.А., концепція видання, упорядкування, текст 2004.
19. Квіти і птахи в дизайні українських килимів. – К.: Родовід. – 2013.
20. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Лісостеп. Степ. Т. 1. – к.: Балтія-Друк. – 2008.
21. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Полісся. Карпати. Т. 2. – к.: Балтія-Друк. – 2008.
22. Кульчицька О.Л. Народний одяг Західних областей УРСР. – К.: Видавництво Академії наук УРСР, 1959.
23. Манько В. Українська народна писанка. – Львів.: Свічадо, 2005, – 79с.
24. Михась Романюк. Беларускае народнае адзене. – Мінськ: Беларусь, 1981.
25. Народні промисли УРСР. Довідник. Відповідальний редактор Захарчук-Чурай В.В. – К.: Наукова думка. 1986, 140 с.
26. Никорак О.І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. – К.: Наукова думка, 1988, 253 с.
27. Никорак О.І. Українська народна тканина XIX-XX ст. – Л.: Інститут народознавства НАН України, 2004.
28. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики. – К.: редакція вісника “АНТ”, Ніжин: ТОВ “Видавництво «Аспект-Поліграф””, 2005.-XVI, 400 с.
29. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний розпис тканин. – К.: Либідь, 1993. – 270 с.
30. Сидорович С.Й. Художнє ткацтво Західних областей УРСР. – К.: Наукова думка, 1979, 153 с.

31. Текстиль. 10 років свободи. Каталог. – К., 1998 р.
32. У ХХІ століття з мистецтвом. Каталог виставки. – Львів, 2002. – 279 с.
33. Українське народне мистецтво. Вбрання. – К.; Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної культури УРСР, 1961.
34. Українське народне мистецтво. Тканини та вишивки. – К.; Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної культури УРСР, 1960.
35. Художній текстиль. Львівська школа. – Львів, 1998. – 159 с.
36. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. – Київ, ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. – 511 с.

Додаткова література

1. Перша республіканська виставка текстилю малих форм. Каталог виставки. – Львів, 1991.
2. Презентація 94. Каталог виставки. – Львів, 1994.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь 1 т. – С.-П.: Кольна, 1995. -680 с.
4. Z Krosna do krosna. Каталог, 2000.
5. Z Krosna do krosna. Каталог, 2002.
6. Z Krosna do krosna. Каталог, 2004.
7. Z Krosna do krosna. Каталог, 2006.
8. Z Krosna do krosna. Каталог, 2008.
9. Z Krosna do krosna. Каталог, 2010.
10. Z Krosna do krosna. Каталог, 2012.
11. Z Krosna do krosna. Каталог, 2014.
12. Z Krosna do krosna. Каталог, 2016.
13. Z Krosna do krosna. Каталог, 2018.
14. Стеблій. Г. Ткацькі переплетення сучасних тканин у завданнях з роботи матеріалів. Навч.пос./Г. Стеблій, В. Дубовик. – Л.: Вид-во ЛНАМ. – 2014.