

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Силабус навчальної дисципліни

ВК 11.1 Проєктування художньої кераміки

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Кваліфікація: магістр образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач
Строк навчання: 1 рік і 4 місяці

Назва дисципліни	ВК 11.1 Проєктування художньої кераміки
Викладач (і)	Власюк Олена Петрівна
Профайл викладача (ів)	Посилання https://olenavlas.blogspot.com
Е-mail викладача:	olena.vlasyuk1@gmail.com
Посилання на інтернет ресурси	Посилання https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnytstva-keramiky/ https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnytstva-keramiky/ https://studfile.net/preview/2278256/page:28/ etnoxata.com.ua › statti › traditsiji › ukrajinska-keramika-molochena ukrainer.net › opishne-glyna arshistorian.blogspot.com › 2014/08 › blog-post doladu.in.ua
Консультації	<i>Очні консультації:</i> Консультації до самостійної роботи студентів проводиться після практичних занять (у межах робочого часу викладача, тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента); щочетверга з 14.00 – 16.00 год. на кафедрі згідно з графіком консультацій викладачів. <i>Онлайн-консультації:</i> Щодня з 15.00-до 17.00 год. У спеціальних чатах та групах Viber.

Цілі навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни **ВК 11.1 Проєктування художньої кераміки** є формування у студентів професійних вмінь та навичок виконання графічних зображень, творчого відношення до проектної діяльності, спроможності переконливо донести концепцію твору, вміти знайти і відобразити композиційно-пластичні та колористичні переваги виробів, що проєктуються. Студенти повинні вміти оцінювати графічне зображення як доступний засіб спілкування в колективі (наприклад, в системі проєктант-замовник), а також знати і володіти методами графічного зображення. Курс практичний.

Студенти вивчають різновиди проектно-графічної мови, сучасні графічні технології, матеріали та інструменти, виконують перелік практичних завдань, які сприяють фаховій підготовці магістра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Проектування художньої кераміки» є:

- розкрити можливості художніх засобів графічної мови в зображенні виробів з кераміки;
- навчити студента вільному володінню проектно-графічними засобами;
- розвинути та удосконалити графічні навички студента, збагатити індивідуальну особливість графічної мови;
- спонукати до пошуку нових засобів графічного вираження;
- розвиток творчої активності.

Основною **формою** навчальної діяльності студентів з дисципліни «Проектування художньої кераміки» є *лабораторні* заняття, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

У процесі вивчення дисципліни з.в.о. мають оволодіти наступними компетентностями:

Дисципліна формує загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами, обґрунтовувати, спланувати та виконувати дослідницький /творчий проєкт

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність виявляти ініціативу, підприємливість та креативність в творчій та освітній діяльності.

ЗК 10. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.

ЗК 11. Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.

Дисципліна формує фахові компетентності:

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 3. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості, здатність

ФК 6. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в освіті та науці.

ФК 7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ФК 8. Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.

ФК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративного мистецтва, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.

ФК 10. Здатність моделювати технологічну концепцію художньо-творчого робочого процесу, обумовлену проектними завданнями з урахуванням законів, правил і прийомів формоутворення та композиції.

ФК 12. Здатність проаналізувати та узагальнити результати дослідницького, освітнього та творчого проєкту, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій.

ФК 13. Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за видами .

Програмні результати навчання

- ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.
- ПР 5. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та виставкових справах.
- ПР 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.
- ПР 8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.
- ПР 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПР 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- ПР 14. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.
- ПР 15. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПР 17. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Спецкомпозиція» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти суміжно буде опановувати матеріал таких дисциплін як: «Робота в матеріалі», «Проектна графіка», «Образотворче мистецтво і середовище», «Рисунок», «Живопис».

Мотивація здобувачів вищої освіти має внутрішні та зовнішні чинники. Для того, аби з.в.о. якісно опанував вказані компетентності, потрібно, щоб завдання, які ставляться перед ним під час навчальної діяльності, були не тільки зрозумілими, а й мали внутрішню значимість, були пізнавальними та цікавими. Спільна (групова) діяльність заключається у виконанні практичних завдань та самостійної роботи.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти є невід'ємною частиною навчального процесу і сприяє поглибленню й розширенню знань, посиленню інтересу до пізнавальної діяльності, формуванню творчої особистості фахівця, здатного до самовдосконалення та самоосвіти.

Перелік тем

Змістовий модуль 1. Основні етапи рішення проєктних завдань (2 год. лекцій, 24 год. лабораторних).

Тема лекції. Методика дослідно-проєктного аналізу магістерського дослідження (2 год.).

Тема лабораторного заняття №1. Передпроєктні дослідження, їх зміст, мета і загальна характеристика. Годин – 6.

Тема лабораторного заняття №2 Визначення та обґрунтування актуальності теми. Годин – 6.

Тема лабораторного заняття №3 Основні завдання передпроєктного аналізу. Годин – 6.

Тема лабораторного заняття №4 Попередній аналіз виконання проєкту. Годин – 6.

Змістовий модуль 2. Засоби та методи виконання демонстраційної графіки (2 год. лекцій, 24 год. лабораторних).

Тема лекції. Засоби виразності художньо-проектної графіки (2 год.).

Тема лабораторного заняття №1. Образотворчі прийоми виконання ескізів з відображенням особливостей функціонального призначення об'єкту. Годин – 8.

Тема лабораторного заняття №2. Засоби моделювання об'єму. Годин – 8.

Тема лабораторного заняття №3. Засоби і техніки імітації кольорово-фактурних властивостей роботи в матеріалі. Годин – 8.

Змістовий модуль 3. Комплексний підхід до створення цілісного образу в пластиці виставкового характеру (2 год. лекцій, 20 год. лабораторних).

Тема лекції. Експериментальна пластика виставкового характеру (2 год.).

Тема лабораторного заняття №1. Ідейна концепція графічного представлення творчого проєкту. Годин – 8.

Тема лабораторного заняття №2. Художні засоби виразності експериментальної пластики виставкового характеру. Годин – 6.

Тема лабораторного заняття №3. Графічний проєкт пластики виставкового характеру. Годин – 6.

Змістовий модуль 4. Оформлення графічного представлення магістерського дослідження та роботи в матеріалі (2 год. лекцій, 14 год. лабораторних).

Тема лекції. Візуалізація наукових та творчих проєктів (2 год.).

Тема лабораторного заняття №1. Особливості візуального представлення результатів наукового дослідження. Годин – 4.

Тема лабораторного заняття №2. Ідейна концепція графічного представлення творчого дипломного проєкту. Годин – 6.

Тема лабораторного заняття №3. Особливості демонстрації результатів наукових та творчих здобутків та формування концепції твору. Годин – 4.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Станкевич - Львів, 1992. – 250 с.
2. Буббико Д. Кераміка: техніки, матеріали, вироби. Харків: Ніола-прес, 2006. 128 с.
3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. К.: Мистецтво. 1996. С.13-38.
4. Голубець О. Львівська кераміка. К., 2001. 65 с.
5. Данченко Л. Народна кераміка Середнього Придніпров'я. К., 2004. 78 с.
6. Дреботюк Р. Художники Прикарпаття. К., 2008. 56 с.
7. Єлізаров В.Г. Художня кераміка та архітектурні форми. / В.Г. Єлізаров – К.: Архітектурна творчість, 1990. – 105 с.
8. Захаров А.И. Основи технології кераміки. К., 2002. 67 с.
9. Котляр В. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2006. Глава «Ліплення». С. 118-124.
10. Матейко К. Народна кераміка Західних областей України. К., 2005. 55 с.
11. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві: Альбом. / П.К. Сензюк. – К.: Нова школа, 1998. – 78 с.
12. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. / М. М. Яремків – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112 с. Августиник А. И. Кераміка. Л.: Стройиздат, 1975. 592 с.

Додаткова

1. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
2. Рисцов В. При гончарному крузі в мистецькій практиці. К.: Молодь, 1987. 184 с.
3. Романець Т. А. Стародавні витоки мистецтва народної кераміки: Навч. посібник для студентів вузів. К.: Просвіта, 1996. 208 с.
4. Седов Е. П., Зелінская М. А. Бронза, скло, кераміка. М.: Аделант, 2011. 288 с.

5. Титаренко В. П. Традиційні народні ремесла Полтавщини: Навчальний посібник. Полтава: Верстка, 2003. 360 с.
6. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.): Навч. посіб. для вузів мистецтва та культури. К.: Либідь, 1992. 191 с.
7. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 1996. 154 с.
8. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.). К., 1995. 99 с.
9. Українське народне мистецтво. Кераміка. Скло. К., 1994. 128 с.

Посилання на сайти

1. <https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnystva-keramiky/>
2. <https://studfile.net/preview/2278256/page:28/>
3. etnoxata.com.ua › statti › traditsiji › ukrajinska-keramika-molochena
4. ukrainer.net › opishne-glyna
5. arshistorian.blogspot.com › 2014/08 › blog-post
6. doladu.in.ua
7. <https://olenavlas.blogspot.com>

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетен-тності (згідно ОПШ)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 1.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН 2	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	МН1 МН2 МН6	МО2
ЗК 2.	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН1 МН2 МН4	МО6 МО7
		ПРН 10	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	МН1 МН2 МН4	МО6 МО8
ЗК 5.	Здатність розробляти та керувати проектами, обґрунтовувати, спланувати та виконувати дослідницький /творчий проект	ПРН 15	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	МН 2 МН3 МН5	МО1 МО10 МО9 МО7

ЗК 7.	Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 4	Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	MН2 MН4 MН5 MН6 MН7	MO6 MO5 MO8 MO10 MO1
		ПРН 6	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	MН2 MН4 MН5 MН6 MН7	MO6 MO5 MO8 MO10 MO1
ЗК 9.	Здатність виявляти ініціативу, підприємливість та креативність в творчій та освітній діяльності.	ПРН 17	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.	MН2 MН5 MН6	MO5 MO7 MO8
ЗК 10.	Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.	ПРН 13	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.	MН2 MН6	MO5 MO6 MO7 MO9
ЗК 11	Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.	ПРН 5	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та виставкових справах.	MН 2 MН3 MН5	MO1 MO10 MO9 MO7
		ПРН 15	Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	MН 2 MН3 MН5	MO1 MO10 MO9 MO7
ФК 1.	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну	ПРН 2	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	MН3 MН5 MН6 MН7	MO2 MO5 MO7 MO9

	мову при створенні художнього образу.	ПРН 11	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.	МН3 МН5 МН6 МН7	МО2 МО5 МО7 МО9
ФК 3.	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості, здатність	ПРН 6	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	МН2 МН4 МН5 МН6 МН7	МО6 МО5 МО8 МО10 МО1
		ПРН 10	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	МН2 МН4 МН5 МН6 МН7	МО6 МО5 МО8 МО10 МО1
ФК 6	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в освіті та науці.	ПРН 5	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікативні технології в освітній та виставкових справах.	МН 2 МН3 МН5	МО1 МО10 МО9 МО7
ФК 7.	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.	ПРН 17	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.	МН1 МН2 МН4	МО6 МО7
ФК 8.	Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.	ПРН 4	Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	МН1 МН2 МН3 МН4 МН5	МО1 МО10 МО2
ФК 9.	Здатність вчитися і	ПРН 10	Визначати мету, завдання	МН1	МО2

	оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративного мистецтва, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.		та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	МН2 МН3 МН4 МН5	МО7 МО9
ФК 10.	Здатність моделювати технологічну концепцію художньо-творчого робочого процесу, обумовлену проектними завданнями з урахуванням законів, правил і прийомів формоутворення та композиції.	ПРН 13	Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.	МН1 МН7	МО5 МО7 МО9
ФК 12	Здатність проаналізувати та узагальнити результати дослідницького, освітнього та творчого проекту, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій.	ПРН 5	Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та виставкових справах.	МН 2 МН3 МН5	МО1 МО10 МО9 МО7
		ПРН 14	Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.	МН 2 МН3 МН5	МО1 МО10 МО9 МО7
ФК 13.	Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за видами.	ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН2	МО7 МО9

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, мобільний пристрій (телефон) з підключенням до Інтернет.

Методи навчання

МН1 –словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 –практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 –наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 –відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

Методи оцінювання результатів навчання

МО1 –екзамени

МО2 –усне або письмове опитування

МО3 - колоквиум

МО4 –тестування;

МО5 – командні проєкти

МО6 – реферати, есе

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах

МО9 – захист лабораторних і практичних робіт

МО10 –залік

Контрольні заходи:

- екзамен;
- залік;
- екзаменаційний перегляд;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

Критерії оцінювання.

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	
82-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивний у варіативній)	Добре	
74-81	C	Добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			зараховано

64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Для II семестру

Поточне тестування та самостійна робота							перегляд	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	30	100
10	10	10	10	10	10	10		
Модульний контроль								

T1, T2 ... T4 – теми змістових модулів.

Для III семестру

Поточне тестування та самостійна робота						Іспит	Іспит Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4				
T1	T2	T3	T1	T2	T3	40	100
10	10	10	10	10	10		
Модульний контроль							

Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
T1	Виконання завдань лабораторних занять (4)	7*4	40
	Виконання завдань самостійної роботи	12	
T2	Виконання завдань лабораторних занять (3)	10*3	30
	Виконання завдань самостійної роботи	10	
Перегляд		30	30
Разом на залік		100	
T3	Виконання завдань лабораторних занять (3)	10*3	30
	Виконання завдань самостійної роботи	10	
T4	Виконання завдань лабораторних занять (3)	10*3	30
	Виконання завдань самостійної роботи	10	
Перегляд		20	20
Іспит		20	20
Разом		100	

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів