

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Силабус навчальної дисципліни
ВК 11.2 Скульптура (кераміка)

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, викладач
Строк навчання: 1 рік і 4 місяці

Назва дисципліни	ВК 12.2 Скульптура (кераміка)
Викладач (і)	Власюк Олена Петрівна
Профайл викладача (ів)	Посилання https://olenavlas.blogspot.com
Е-mail викладача:	olena.vlasyuk1@gmail.com
Посилання на інтернет ресурси	Посилання https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnytstva-keramiky/ https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnytstva-keramiky/ https://studfile.net/preview/2278256/page:28/ etnoxata.com.ua › statti › traditsiji › ukrajinska-keramika-molochena ukrainer.net › opishne-glyna arshistorian.blogspot.com › 2014/08 › blog-post doladu.in.ua
Консультації	<i>Очні консультації:</i> Консультації до самостійної роботи студентів проводиться після практичних занять (у межах робочого часу викладача, тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента); щочетверга з 14.00 – 16.00 год. на кафедрі згідно з графіком консультацій викладачів. <i>Онлайн-консультації:</i> Щодня з 15.00-до 17.00 год. У спеціальних чатах та групах Viber.

Цілі навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є підготовка фахівця з належним рівнем теоретичної та практичної майстерності шляхом надання студентам загальних уявлень про пластичні та декоративні можливості кераміки та особливості виготовлення керамічних виробів; формування знань умінь і навичок в галузі художньої кераміки; підвищення загального культурного рівня студентів та розвитку творчого потенціалу.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Скульптура» є:

- оволодіння трьохвимірним пластичним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природних об'єктів;
- розвивати розумові дії: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати;
- розвивати образне мислення та творчі здібності;
- сформувані у студентів професійні вміння і навички, які необхідні для створення творів мистецтва;
- формувати засобами скульптури наукового світогляду студентів;
- сприяти розвитку гуманістичних рис особистості студентів, їхніх творчих здібностей, вихованню творців високої культури.

Основною **формою** навчальної діяльності студентів з дисципліни «Скульптура» є *лабораторні* заняття, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

Дисципліна формує загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 10. Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.

Дисципліна формує фахові компетентності:

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК 4. Здатність до пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження в художньо-творчий процес інновацій та новітніх технологій створення сучасного твору образотворчого та декоративного мистецтва.

ФК 7. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ФК 8. Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, мислити цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.

ФК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративного мистецтва, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.

ФК 13. Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за видами .

Програмні результати навчання

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПР 10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 17. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Скульптура» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти суміжно буде опановувати матеріал таких дисциплін як: «Проектування», «Робота в матеріалі».

Мотивація здобувачів вищої освіти має внутрішні та зовнішні чинники. Для того, аби з.в.о. якісно опанував вказані компетентності, потрібно, щоб завдання, які ставляться перед ним під час навчальної діяльності, були не тільки зрозумілими, а й мали внутрішню значимість, були пізнавальними та цікавими. Спільна (групова) діяльність заключається у виконанні практичних завдань та самостійної роботи.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти є невід'ємною частиною навчального процесу і сприяє поглибленню й розширенню знань, посиленню інтересу до пізнавальної діяльності, формуванню творчої особистості фахівця, здатного до самовдосконалення та самоосвіти.

Перелік тем

II семестр

МОДУЛЬ 1 . Тематична композиція зі стилізованою фігурою людини.

Композиція з чітко вираженими стильовими особливостями.

Мета завдання: вивчення будови та пропорцій фігури людини, стилізація фігури людини. Композиція на площині. Їх взаємозв'язок та співвідношення, передача характеру, конструктивний та пластичний аналіз.

Самостійна робота: завершення роботи, вираження образно-ідейного характеру відповідно до теми завдання.

Рекомендації:

При розробці ескізу рекомендовано виконати наступні завдання:

- конструктивна побудова композиції;
- виділення композиційного центру;
- графічне відображення форм та фактур;
- пропорції основних та додаткових елементів.

При ліпленні тематичної композиції зі стилізованою фігурою людини рекомендовано дотримуватись такої поетапності:

- підготовка глиняної маси;
- підготовка щитка і набивка плінта;
- конструктивний аналіз;
- знаходження пропорцій кожної деталі;
- пластичний аналіз.

Література: 6, 7, 10, 11.

III семестр

МОДУЛЬ 2 . Об'ємно-просторова композиція з фігурою людини.

Композиція з чітко вираженими стильовими особливостями.

Мета завдання: вивчення будови та пропорцій фігури людини, стилізація фігури людини. Композиція в об'ємі. Їх взаємозв'язок та співвідношення, передача характеру, конструктивний та пластичний аналіз.

Самостійна робота: завершення роботи, вираження образно-ідейного характеру відповідно до теми завдання.

Рекомендації:

При розробці ескізу рекомендовано виконати наступні завдання:

- конструктивна побудова композиції;
- виділення композиційного центру;
- графічне відображення форм та фактур;
- пропорції основних та додаткових елементів.

При ліпленні просторової композиції зі фігурою людини рекомендовано дотримуватись такої поетапності:

- підготовка глиняної маси;
- підготовка каркасу;
- конструктивний аналіз;
- знаходження пропорцій кожної деталі;
- пластичний аналіз.

Література: 6, 11, 9, 12

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Елатомцева І. М. Станкова скульптура. М, "Вища школа", 2005
2. Історія зарубіжного мистецтва. М., Образотворче [мистецтво](#), 2004
3. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с. іл.
4. Мельничук С.Т. Методичні рекомендації до завдання з дисципліни «Скульптура» «Ліпка анатомічної голови людини» для студентів I курсу декоративно-прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2012. – 8 с.
5. Микитюк І. В. Робоча програма з дисципліни «Скульптура» для студентів спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн» спеціалізації ХВД, ПІ. – Львів: ЛНАМ, 2006. – 15 с.
6. Мороз Т. М. Методичні вказівки до завдання зі скульптури «Ліпка рослинного орнаменту акантовий листок» для студентів I курсу прикладних відділень. – Львів: ЛНАМ, 2010. – 12 с.
7. Мороз Т. М. Методичні рекомендації до завдання зі скульптури «Побудова рельєфу на площині». – Львів: ЛНАМ, 2013. – 15 с.: іл.
8. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». – Львів: Афіша, 2003. – 48 с.: іл.
9. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини. Посібник. – Л., Ліга-прес, 2013. – 79 с., ілюст.
10. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини з плечовим поясом» для студентів спеціальностей: художньої кераміки, інтер'єр і обладнання. – Львів: ЛДПДМ, 2005. – 46 с.
11. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему: «Конструктивно-анатомічна будова голови людини» для студентів спеціальності 2222 – художньої кераміки і художнього скла. – Львів: ЛДПДМ, 1985. – 4 с.
12. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
13. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.
14. Шмідт І. М. Розмови про скульптуру. М., [Мистецтво](#), 2003

Додаткова

1. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
2. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.): Навч. посіб. для вузів мистецтва та культури. К.: Либідь, 1992. 191 с.
3. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 1996. 154 с.
4. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.). К., 1995. 99 с.

Посилання на сайти

1. <https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnytstva-keramiky/>
2. <https://studfile.net/preview/2278256/page:28/>
3. etnoxata.com.ua › statti › traditsiji › ukrajinska-keramika-molochena
4. ukrainer.net › opishne-glyna
5. arshistorian.blogspot.com › 2014/08 › blog-post
6. doladu.in.ua
7. <https://olenavlas.blogspot.com>

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, мобільний пристрій (телефон) з підключенням до Інтернет.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетен-тності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 1.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН 2	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	МН1 МН2 МН6	МО2
ЗК 2.	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН1 МН2 МН4	МО6 МО7
		ПРН 10	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	МН1 МН2 МН4	МО6 МО8
ЗК 7.	Здатність до абстрактного мислення, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 6	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	МН2 МН4 МН5 МН6 МН7	МО6 МО5 МО8 МО10 МО1
ЗК 9.	Здатність виявляти ініціативу, підприємливість та креативність в творчій та освітній діяльності.	ПРН 17	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та	МН2 МН5 МН6	МО5 МО7 МО8

			ринку.		
ЗК 10.	Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.	ПРН 17	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.	МН2 МН6	МО5 МО6 МО7 МО9
ФК 1.	Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	ПРН 2	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	МН3 МН5 МН6 МН7	МО2 МО5 МО7 МО9
		ПРН 11	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.	МН3 МН5 МН6 МН7	МО2 МО5 МО7 МО9
ФК 4.	Здатність до пошукової (евристичної) діяльності, вивчення, узагальнення і впровадження в художньо-творчий процес інновацій та новітніх технологій створення сучасного твору образотворчого та декоративного мистецтва.	ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН2 МН6	МО5 МО9
ФК 7.	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.	ПРН 17	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.	МН1 МН2 МН4	МО6 МО7
ФК 8.	Здатність набувати професійної майстерності, займатися евристичною діяльністю, мислити	ПРН 17	Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і	МН1 МН2 МН3 МН4 МН5	МО1 МО10 МО2

	цілісним художнім образом, вільно володіти образотворчими засобами.		запитів суспільства та ринку.		
ФК 9.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративного мистецтва, формувати ціннісні орієнтації розвитку творчих здібностей особистості.	ПРН 10	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	МН1 МН2 МН3 МН4 МН5	МО2 МО7 МО9
ФК 13.	Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за видами.	ПРН 3	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	МН2	МО7 МО9

Методи навчання

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

Методи оцінювання результатів навчання

МО1 – екзамени

МО2 – усне або письмове опитування

МО3 – колоквиум

МО4 – тестування;

МО5 – командні проекти

МО6 – реферати, есе

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах

МО9 – захист лабораторних і практичних робіт

МО10 – залік

Контрольні заходи:

- екзамен;

- залік;

- екзаменаційний перегляд;

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

Критерії оцінювання.

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Оцінка в балах	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою	Залікова оцінка за національною шкалою
90-100	<p>Відмінно</p> <p>Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності</p>	Зараховано
82-89	<p>Добре</p> <p>Здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</p>	
74-81	<p>Добре</p> <p>Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок</p>	
64-73	<p>Задовільно</p> <p>Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих</p>	
60-63	<p>Задовільно</p> <p>Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні</p>	
35-59	<p>Незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю</p> <p>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу</p>	Незараховано з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	<p>Незадовільно з повторним вивченням дисципліни</p> <p>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів</p>	Незараховано з повторним вивченням дисципліни

Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
Т1	Виконання завдань лабораторних занять (4)	5*4	30
	Виконання завдань самостійної роботи	10	
Т2	Виконання завдань лабораторних занять (6)	4*5	30
	Виконання завдань самостійної роботи	10	
Перегляд		30	30
Разом на залік		100	
Т3	Виконання завдань лабораторних занять (6)	8*6	60
	Виконання завдань самостійної роботи	12	
Перегляд		20	20
Іспит		20	20
Разом		100	

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі