

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВК17 Художній текстиль:
ВК17.2 Проектування художнього текстилю**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

(назва спеціалізації)

художньо-педагогічний факультет

(назва інституту, факультету,)

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма «Проектування художнього текстилю» для студентів
за спеціальністю Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Мова навчання українська

Розробники:

Токар І.В., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від “ _____ ” _____ 20__ року №__

Завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

_____ (підпис) (проф. Сташук О.А.) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету за спеціальністю _____

Протокол від “ _____ ” _____ 20__ року №__

Голова методичної комісії художньо-педагогічного факультету

_____ (_____) (підпис) (прізвище та ініціали)

♥ І.В.Токар, 2022 рік

♥ РДГУ, 2022 рік

«Проектування художнього текстилю» – основна профільююча дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами учбового плану формує творче обличчя студента, його світогляд, професійну майстерність, розвиває індивідуальні творчі здібності, почуття кольору, ритму, пластики, образне мислення і фантазію, підвищує його естетичний смак і художню культуру.

Мета даного курсу – дати студенту знання художнього оформлення тканини виходячи з її призначення і технічних засобів виконання творчого задуму, навиків у справі ансамблевого вирішення художньої текстильної пластики у системі прикладних декоративних мистецтв.

Програма предмету «Проектування художнього текстилю» передбачає підготовку художника, здатного вирішувати завдання, пов'язані з комплексним обладнанням інтер'єрів, проектувати в них унікальні твори: гобелени, килими, декоративні панно і тканини різного призначення. Дана програма передбачає завдання, пов'язані з образним вирішенням ансамблю одягу.

Навчальний процес по даній програмі забезпечує ґрунтовне вивчення народного мистецтва України (ткацтво, вишивка, одяг) та класичних зразків ужиткового декоративного мистецтва різних епох та народів.

Маючи ґрунтовну підготовку і знання народного ткацтва, випускники повинні продовжувати і розвивати кращі традиції, створювати нові зразки для сучасних потреб ужиткового декоративного мистецтва.

Структура програми навчального курсу “Проектування художнього текстилю”

1. Опис предмета навчального курсу “Проектування художнього текстилю”

Курс “Проектування художнього текстилю” передбачає підготовку художника, здатного вирішувати завдання, пов’язані з комплексним обладнанням інтер’єрів, проектувати гобелени, килими, декоративні панно і тканини різного призначення (скатертини, настільники, верети, серветки тощо). Дана програма передбачає завдання пов’язані з образним вирішенням ансамблю одягу за народними мотивами. Навчальний процес за даною програмою забезпечує ґрунтовне вивчення народного мистецтва України (ткацтво, вишивка, одяг) та класичних зразків ужиткового декоративного мистецтва різних епох та народів.

Маючи ґрунтовну підготовку та знання народного ткацтва, випускники повинні продовжувати та розвивати кращі традиції, створювати нові зразки для сучасних потреб ужиткового декоративного мистецтва.

“Проектування художнього текстилю”; підготовка бакалаврів	Напря́м, спеці́альність, осві́тно-квалі́фікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 20 Змістових модулів: ... Загальна кількість годин: 600 Тижневих годин: ... Аудиторних: 200	Галузь знань: 0202 “Мистецтво” Напря́м підготовки: 6.020208 “Декоративно- прикладне мистецтво” Осві́тно-квалі́фікаційний рівень: «бакалавр мистецтва»	Цикл дисциплін: природничо- наукової підготовки (ПН) Рік підготовки: 4 Семестр: 1-8 Лекції: 30 год Лабораторні: 170 год. Самостійна робота: 400 год. Вид контролю: 4,6,8 – іспит, 3 – залік

2. Мета курсу “Проектування художнього текстилю”

«Проектування художнього текстилю» – основна профільююча дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами учбового плану формує творче обличчя студента, його світогляд і професійну майстерність, розвиває індивідуальні творчі здібності, почуття кольору, ритму, пластики, образне мислення і фантазію, підвищує його естетичний смак і художню культуру.

Мета даного курсу – дати студенту знання художнього формування тканини виходячи з її призначення та технічних засобів виконання, навиків ансамблевого вирішення художньої текстильної пластики у системі прикладних декоративних мистецтв.

Вивчення закономірностей композиційної побудови допомагає студентам грамотно, з урахуванням їх творчої індивідуальності, використовувати виразні засоби декоративно-ужиткового мистецтва в практичній роботі, скорочує шлях пошуку найкращого вирішення поставленої задачі.

3. Програма курсу “Проектування художнього текстилю”

С е м е с т р	№ п/ п	Розділи курсу, теми	Кр.	Кількість годин		
			Лекц.	Всього	Лаборат.	Самостій на робота
	1	2	3	4	5	6
3 - й с е м е с т р	1	Проект килимка, замкнена текстильна композиція.	2	45	12	10
	2	Проект комплекту тканин для ансамблю одягу. Інтерпретація українського народного строю.	6	45	30	30
4 - й с е м е с т р	3	Проект гобелену. (Анімалістика, біоформи).	4	35	14	20
	4	Проект мінігобелену. Портрет.	2	35	10	20

5 - й с е м е с т р	5	Проект житлового інтер'єру, оформленого художніми тканинами з домінантою – декоративним панно	2	40	12	20
	6	Проект декоративного панно в житловому інтер'єрі (розпис по тканині, гарячий батік).	3	27	10	20
6 - й с е м е с т р	7	Проект декоративного панно (гобелен). Урбаністичний пейзаж.	2	72	30	40
7 - й с е м е с т р	8	Проект декоративної хустки.	2	21	4	20
	9	Проект гобелену. Однофігурна композиція (кваліфікаційна робота).	5	220	30	180

8 - й с е м е с т р	10	Проект декоративного панно (батік).	2	60	18	40
		ВСЬОГО:	30	600	170	400

4. Структура залікового кредиту курсу «Спец композиції»

ТЕМА	Кількість годин, відведених на:		
	Лекц.	Лаборат. заняття	Самостійна робота
Змістовий модуль І.			
<p><u>Тема 1. Проект декоративного килиму.</u></p> <p>1. Робота з візуальним матеріалом, літературою. 2. Замальовки з натури, етюди. 3. Робота над ескізами. 4. Підготовка планшету. 5. Виконання проекту. Матеріали: туш, гуаш, акварель, колаж, пастель, папір.</p>	2	12	10
Змістовий модуль ІІ.			
<p><u>Тема 2. Проект комплекту тканин для ансамблю одягу.</u> <u>Інтерпретація українського народного строю.</u></p> <p>1. Робота над візуальним матеріалом. 2. Замальовки першоджерел. 3. Робота над ескізами. 4. Робота над візуальним матеріалом. 5. Замальовки першоджерел. 6. Робота над ескізами. 7. Підготовка планшету. Матеріали: туш, гуаш, акварель, колаж, пастель, папір.</p>	6	30	30
Змістовий модуль ІІІ.			
<p><u>Тема 3. Проект гобелену. (Анімалістика, біоформи).</u></p> <p>1. Робота з візуальним матеріалом, літературою. 2. Замальовки з натури, начерки. 3. Робота над ескізами. 4. Підготовка планшету. 5. Виконання проекту. Матеріали: туш, гуаш, акварель, пастель, папір.</p>	4	14	20

Змістовий модуль IV.			
<p><u>Тема 4. Проект мінігобелену. Портрет</u></p> <p>1. Робота з візуальним матеріалом, літературою. 2. Замальовки з натури, начерки. 3. Робота над ескізами. 4. Підготовка планшету. 5. Виконання проекту. Матеріали: туш, гуаш, акварель, пастель, папір.</p>	2	10	20
Змістовий модуль V.			
<p><u>Тема 5 Проект житлового інтер'єру, оформленого художніми тканинами з домінантою – декоративним панно</u></p> <p>1. Робота з візуальним матеріалом, літературою. 2. Розробка архітектурної ситуації, побудова інтер'єру. 3. Робота над ескізами тканин в інтер'єрі. 4. Підготовка планшету. 5. Виконання проекту. Матеріали: туш, гуаш, акварель, пастель, папір.</p>	2	12	20
Змістовий модуль VI.			
<p><u>Тема 6. Проект декоративного панно в житловому інтер'єрі (розпис по тканині, гарячий батік)</u></p> <p>1. Робота з візуальним матеріалом, літературою. 2. Замальовки з натури або першоджерел. 3. Робота над ескізами. 4. Підготовка планшету. 5. Виконання проекту. Матеріали: туш, гуаш, акварель, папір.</p>	3	10	20
Змістовий модуль VII.			
<p><u>Тема 7. Проект декоративного панно (гобелен). Урбаністичний пейзаж.</u></p> <p>1. Робота з візуальним матеріалом, літературою. 2. Замальовки з натури або першоджерел. 3. Робота над ескізами. 4. Підготовка планшету. 5. Виконання проекту. Матеріали: туш, гуаш, акварель, колаж, папір.</p>	2	30	40

Змістовий модуль VIII.

<p><u>Тема 8. Проект декоративної хустки.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Робота з візуальним матеріалом, літературою.2. Замальовки з натури або першоджерел.3. Робота над ескізами.4. Підготовка планшету.5. Виконання проекту. <p>Матеріали: туш, гуаш, акварель, папір.</p>	2	4	20
---	----------	----------	-----------

Змістовий модуль IX.

<p><u>Тема 9. Проект гобелену. Однофігурна композиція (кваліфікаційна робота).</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Робота з візуальним матеріалом, літературою.2. Замальовки з натури або першоджерел, начерки фігури.3. Робота над ескізами.4. Робота над візуальним та теоретичним матеріалом.5. Підготовка планшету.6. Виконання проекту <p>Матеріали: туш, гуаш, акварель, колаж, пастель, папір.</p>	5	30	180
---	----------	-----------	------------

Змістовий модуль X.

<p><u>Тема 10. Проект декоративного панно (батік).</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Робота з візуальним матеріалом, літературою.2. Замальовки з натури або першоджерел.3. Робота над ескізами.4. Підготовка планшету.5. Виконання проекту. <p>Матеріали: туш, гуаш, акварель, папір.</p>	2	18	40
--	----------	-----------	-----------

5. Теми лабораторних занять (170 годин)

Критерії та методи оцінювання

Тема 1. Проект килимка.

Замкнена текстильна композиція. Робота над ескізами з урахуванням особливостей різних традиційних килимових технік: «за межову нитку», «у скоси», «у вічко», «кругляння», ворсове та петельчатє ткацтво. Збереження характеру та регіональних особливостей українського килимового ткацтва.

Першоджерела: український народний килим.

Тема 2. Проект комплекту тканин для ансамблю одягу. Інтерпретація народного костюму.

На основі першоджерел створити ескізи тканин для спідниці, використовуючи можливості ремізного ткацтва (комбінації переплетень основного класу – полотно, репс, саржа проста, ламана); особливості заправки верстату, застосування кольорової основи; поєднання матеріалів різних за волокнистим складом та фактурою.

На основі першоджерел створити тканини для тканої сорочки, використовуючи можливості ремізного ткацтва, простих та складних переборів, ткацьких мережок. Студент має створити образ сучасного ансамблю одягу (з наступним його виконанням в матеріалі) на основі Інтерпретації народного строю в цілому та орнаменту зокрема; передати особливості (колерит, матеріал, орнамент, техніки виконання, крою) одягу певного регіону України.

Першоджерела: український народний одяг, копії поліського ткацтва із збірок Рівненського краєзнавчого музею.

Тема 3. Проект гобелену.

На вибір викладача теми Інтерпретації зразків народного мистецтва (першоджерела), пейзаж. Вивчення, копіювання та інтерпретація зразків народного мистецтва, етюди з натури (пейзаж). Робота над ескізами – композиційна побудова, колористичне вирішення. Можливість використання різних текстильних матеріалів, технік (килимове ткацтво, гобеленове, застосування фактур). Виконання проекту з урахуванням передачі технік виконання роботи в матеріалі.

Першоджерела: український народний килим, зразки народного мистецтва: кахлі, писанка, розпис, власні етюди студентів (пейзаж).

Тема 4. Проект мінігобелену. Портрет.

Декоративне вирішення, створення образу. Замальовки з натури. Ескізи – композиційна побудова колористичне та тональне вирішення, передача кольорових нюансів. Проект виконується з урахуванням текстильних технік та фактур, які будуть використовуватись при виконанні роботи в матеріалі.

Першоджерела: замальовки з натури, класична шпалера, сучасний гобелен.

Тема 5. Проект житлового інтер'єру, оформленого художніми тканинами з домінантою – декоративним панно.

Створення образу житлового інтер'єру, визначення тематики панно та пластичної мови тканини. Виявлення форми приміщення, організації простору у трьохвимірному зображенні, виявлення місця та форми панно, як доміанти; виявлення всього комплексу тканин, задуманого автором в даний інтер'єр згідно його призначення. Створення ескізів тканин, інтерпретація першоджерельних матеріалів.

Першоджерела: матеріали з історії художніх стилів дизайну інтер'єрів.

Тема 6. Проект декоративного панно в житловому інтер'єрі (розпис по тканині, гарячий батік).

Створення тематичного панно – знаходження естетичної виразності, вирішення пластичної мови, узгодження доміанти панно з декоративними тканинами в конкретному інтер'єрі.

Першоджерела: український народний килим, зразки народного мистецтва (кахлі, писанка, розпис, власні етюди студентів).

Тема 7. Проект декоративного панно (гобелен).

Створення образу використання різних за структурою та волокнистим складом матеріалів, можливість використання нетрадиційних матеріалів, основними композиційними елементами вирішення гобелену можуть бути урбаністичні мотиви, елементи архітектури, мова символів та алегорій. Виявлення краси матеріалу, структури та форми.

Першоджерела: класична шпалера, сучасний гобелен, український народний килим, власні замальовки студентів.

Тема 8. Проект декоративної хустки.

Ескізи створюються з урахуванням виконання в матеріалі в техніці «гарячий батік», «холодний батік», вільний розпис, змішані техніки, рослинні мотиви, елементи народного мистецтва.

Першоджерела: український народний розпис, рослинні мотиви, натурні замальовки.

Тема 9. Проект гобелену. Однофігурна композиція (кваліфікаційна робота).

Створення образу на тему, яку пропонує викладач (образи історичних, міфологічних, літературних героїв, звернення до розкриття сутності природних

явищ). Зв'язок декоративно вирішеної фігури з природними, анімалістичними, урбаністичними мотивами. Використання різних за текстурою та волокнистим складом, а також нетрадиційних матеріалів. Передбачається можливість об'ємно-просторового вирішення, застосування активних фактур поряд з заводським ткацтвом. Замальовки фігури з натури, робота над ескізами (узагальнення, пошуки образної виразності, розкриття образу за допомогою художніх засобів, тону, кольору, фактури, плями). Робота над проектною частиною завдання здійснюється з урахуванням та передачею на проєкті технік (фактур), які будуть виконуватися в матеріалі.

Першоджерела: класична шпалера, сучасний текстиль, український народний килим.

Тема 10. Проект декоративного панно (батік).

Створення образу на тему, яку пропонує викладач (за мотивами літературних або музичних творів, творчості відомих художників, асоціативне вирішення природних мотивів, стихій, які знаходять своє втілення у фігурних образах). Виконується в техніці холодного та гарячого батіка, у змішаних техніках, вільному розписі. Замальовки фігури з натури. Робота над ескізами – узагальнення, пошуки образної виразності. Робота над проектною частиною завдання – з урахуванням технік виконання в матеріалі.

Першоджерела: український народний розпис, натурні замальовки фігури, етюди природних мотивів, класична шпалера, сучасний гобелен.

6. Завдання для самостійної роботи (400 годин)

С е м ес т р	Перелік завдань	Кількі сть годин	Форма контрол ю
3- й се м ес т р	<u>1. Проект килимка, замкнена текстильна композиція.</u> а. Робота над візуальним матеріалом. б. Замальовки першоджерел. в. Робота над ескізами. г. Робота над візуальним матеріалом. д. Робота над ескізами. е. Підготовка планшету.	10	Залік, перегляд
	<u>2. Проект комплекту тканин для ансамблю одягу.</u> <u>Інтерпретація українського народного строю.</u> а. Робота з літературою. б. Замальовки зразків народної тканини. в. Робота над ескізами. г. Підготовка планшету.	30	
4- й се м ес т р	<u>3. Проект гобелену. (Анімалістика, біоформи).</u> а. Робота з літературою. б. Замальовки з натури. в. Робота над ескізами.	20	Іспит, перегляд
	<u>4. Проект мінігобелену. Портрет.</u> а. Робота з літературою. б. Замальовки з натури. в. Робота над ескізами.	20	
5- й се м ес т р	<u>5. Проект житлового інтер'єру, оформленого художніми тканинами з домінантою – декоративним панно</u> а. Робота з візуальним матеріалом. б. Розробка архітектурної ситуації. Побудова інтер'єру – ескізи. в. Робота над ескізами до тканин в інтер'єрі. г. Підготовка планшету.	20	Перегляд
	<u>6. Проект декоративного панно в житловому інтер'єрі (розпис по тканині, гарячий батік).</u> а. Робота над візуальним матеріалом. б. Замальовки з натури або з першоджерел. в. Робота над ескізами. г. Підготовка планшету.	20	

7. Теми лекційних занять (30 годин)

1. Проект килимка, замкнена текстильна композиція.

1 лекція.

1. Український народний килим. Регіональні особливості композиції та технік.

2. Проект комплекту тканин для ансамблю одягу. Інтерпретація українського народного строю.

3 лекції.

1. Українська народна тканина. Типологія інтер'єрні, одягові тканини.
2. Український народний стрій.
3. Локальні особливості. Ансамбль тканин народного українського костюму.

3. Проект гобелену. (Анімалістика, біоформи).

2 лекції.

1. Сучасний гобелен. Композиційні структури.
2. Техніки та матеріали сучасного гобелену.

4. Проект мінігобелену. Портрет.

1 лекція

1. Мінігобелен як явище сучасного художнього текстилю.

5. Проект житлового інтер'єру, оформленого художніми тканинами з домінантою – декоративним панно

1 лекція.

1. Оздоблення житлового інтер'єру, як феномен самостійної галузі прикладного мистецтва 21 століття. Місце та функції тканини і житловому інтер'єрі

6. Проект декоративного панно в житловому інтер'єрі (розпис по тканині, гарячий батік).

1 лекція.

1. Декоративне панно як композиційний центр в інтер'єрі. Історія виникнення/походження техніки гарячого батіку. Технічні можливості техніки «гарячий батік».

7. Проект декоративного панно (гобелен). Урбаністичний пейзаж.

1 лекція.

1. «Мистецтво волокна» як вид сучасного художнього текстилю. Використання нетрадиційних матеріалів.

8. Проект декоративної хустки.

1 лекція.

1. Розпис по тканині, особливості вільного розпису, техніки холодного/гарячого батіку.

9. Проект гобелену. Однофігурна композиція (кваліфікаційна робота).

3 лекції.

1. Історія гобелену від плетених рам до шпалери.
2. Сучасний досвід художнього текстилю в Україні та закордоном.
3. Особливості побудови фігуративної композиції.

10. Проект декоративного панно (батік).

1 лекція.

1. Натуральні барвники в сучасному художньому текстилі. Досвід міжнародного симпозіуму «Екологічний ракурс».

8. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Програма передбачає підготовку художника, здатного вирішувати завдання, пов'язані з комплексним обладнанням інтер'єрів, проектувати гобелени, килими, декоративні панно і тканини різного призначення (скатертини, настільники, верети, серветки тощо). Курс дисципліни складається із завдань, пов'язаних з образним вирішенням ансамблю одягу за народними мотивами.

Навчальний процес з даної дисципліни забезпечує ґрунтовне вивчення народного мистецтва України (ткацтво, вишивка, одяг) та класичних зразків ужиткового декоративного мистецтва різних епох та народів.

Маючи ґрунтовну підготовку та знання народного ткацтва, випускники повинні продовжувати та розвивати кращі традиції, створювати нові зразки для сучасних потреб ужиткового декоративного мистецтва.

9. Рейтингова система оцінювання знань

I. Обов'язкові завдання:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. Відвідування практичних занять | - 10 балів |
| 2. Робота над ескізами | - 20 балів |
| 3. Грамотна реалізація задуму | - 18 балів |
| 4. Залік, іспит | - 30 балів |
| Всього: | 78 балів |

II. Додаткові завдання

- | | |
|---|----------------|
| 1. Поетапне вчасне виконання роботи в матеріалі | - 20 балів |
| 2. Дострокове складання заліку | - 4 бали |
| Всього: | 24 бали |

III. Заохочувальні завдання

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 1. Участь у виставках | - 9 балів |
| 1. Аналіз художніх виставок | -1 бали |

Всього:	10 балів
Загальна кількість:	110 балів

Критерії оцінки знань і вмінь студентів в національній, ECTS та рейтинговій системах оцінювання з дисципліни «Основи композиції» за I-й - IV-й змістові модулі для отримання оцінки підсумкового контролю – ІСПИТУ.

Шкала РДГУ	Шкала ECTS	Оцінка підсумкового контролю
90-100	A	без складання заліку
82-89	B	без складання заліку

75 - 81	C	без складання заліку
67 - 74	D	складання заліку
60 – 66	E	складання заліку
35 – 59	FX	повторний курс
1 - 34	F	відрахування

За результатами всіх набраних балів з модулів даної дисципліни кожному студентові групи виставляється рейтингова оцінка за шкалою РДГУ, за чотирьохбальною національною шкалою і шкалою ECTS. Студенти, які не набрали відповідну кількість балів для отримання «задовільної» оцінки і не виконали всі види обов'язкової навчальної роботи до іспиту не допускаються. Іспит вони можуть скласти лише після того, як виконають у певному об'ємі, визначеному викладачем, всі обов'язкові види навчальної роботи.

10. Загальні вимоги до переглядів, заліків та іспитів

Курс «Проектування художнього текстилю» вивчається упродовж трьох з половиною років. Кожен навчальний семестр закінчується переглядами студентських робіт. А також навчальною програмою передбачені заліки у 2,6 семестрах та в 3,5, 7,8 – іспити.

Вимоги до вищеназваних форм контролю:

- відповідь на завдання – створення образу певними художніми засобами (відповідно до теми кожного завдання);
- підпорядкування засобів композиції для реалізації задуму (композиційна побудова, цілісність, тональне та кольорове вирішення, вибір техніки виконання, фактур);
- проект розробляється з виявленням текстильної техніки, в якій буде виконуватися майбутня робота в матеріалі (ремізне ткацтво, килимове або гобеленове ткацтво, батік – холодний або гарячий, вільний розпис);
- подача проекту та грамотне його оформлення.

11. Навчально-методичні матеріали курсу

Основна література

1. Blažkovaj. Wandteppiche. – Prag: Artia, 1957.
2. Ch&P Fiell. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928). – Koln: Taschen, 1995.
3. L. Kybalova. Koptische stoffe. – Praga: Artia, 1988.
4. Lee Gbor Lin. Batik. Greeting an Identity. – Tien Wah Press ltd, 1991.
5. Leon-Louis Sosset. Contemporary tapestries in Belgium. – Liege: Perron. – 1989.
6. Les tapis Cancasians-Leningrad: Editions d'art Aurora, 1984.
7. Lietuvas gobelens. – Vilnius.: Vaga, 1983.
8. Meble XX wieku / Redaktor Cebo-Foniok M. – Cesky Tesin: Tesinska tiskarna, 1998.
9. Michael Robinson. Bauhaus masterworks. London: Thames and Hadson, 2017.
10. Ph. Garner. Eileen Gray. Designer and Architect. – Koln: Taschen, 1993.
11. Sherman E. Lec. The genins of Japanese design. – Tokio. New York. London, 1991. – 203 с.
12. Sigrid Wortman Weltge. Bauhaus textiles. London: Thames and Hadson, 1993, 208 с.
13. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів, «Фенікс», 2000. – 325 с.
14. Велигоцька Н.І. Марія Приймаченко. Альбом. – К.: Мистецтво, 1989.
15. Готфрид Б. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся., Изд-во Фольк унд виссен., Берлин, 1984. – 336 с.
16. Жук Д.К. Українські народні килими /XVII - поч. XVIII ст./-К.: Наукова думка, 1966. – 146 с.
17. Запаско Я.П. Українське народне мистецтво. - К.: Мистецтво, 1973.
18. Кара Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – К.: «Либідь», 2005. – 280 с., іл.
19. Кара-Васильєва Т. Літургійне шитво України XVII-XVIII ст. Іконографія, типологія, стилістика. – Львів, Монастир Монахів Студійського Уставу. Видавничий відділ «Свічадо», 1996.–231с.
20. Крвавич Д.П., Овсійчук З.А., Черепанова С.О., Українське мистецтво: Навчальний посібник.: У 3 ч. / Передмова проф.В.Скотного.-4.І.- Львів: «Світ», 2003. – 256 с., + 16 вкл.іл.
21. Кульчицька О.Л. Народний одяг Західних областей УРСР. – К.: Наукова думка, 1959.
22. Манько В. Українська народна писанка. – Львів: «Свічадо», 2005. – 79 с., іл.
23. Метафоричний реалізм Миколи Кумановського / Кер. Проекту Л. Корсак. – Луцьк: Арт-Кафедра, 2016.
24. Миронова Л.А. Цветоведение. – Минск.: Вища школа, 1984. -286 с.
25. Мисюга Б. Герметичне коло Карла Звіринського: альбом-монографія. Луцьк: МСУМК. ЛНАМ. Коло, 2019.
26. Нагай В. Катерина Білокур. – К.: Мистецтво, 1975.
27. Никорак О. Українська народна тканина XIX-XX ст. Типологія, локалізація, художні особливості. Частина I. Інтер'єрні тканини. – Львів: «Афіша», 2004. – 583 с., іл.
28. Никорак О.І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. – К.: Наукова

думка, 1988. – 253 с.

29. Овсійчук В. Українське малярство Х-ХVIII ст. Проблеми кольору. – Львів: в-во при Львівському інституті народознавства, 1996. – 447с.
30. Печенюк Т. Кольорознавство. – К.: Грані-Т, 2009.
31. Раманюк М. Беларускае народнае адзене. – Мінськ.: Беларусь, 1981.
32. Різник М.Г. Письмо і шрифт. – К.: «Вища школа», 1978. – 150 с., іл.
33. УКРАЇНА Й УКРАЇНЦІ: ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬБОМ ІВАНА ГОНЧАРА (ГАЛИЧИНА, БУКОВИНА). – К.: УЦНК «МУЗЕЙ ІВАНА ГОНЧАРА», ПФ «ОРАНТА», 2007.
34. Українське народне мистецтво. Тканини та вишивки. К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної культури УРСР, 1961.
35. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. – Київ: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. – 512 с., іл. – Укр., англ.

Додаткова література

1. Z krosna do Krosna I Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2000.
2. Z krosna do Krosna II Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2002.
3. Z krosna do Krosna III Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2004.
4. Z krosna do Krosna IV Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2006.
5. Z krosna do Krosna IV Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2008.
6. Z krosna do Krosna IV Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2010.
7. Z krosna do Krosna IV Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2012.
8. Z krosna do Krosna IV Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2014.
9. Z krosna do Krosna IV Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2016.
10. Z krosna do Krosna IV Miedzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej. Organizator biennale wydawca katalogu: Muzeum Rzemiosla w Krosne, 2018.