

Рівненський державний гуманітарний університет
кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК18.2

ПРОЄКТУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ДЕРЕВА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма

Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

(назва освітньої програми)

факультет

художньо-педагогічний

2021 – 2022 навчальний рік

Робоча програма «Проектування художнього дерева» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю/освітньою програмою 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»/«Образотворче та декоративне мистецтво»

Мова навчання українська

Розробник:

Сташук О.А., к.пед.н., професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від “30”серпня 2021 року № 8

Завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

(підпис)

проф. Сташук О.А.
(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від “30”серпня 2021 року № 6

Голова навчально-методичної комісії художньо-педагогічного факультету

(підпис)

доц. Власюк О.П.
(прізвище та ініціали)

♥ О.А. Сташук, 2021 рік
♥ РДГУ, 2021 рік

Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|---|---|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 23 | Галузь знань 02 Культура і мистецтво | вибіркова | |
| Змістових модулів – 7 | Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма: Образотворче та декоративне мистецтво | рік підготовки | |
| | | 2-4 | 2-4 |
| | | Семестр | |
| | | 3 - 8 | 3-8 |
| Загальна кількість годин – 690 | | Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 сем. -3 год; 4 сем. – 3,5 год., 5 сем. – 2,5 год., 6 сем. – 3,5 год., 7 сем. – 2 год., 8 сем. – 2,5 год. | Освітній рівень: бакалавр | 36 год. | 10 год. |
| | | Лабораторні | |
| | | 194 год. | 60 год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 460 год. | 460 год. |
| | | Вид контролю: | |
| | | іспит – 4, 6, 8, залік - 3, к. мод. – 5, 7. | іспит – 4, 6, 8, залік - 3, к. мод. – 5, 7. |
| Примітка: дисципліна «Проектування художнього дерева» ґрунтується на | | | |

теоретичних знань та практичних навичках дисциплін «Технологія та матеріалознавство», «Робота в матеріалі», «Основи композиції», «Спецкомпозиція».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Проектування художнього дерева» входить в цикл дисциплін з підготовки висококваліфікованого фахівця образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Одночасно з іншими дисциплінами, такими як «Технологія та матеріалознавство», «Робота в матеріалі», «Основи композиції», «Спецкомпозиція» та іншими дисциплінами формує практичні навички художньо-графічної мови в художньому різьбярстві з дерева, а також різновиди проектно-графічного вираження. Предметність дисципліни охоплює і сучасні графічні технології, різноманіття матеріалів, інструментів та технологічних операцій в художньому різьбярстві. Даний курс має допомогти студентам вивчити художні прийоми відтворення творчого задуму на площині паперу, до втілення його в творчій роботі з допомогою основних різьбярських матеріалів, способів їх застосування в процесі наступного етапу – роботи в матеріалі. Окрім того, студенти оволодівають навичками виконання різних видів художніх проектів майбутніх творів, умінням оцінювати графічне зображення як доступний засіб комунікації в процесі творчої роботи, спілкування в колективі.

Дисципліна уможливує формування та становлення професійних якостей художника декоративно-прикладного мистецтва, також забезпечує використання знань та умінь в практиці мистецької діяльності. В результаті вивчення курсу здобувач вищої освіти володіє уміннями та навичками застосування знань з композиції, здатний розробляти площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах; володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва (уміти фахово використовувати теорію та термінологію мистецької галузі). Саме тому курс «Проектування художнього дерева» є здебільшого практичним.

Загальні компетентності:

ЗК01 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу;

ЗК02 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні

види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

ЗК07 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК03 Здатність використовувати базові знання та навички у практичній діяльності (композиційна побудова художнього твору, розвинена творча уява, образно-асоціативна, стилістична та пластична мова при створенні художнього образу);

ФК04 Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ФК06 Володіти методами зображення об'єктів та явищ навколишнього середовища.

Ф07 Здатність реалізувати на практиці свій художньо-естетичний потенціал для одержання власного неповторного результату творчої діяльності, здатність до художньо-творчої реалізації, самостійного пізнання мистецтва.

3. Очікувані результати навчання

Вивчення курсу «Проектування художнього дерева» сприяє становленню професійних якостей художника декоративно-прикладного мистецтва, забезпечує використання знань та умінь в практичній творчому-мистецькій діяльності; здобувачі вищої освіти навчаються володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва. Вивчення курсу «Проектування художнього дерева» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти наступних програмних результатів навчання:

ПР1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи будови об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору.

4. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Види різьблення по дереву. Геометричне різьблення.

Тема 1.1. Створення орнаментальної декоративної композиції.

Орнаментальна композиція для декоративного різьблення по дереву. Елементи геометричного різьблення, орнаментальна геометрична композиція.

Опорні поняття: геометричне різьблення, особливості та елементи геометричного різьблення, орнаментальна композиція.

Тема 1.2. Проектування побутового виробу з орнаментальним декоруванням.

Композиція декоративного виробу ужиткового призначення – підставка, скринька, ваза для канцелярського приладдя, тримач для телефону тощо. Декорування геометричним різьбленням.

Опорні поняття: побутовий декоративний виріб, декорування з використанням різноманітних елементів геометричного різьбленням.

Змістовий модуль 2. Проектування рельєфних композицій в різьбленні.

Тема 2.1. Проектування декоративної композиції у формі рельєфного пласта. Натюрморт.

Композиція творчого завдання для рельєфного різьблення. Послідовність виконання декоративної композиції «Натюрморт» – замальовки з натури, ескізи, проект.

Опорні поняття: проектування декоративної композиції «Натюрморт», послідовність виконання, декоративний рельєфний пласт.

Тема 2.2. Проектування сувенірного декоративного виробу.

Проект сувенірного декоративного виробу. Послідовність виконання творчого завдання – творчий задум, ескізи, виявлення конструктивних особливостей виробу.

Опорні поняття: сувенірний виріб, декоративне вирішення, художня цілісність та довершеність сувенірного виробу.

Змістовий модуль 2. Проектування об'ємних композицій в різьбленні.

Тема 3.1. Проектування декоративної об'ємної композиції.
Анімалістика.

*Композиція творчого завдання для об'ємного різьблення.
Послідовність виконання декоративної об'ємної композиції на
анімалістичну тематику – замальовки з натури, ескізи, проєкт.*

Опорні поняття: декоративна анімалістична скульптура,
декоративне зображення фігурки тварини чи птаха, відтворення його
характерних повадок, особливостей.

Тема 3.2. Проектування декоративно-ужиткових виробів з
застосуванням точіння.

*Проєкт творчого завдання з застосуванням точіння.
Послідовність виконання декоративної композиції з застосуванням
точіння – замальовки з натури, ескізи, проєкт.*

Опорні поняття: декоративний ужитковий виріб, декоративне
оздоблення, техніка точіння.

Змістовий модуль 4. Проектування декоративного різьблення.

Тема 4.1. Проектування декоративної портрет-маски.

*Проєкт творчого завдання – декоративної стилізованої маски.
Досягнення образності та змістовності виробу.*

Опорні поняття: декоративна портрет-маска, декоративне
оздоблення, образність, виразність.

Тема 4.2. Проектування творчої композиції з елементами
прорізного різьблення.

Проєкт декоративного панно для конкретного інтер'єру.

Опорні поняття: декоративне панно для інтер'єру, прорізне
різьблення, композиційне наповнення, образність та виразність композиції.

Змістовий модуль 5. Проектування комплексного декоративного різьблення.

Тема 5.1. Проектування комплексу прикрас з дерева.

*Проєкт комплексу декоративних прикрас в матеріалі дерево
(клен, яблуня, груша). Досягнення смислової єдності в кожному елементі
комплексу.*

Опорні поняття: комплексне декоративне різьблення; значущість
композиційного вирішення, виразність та практичність комплексу.

Тема 5.2. Проектування творчого завдання на тему міського
пейзажу.

Проект творчого завдання на тему міського пейзажу (урбаністика). Декоративне рельєфне панно. Урбаністика як жанрове спрямування.

Опорні поняття: урбаністика в творчій композиції, міський пейзаж, рельєфне різьблення.

Змістовий модуль 6. Зображення людини в різьбленні.

Тема 6.1. Проектування творчого завдання із стилізованим зображенням людини.

Проект творчого завдання з введенням зображення людини в композицію. Особливості зображення людини в рельєфному різьбленні. Композиційний центр декоративного панно.

Опорні поняття: зображення людини в художньому різьбленні, збереження пропорцій людини в композиції, узагальнення та виразність рельєфної композиції, досягнення смислової єдності в кожному елементі композиції.

Тема 6.2. Проектування творчого завдання. Портрет людини з натури.

Проект творчого завдання: портрет людини з натури. Особливості портретної композиції. Відтворення характерних портретних ознак.

Опорні поняття: композиція портрету у різьбярстві, узагальнення та виразність портретної композиції; види портретних композицій в декоративному мистецтві.

Змістовий модуль 7. Проектування дипломної роботи.

Тема 7.1. Проектування композиції дипломної роботи.

Проект творчого завдання до практичної частини дипломної роботи згідно затвердженій темі. Загальна композиція, вибір техніки (геометричне, рельєфне, об'ємне, прорізне та інші види різьблення).

Опорні поняття: проект дипломної роботи як основа наступного етапу її виконання, композиція творчого завдання згідно теми; змістовність художнього образу, узагальнення та виразність композиції.

Тема 7.2. Проектування монументальної композиції (для інтер'єру).

Проект творчого завдання: монументальна композиція для інтер'єру з дерева; Загальне композиційне вирішення, частини композиції, вибір техніки (рельєфне, об'ємне, прорізне та інші види різьблення) та породи дерева.

Опорні поняття: монументальна декоративна композиція для інтер'єру, композиційний центр, образність, єдність форми та змісту, виразність композиції.

5. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|---|-----|-----|-------|--------------|--------------|----|-----|-----|-------|
| | денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | с. р. | | л | п | лаб | інд | с. р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Змістовий модуль 1. Види різьблення по дереву. Геометричне різьблення (98 год.). | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Створення орнаментальної декоративної композиції. | 52 | 4 | - | 16 | - | 32 | 52 | 4 | - | 16 | - | 32 |
| Тема 1.2. Проектування побутового виробу з орнаментальним декоруванням. | 46 | 4 | - | 20 | - | 22 | 46 | 4 | - | 20 | - | 22 |
| Змістовий модуль 2. Проектування рельєфних композицій в різьбленні (98 год.). | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Проектування декоративної композиції у формі рельєфного пласта. Натюрморт. | 50 | 6 | - | 18 | - | 26 | 50 | 6 | - | 18 | - | 26 |
| Тема 2.2. Проектування сувенірного декоративного виробу. | 48 | 4 | - | 20 | - | 24 | 48 | 4 | - | 20 | - | 24 |
| Змістовий модуль 3. Проектування об'ємних композицій в різьбленні (102 год.). | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1. Проектування | 50 | 6 | - | 20 | - | 24 | 50 | 6 | - | 20 | - | 24 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|----|---|----|----|---|---|----|---|----|--|
| декоративної об'ємної композиції. Анімалістика. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.2. Проектування декоративно- ужиткових виробів з застосуванням точіння. | 52 | 4 | - | 18 | - | 30 | 52 | 4 | - | 18 | - | 30 | |
| Змістовий модуль 4. Проектування декоративного різьблення (94 год.). | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4.1. Проектування декоративної портрет-маски. | 46 | 4 | - | 16 | - | 26 | 46 | 4 | - | 16 | - | 26 | |
| Тема 4.2. Проектування творчої композиції з елементами прорізного різьблення. | 48 | 4 | - | 16 | - | 28 | 48 | 4 | - | 16 | - | 48 | |
| Змістовий модуль 5. Проектування комплексного декоративного різьблення (100 год.). | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5.1. Проектування комплекту прикрас з дерева. | 48 | 4 | - | 18 | - | 26 | 52 | 4 | - | 18 | - | 26 | |
| Тема 5.2. Проектування творчого завдання на тему міського пейзажу. | 52 | 4 | - | 20 | - | 28 | 52 | 4 | - | 20 | - | 28 | |
| Змістовий модуль 6. Зображення людини в різьбленні (98 год.). | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|----|---|----|----|---|---|----|---|----|
| Тема 6.1 Проектування творчого завдання із стилізованим зображенням людини. | 50 | 4 | - | 20 | - | 38 | 50 | 4 | - | 20 | - | 38 |
| Тема 6.2. Проектування творчого завдання. Портрет людини з натури. | 48 | 4 | - | 20 | - | 24 | 48 | 4 | - | 20 | - | 24 |
| Змістовий модуль 7. Модель дипломної роботи (100 год.). | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7.1. Проектування композиції дипломної роботи. | 48 | 4 | - | 16 | - | 28 | 48 | 4 | - | 16 | - | 28 |
| Тема 7.2. Проектування монументальної композиції (для інтер'єру). | 52 | 6 | - | 20 | - | 26 | 52 | 6 | - | 20 | - | 26 |

6. Темы лабораторних занять

| № з/п | Найменування тем | Години |
|-------|---|--------|
| 1 | Тема 1. Орнаментальна декоративна композиція (проектування). | 16 |
| 2 | Тема 2. Побутовий виріб з орнаментальним декоруванням (проектування). | 20 |
| 3 | Тема 3. Декоративний рельєфний пласт (декоративний натюрморт) (проектування). | 18 |
| 4 | Тема 4. Сувенірний декоративний виріб (проектування). | 20 |
| 5 | Тема 5. Анімалістична декоративна композиція (проектування). | 20 |

| | | |
|----|--|-----|
| 6 | Тема 6. Технологічні операції в художньому різьбленні (проектування). | 18 |
| 7 | Тема 7. Декоративний стилізований портрет-маска (проектування). | 16 |
| 8 | Тема 8. Творча композиція з елементами прорізного різьблення (проектування). | 16 |
| 9 | Тема 9. Комплект декоративних виробів (проектування). | 18 |
| 10 | Тема 10. Урбаністичний пейзаж (проектування). | 20 |
| 11 | Тема 11. Стилізоване зображення людини у творчій композиції (проектування). | 20 |
| 12 | Тема 12. Різьблення медалі (проектування). | 20 |
| 13 | Тема 13. Творча композиція (проектування). | 16 |
| 14 | Дипломна робота (проектування). | 20 |
| | Всього годин | 258 |

7. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | к-ть годин |
|-------|---|------------|
| 1 | Тема 1. Геометричне різьблення. Вправи художнього різьблення по дереву. | 32 |
| 2 | Тема 2. Проектування оригінального виробу ужиткового призначення. | 22 |
| 3 | Тема 3. Проектування декоративного рельєфного панно. | 26 |
| 4 | Тема 4. Проектування оригінального сувенірного виробу з різних порід деревини. | 24 |
| 5 | Тема 5. Декоративна скульптура. Тварини, птахи та риби у декоративній скульптурі. | 36 |
| 6 | Тема 6. Проектування виробів на виточування з подальшим декоруванням. | 24 |
| 7 | Тема 7. Стилізована портрет-маска міфологічного, казкового, літературного тощо персонажу. | 30 |
| 8 | Тема 8. «Дерево життя» - творча рельєфна композиція з елементами прорізного різьблення. | 26 |
| 9 | Тема 9. Проектування прикрас з дерева різноманітних порід. | 28 |
| 10 | Тема 10. «Куточок мого міста» - творча робота (рельєфний декоративний пласт). | 26 |
| 11 | Тема 11. Зображення людини в рельєфному різьбленні (на основі замальовок з натури). | 28 |
| 12 | Тема 12. Проектування об'ємної оригінальної композиції. | 38 |
| 13 | Тема 13. Оригінальна творча робота із зображенням людини (декоративна скульптура). | 24 |
| 14 | Тема 14. Дипломна робота (проектування). Окремі частини роботи на основі зібраного матеріалу. | 28 |
| | Разом годин по курсу | 382 |
| | | |

8. Методи навчання

МН1 –словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

- МН2 –практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
 МН3 –наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
 МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
 МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
 МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);

9. Методи оцінювання

- МО1 –екзамени;
 МО2 –усне або письмове опитування
 МО5 – командні проєкти;
 МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
 МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
 МО10 –залік.

10. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрації результатів навчання можуть бути:

- экзамени;
- командні проєкти;
- наскрізні виставкові проєкти та презентації результатів виконаних завдань;
- аналітичні підсумкові звіти (перегляди);
- графічні роботи (зарисовки);
- інші види.

11. Система та критерії оцінювання

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

| Суми балів за 100-бальною шкалою | Оцінка в ЄКТС | Значення оцінки ЄКТС | Критерії оцінювання | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою | |
|----------------------------------|---------------|----------------------|--|-----------------------|-------------------------------|------------|
| | | | | | екзамен | залік |
| 90-100 | A | відмінно | здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію щодо різних технологічних операцій художнього різьблення, переконливо аргументує відповіді, доповнює їх практичними розробками, вміє використовувати набуті знання і | високий (творчий) | відмінно | зараховано |

| | | | | | | |
|-------|----|--|--|---------------------------------------|--------------|---------------|
| | | | вміння у мистецькій діяльності, самостійно розкриває власні здібності | | | |
| 82-89 | B | дуже добре | здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, грамотно оперує назвами та термінами, практично застосовує здобуті знання та навички у практичних завданнях; самостійно виправляє допущені помилки, теоретичний матеріал аргументує усіма виконаними практичними завданнями | достатній (конструктивно-варіативний) | добре | зараховано |
| 74-81 | C | добре | здобувач вищої освіти володіє теоретичним матеріалом та практичними навичками щодо їх застосування в творчих роботах, при цьому може допускати помилки; неповні та недостатні аргументації з допомогою практичних завдань (виконаних чи не повністю виконаних практичних завдань) | | | зараховано |
| 64-73 | D | задовільно | здобувач вищої освіти відтворює значну кількість теоретичного матеріалу, але практично їх застосувати здатен лише з допомогою викладача; допускає суттєві помилки у відповідях, не володіє значною мірою термінологією та означеннями з ряду питань. | середній (репродуктивний) | задовільно | зараховано |
| 60-63 | E | достатньо | здобувач вищої освіти доволі неповно володіє навчальним матеріалом (на репродуктивному, вищому за початковий, рівні), не здатен до його практичного застосування без викладача | | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю | здобувач вищої освіти володіє матеріалом лише на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. | низький (рецептивно-продуктивний) | незадовільно | не зараховано |
| 1-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | здобувач вищої освіти володіє матеріалом лише на рівні елементарного розпізнання та відтворення окремих фрагментів навчального матеріалу. | низький (рецептивно-продуктивний) | незадовільно | не зараховано |

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних завдань; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії.

Екзамен виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

| Лабораторні завдання та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | залік (сума) | |
|---|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|--------------|--|
| ЗМ1 | | ЗМ2 | | ЗМ3 | | ЗМ4 | | ЗМ5 | | ЗМ6 | | ЗМ7 | | 100 | |
| T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | | |
| 26 | 28 | 24 | 26 | 26 | 28 | 24 | 22 | 24 | 28 | 30 | 28 | 32 | 34 | | |

| Лабораторні завдання та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | екзамен | |
|---|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-------------------|--|
| ЗМ1 | | ЗМ2 | | ЗМ3 | | ЗМ4 | | ЗМ5 | | ЗМ6 | | ЗМ7 | | сума 40 100 | |
| T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | | |
| 22 | 26 | 24 | 25 | 24 | 28 | 26 | 26 | 24 | 32 | 30 | 28 | 30 | 32 | | |

13. Оцінювання за видами діяльності

| № з.п. | Вид навчальної діяльності | Оціночні бали (виконання завдань тем) | Кількість балів (виконання завдань модулів) |
|--------|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| ЗМ1 | Практичне завдання в матеріалі | 10+10 | 20 |
| ЗМ2 | Практичне завдання в матеріалі | 10+10 | 20 |
| ЗМ3 | Практичне завдання в матеріалі | 10+10 | 20 |
| ЗМ4 | Практичне завдання в матеріалі | 10+10 | 20 |
| ЗМ5 | Практичне завдання в матеріалі | 10+10 | 20 |
| ЗМ6 | Практичне завдання в матеріалі | 10+10 | 50 |
| ЗМ7 | Практичне завдання в матеріалі | 10+10 | 50 |
| Разом | | Іспит – 100 (5 с.), 100 (8 с). | |

14. Методичне забезпечення

1. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. / Запаско Я.П. (кер. авт. кол-ву), Голод І.В., Білик В.І. та ін. – Львів, Афіша. 2000. – 364 с. – 316 іл.
2. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях. Ч.ІІ. / Відп. ред. С.Антонович, М.Фіголь. – К.: РНМК, 1993. – 116 с.

3. Методичні вказівки до виконання завдання «Анімалістика» для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання. Автор-укладач В.

А.Чернієнко. – Рівне, РДГУ, 2019. – 40 с.

4. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні орнаменти художнього оформлення): Навчальний посібник. 2-е вид. / В.Є.Михайленко, М.І.Яковлев. – К.: Каравела, 2008. – 304 с.

5. Різьблення художнє // [Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури](#) / Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш ; за заг. ред. Р. А. Шмига. — Львів, 2010. — С. 171. — [ISBN 978-966-7407-83-4](#).

15. Рекомендована література

Основна література:

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів, «Світ». – 1993.

2. Від ремесла до творчості. Збірник. Упорядник Ю.Легенький. – Київ, «Час». – 1990.

3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / П. О. Ганжа. – Київ: Мистецтво, 1996. – 191 с. : л. – ISBN 966-577-015-2.

4. Герригель Э. Плоская резьба по дереву. - Эксмо, 2015 год, 160 стр., ISBN 978-5-699-79428-7 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. [ISBN 978-985-16-7195-9](#)

5. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М.Яців. – Частина 3. – Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. – 960 с.

6. Инструменты. Изделия" Дарь, 2014 год, 176 стр., ISBN 978-5-485-00489- (PDF, DJVU).

7. Креслення, рисунок, композиція : навч. посіб. / Т. М. Клименюк ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т "Львів. політехніка". – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2012. – 344 с. : іл. – [ISBN 978-617-607-339-0](#)

7. Лащук Ю.П. Традиции подлинные и мниме / Декоративное искусство СССР. – 1972. - №9. – С.24.

8. Мастер-класс. Серикова Галина "Секреты резьбы по дереву" Центрполиграф, 2011 год, 197 стр.

9. Макетирование и резное дело. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. "Художественные работы по дереву" ВЛАДОС, 2002 год, 304 стр., ISBN 5-691-00585-5 Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – Київ : Каравела, 2017. – 304 с. – (Вища освіта в Україні). – [ISBN 966-8019-23-7](#).

10. Основи об'ємно-просторової композиції : навч. посіб. / Ю. В. Ідак, Т. М. Клименюк, О. Й. Ляковський ; М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Львів. політехніка". – Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 212 с. : іл. – ISBN 978-617-607-649-0

11. Основы композиции / Голубева О. Л. — М.: Изд. дом «Искусство», 2004. ISBN 5-85200-417-0

12. Практическое руководство. Афанасьев А.Ф. "Домовая резьба" Белый город, 2007 год, 680 стр., ISBN 978-5-7793-1307-0; (DJVU)

13. Практическое пособие. (Схемы резьбы, фотографии узоров, инструменты) Ф.

14. Полный курс для начинающего. Издательская редакция "Резьба по дереву" АСТ, 2002 год, 192 стр., ISBN 5-17-001663-8; (PDF, DJVU, EPUB)

15. Практическое руководство по художественной обработке капов, сувелей и древесины твердых пород. Суднов В.П. "Резьба по дереву. От простого к сложному" Кладезь, 2017 год, 192 стр., ISBN 978-5-17-102903-6; (DJVU)

16. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – 2-е вид. – К.: Редакція вісника «Ант», 2009. – XVI, 408 с., іл.

17. Техники, приемы, изделия. Подольский Ю. "Резьба по дереву" Клуб семейного досуга, 2014 год, 128 стр., ISBN 978-966-14-8540-1; (PDF, EPUB, DJVU)

18. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. Альбом-каталог. – К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСІ», 2002.

Допоміжна література:

1. Будзан А. Ф. Різьба по дереву в Західних областях України. — Київ, 1960.

2. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: [монографія] / І. А. Юрченко ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. — 368 с. : іл. — Бібліогр.: с. 297—303 (205 назв).

3. Практическое руководство по резьбе. Лебедева И., Бургунова М. "Резьба по дереву" Аделант, 2004 год, 200 стр., ISBN 5-93642-040-X

4. Пособие для резчиков по дереву. Ильев М. "Резьба по дереву. Уроки мастера" АСТ: Кладезь, 2015 год, 192 стр., ISBN 978-5-17-084717-4

5. Любченко В. Орнамент у прикладному мистецтві. Громадське покликання митця. – Львів, 1977, 1977.

6. Моран де Анри. История декоративно-прикладного искусства. – Москва: Искусство, 1982. – 432 с.

7. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова.- Івано-Франківськ, «Нова зоря», 2010. – 312 с. – 563 іл. - ISBN 978-966-398-042-3.

8. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України. – К., Либідь. 1992.

16. Інформаційні (інтернет) ресурси:

1. [1. search?q=спецкомпозиція&oq=спецкомпозиція&aqs=chrome..69i57j69i59.7092j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF8](https://www.google.com/search?q=спецкомпозиція&oq=спецкомпозиція&aqs=chrome..69i57j69i59.7092j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF8)

2. [2. https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F&source=hp&ei=wG6bYbi8LMCrqtsP-82E6AY&iflsig=ALs-wAMAAAAAYZt80N3FAaWhvej](https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F&source=hp&ei=wG6bYbi8LMCrqtsP-82E6AY&iflsig=ALs-wAMAAAAAYZt80N3FAaWhvej)

3. [3. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%)

4. [4. https://web.archive.org/web/20090307101507/http://www.carvings.org.ua/index.php?lang=ua](https://web.archive.org/web/20090307101507/http://www.carvings.org.ua/index.php?lang=ua)

5. [5. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8)