

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК19.3 «СКУЛЬПТУРА»

спеціальність 023
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»

Освітня програма БАКАЛАВР

ХУДОЖНЬО ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньою програмою «бакалавр».

Мова навчання українська.

Розробник: старший викладач Чернієнко Віра Андріївна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри

_____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено методичною комісією факультету за спеціальністю _____

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____

Голова методичної комісії

_____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© _____, 20__
рік
© _____, 20__
рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 11	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Модулів – 3	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 7		2-4	2-4
		Семестр	
Загальна кількість годин – 330		3-8	3-8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3сем.-1год., 4сем.-1,5год., 5сем.-1год., 6сем.-1,5 год., 7сем.-1год., 8сем.-1,5 год.	Освітній рівень: «бакалавр»	16 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		год.	год.
		Лабораторні	
		94год.	год.
		Самостійна робота	
		220 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
		5,7сем. Екз.	
		4,8 сем. зал	
Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше)-основи композиції, пластична анатомія.			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Скульптура» є важливою складовою фахової підготовки майбутнього художника-кераміста. Дисципліна охоплює специфічні завдання, пов'язані з конкретним матеріалом, таким як глина. Дисципліна – вибіркова, яка разом з іншими дисциплінами учбового плану формує творче обличчя студента, тісно пов'язана з такими предметами, як робота в матеріалі, рисунок.

Для створення твору декоративно-прикладного мистецтва, студенту необхідно знати основні композиційні об'ємно-просторові закони, володіти творчим художньо-конструкторським мисленням, бути достатньо інформованим у питаннях проектування та дизайну.

«Скульптура» напряму художньої кераміки спрямована на формування у студентів спеціальних знань, що закріплюються в конкретних завданнях від простіших до складніших, об'ємно-просторових, на розвиток у студентів почуття пластики, ритму, стилю та образного бачення, на підготовку студентів до самостійного творчого мислення, застосування отриманих знань у практичній діяльності, зокрема у створенні сучасних творів.

3. Очікувані результати навчання

Скульптура озброює студента методами, адекватними завданням, поставленими освітніми стандартами, знайомить з різними видами пластичної майстерності, сприяє виробленню і закріпленню навичок самостійної роботи, сприяє прагнення самого студента до самовираження, як творчої особистості, формує інтерес до майбутньої професії. Забезпечує глибоке і творче засвоєння знань, сутності та особливості матеріалу, вироблення умінь та навичок застосування знань на практиці, які сприяють розвитку творчості, активності, ініціативи, формує інтерес до майбутньої професії.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування загальних фахових компетентностей

ЗК 1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва.

ЗК 2. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та синтезу інформації з різних джерел.

ЗК 3. Здатність до адаптації та творчої діяльності в нових ситуативних умовах, уміння працювати в команді та автономно.

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, зміст основних, класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

ФК 2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК 3. Здатність використовувати базові знання з композиційної побудови художнього твору, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу.

ФК 4. Здатність реалізовувати на практиці свій художньо-естетичний потенціал для одержання власного неповторного результату творчої діяльності, здатність до художньо-творчої реалізації.

Програмні результати навчання

ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 3. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР 4. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні, просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР 5. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва

У результаті вивчення дисципліни «Скульптура» студенти повинні

знати :

- що таке скульптура
- види і жанри скульптури
- м'які матеріали, які застосовуються у скульптурі
- що таке каркас, його призначення
- види рельєфів
- пластичну анатомію людини
- поетапний алгоритм дій від початку роботи до її завершення

вміти :

- володіти м'якими матеріалами та інструментом для ліплення
- виготовляти основу під рельєф та каркас для круглої скульптури
- визначити пропорції, розташування основних об'ємів в просторі та на площині
- виконувати рельєф, в залежності від його виду та принципів скорочення
- володіти конструктивно-анатомічним аналізом
- здійснювати пластичний аналіз і моделювання форми
- узагальнювати форму та підпорядковувати її цілому
- поетапно виконувати всі стадії роботи від початку до завершення

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Форма в просторі.

Тема 1.1. Виготовлення каркасу.

Тема 1.2. Модель черепа в глині.

Змістовий модуль 2. Гіпсова голова.

Тема 2.1. Пластика частин обличчя

Тема 2.2. Антична голова.

Змістовий модуль 3. Рельєф гіпсової голови

Тема 3.1. Каркас для рельєфу. Види рельєфів.

Тема 3.2. Рельєф з гіпсової голови.

Змістовий модуль 4. Портрет з натури.

Тема 4.1.Замальовки з натури. Каркас для скульптури голови.

Тема 4.2. Портрет з натури.

Змістовий модуль 5. Рельєфна тематична композиція з фігурою людини.

Тема 5.1. Рельєфна тематична композиція з фігурою людини.

Змістовий модуль 6. Об'ємна просторова композиція з фігурою людини.

Тема 6.1. Об'ємна просторова композиція з фігурою людини.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Форма в просторі												
Тема 1. Каркас	2	1		2		4						
Тема 2.Череп	18	1		16		34						
Разом за змістовим модулем 1	20	2		18		38						

Змістовий модуль 2. Пропорції та будова											
Тема 3.Частини обличчя	2	1	2		4			-	-	-	
Тема 4.Гіпсова голова	18	1	16		34						
Разом за змістовим модулем 2.	20	2	18		38						
Модуль 2.											
Змістовий модуль 3. Рельєф з гіпсової голови											
Тема 5. Рельєф з гіпсової голови											
Разом за змістовим модулем 3											
Змістовий модуль 4. Портрет з натури											
Тема 6. Портрет											
Разом за змістовим модулем 4											
Модуль 3.											
Змістовий модуль 5. Рельєфна композиція											
Тема 7. Рельєфна тематична композиція з фігурою людини											
Разом за змістовим модулем 5											
Змістовий модуль 6. Об'ємно-просторова композиція з фігурою людини											

Тема 8. Об'ємно-просторова композиція з фігурою людини													
Разом за змістовим модулем 8													

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Каркас	2
2	Череп	16
3	Частини обличчя	2
4	Гіпсова голова	16
5	Рельєф з гіпсової голови	15
6	Портрет з натури	16
7	Рельєфна композиція з фігурою людини	16
8	Об'ємно-просторова композиція з фігурою людини	20
	Разом	110

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Каркас	4
2	Череп	36
3	Частини обличчя	4
4	Гіпсова голова	36
5	Рельєф з гіпсової голови	30
6	Портрет з натури	32
7	Рельєфна композиція з фігурою людини	32
8	Об'ємно-просторова композиція з фігурою людини	40
	Разом	220

8. Методи навчання.

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
 МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
 МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
 МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
 МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
 МН6 – самостійна робота ;
 МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

9. Методи оцінювання.

- МО1 – екзамени;
 МО2 – усне або письмове опитування
 МО4 – тестування;
 МО5 – командні проекти;
 МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
 МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
 МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
 МО10 – залік.

10. Засоби діагностики результатів навчання (засобами оцінювання та методами демонстрування результатів можуть бути:

- екзамени;
- комплексні екзамени;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- інші види).

11. Критерії оцінювання результатів навчання. Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		

33-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота								ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	20	100
5	5	5	5	5	5	5	5		
Модульний контроль - 20				Модульний контроль - 20					

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота								ІНДЗ	Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	10	40	100
5	5	5	5	5	5	5	5			
Модульний контроль - 5				Модульний контроль - 5						

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Приклад за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Практична розробка	Захист роботи	Сума
25	50	25	100

13. Рекомендована література

1. Білецький П. Мова образотворчого мистецтва. К., 1979.
2. Божко Ю. Основи архітектурики и комбинаторики формообранования. Х., Вища школа., 1991.
3. Гурська А. Мова та граматики українського орнаменту. Київ. 2003.
4. Красноголовець О. с. Основи скульптури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с. іл.
5. Мельничук С. Т. Методичні рекомендації до завдання з дисципліни «Скульптура» «Ліпка анатомічної голови» для студентів 1 курсу декоративно-прикладних відділень. – Львів; ЛНАМ, 2012. -8с.
6. Микитюк І. В. Робоча програма з дисципліни «Скульптура» для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво». – Львів; ЛНАМ 2006. -15 с.
7. Одрехівський Р. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура».- Львів: Афіша, 2003. – 48 с.: іл.

8. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини. Посібник. – Л., Ліга-прес, 2013.- 79 с., ілюст.
9. Самотос І. М. Методичні вказівки з курсу «Скульптура» на тему «Конструктивно-анатомічна будова голови людини» для студентів спеціальності художньої кераміки і художнього скла.- Львів; ЛДПДМ, 198.-4с.
- 10.Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії. Київ, видавничий дім «КМ Академія», 2004.
11. Селівачов М. Лексикон української орнаментики.- К.,2001.
12. Яковлев М. Композиція + геометрія. К.,2007.
13. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.:іл.

16. Інформаційні (інтернет) ресурси

1. [uk.wikipedia.org > wiki](http://uk.wikipedia.org/wiki)
2. <http://www.artkeramica.ru/>
3. <https://sites.google.com/a/tng.in.ua/training/main/ceramicstudio?pli=1>
4. <http://cargocollective.com/klink/Daniel-Ogassian>
5. <http://cargocollective.com/klink/Sa-er-de-her-Lithos-Design>
6. <http://www.europeanceramiccontext.com/events/exhibitions/>
7. <http://art-on-google.com/>
8. <http://concursointernacional.blogspot.com/>
9. <http://ceramicartsdaily.org/>
10. <http://ceramico.blogspot.com/>
11. <http://barbotina.blogspot.com/?spref=fb>
12. <http://www.pulsceramics.com/barbroaaberger.htm/>
13. http://www.youtube.com/watch?v=1m_sHGff4o8
14. <http://www.arboretum.umn.edu/abouttobin.aspx>
15. http://www.lindsayfeuer.com/artists_statement.html
16. <https://www.facebook.com/groups/sculptural.ceramics/>

Робоча програма

_____ (назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри

Розділ робочої програми	Зміни і доповнення

Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року № ____
Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією
факультету Протокол від “ ____ ” _____ 20__ року
№ ____

Голова навчально-методичної комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)