

Назва дисципліни	Основи екодизайну
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Види підсумкового контролю	Залік
Викладач	кандидат педагогічних наук, доцент Ганжа Микола Васильович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	
Е-mail викладача:	ganzha_m@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	<b>Очні консультації:</b> щовівторка, з 12.45 до 14.005 (2 академічні години) <b>Он лайн- консультації:</b> щочетверга з 18.00 до 20.00

#### Цілі навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи екодизайну» передбачає засвоєння студентами освітнього ступеня «бакалавр» (спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») Рівненського державного гуманітарного університету теоретичних знань та практичних навичок з екологічного дизайну з метою оволодіння професійними компетентностями, їх подальшого застосування і використання в творчій та педагогічній діяльності. Програма курсу спрямована на поглиблення та систематизацію знань студентів про сутність і зміст екодизайну, становлення і тенденції розвитку екологічного дизайну, функції

екодизайну в освітньому середовищі, закономірності та методи їх опанування, принципи викладання в учнівських та студентських групах в умовах подальшого розвитку національної школи. Значна увага приділяється розвитку практичних навичок в організації сучасних форм навчально-мистецького процесу на основі компетентісного, системного, особистісно зорієнтованого, візуально-споглядального підходів. Навчальною дисципліною передбачено використання новітніх технологій в мистецькій освіті.

Навчання проводиться за системою «теорія + практика», тобто вивчення теоретичного матеріалу обов'язково підкріплюється практичними завданнями, а саме виконанням замальовок з уяви, проектуванням предметного світу особисто привабливим методом художнього проектування, створення декоративних композицій з кожної теми. Такий підхід до вивчення визначається як специфікою екології як науки, так і необхідністю засвоєння матеріалу мистецтва дизайну. Велика кількість теоретичних, експериментально-прикладних і проектних розробок з проблем екології життєдіяльності людини, збільшення можливостей безпосереднього впливу екологічного дизайну на якість життя, підвищення конкурентоспроможності товарної продукції, виховання смаку у широких верств населення тощо – генерує потребу у системному осмисленні цього напряму дизайнерської діяльності, узагальнені її результати, що визначають закономірності розвитку як світового, так і вітчизняного екологічного дизайну.

Вивчення основ екодизайну спрямоване на планомірне створення бази знань про екологічні чинники мистецтва, правила та вимоги екодизайну, значення композиції в дизайні та формування умінь з дизайн-діяльності. Саме на таких засадах побудована система вивчення основ екодизайну. Завершується курс вивчення підсумковим заліком, який здається у четвертому семестрі.

### **Мета та завдання**

#### **Мета** навчальної дисципліни:

«Основи екодизайну» висвітлює теоретичні питання дизайну, зберігаючи свою значимість в різних галузях. Метою викладання дисципліни є прищеплення умінь аналізувати сучасні дизайн-рішення на основі використання останніх інформаційних технологій; розуміння сучасних концепцій дизайну, понять, методів; набуття студентами сталої системи знань з теорії та методики екодизайну; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

#### **Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності;
- опанування основних принципів мистецтва екодизайну;
- визначення характерних ознак видів дизайну;
- ознайомлення з методологічними особливостями дизайн-діяльності;
- розкриття закономірностей еволюції дизайну;
- опанування значення творчості найвідоміших майстрів з дизайну;
- формування досвіду мистецтвознавчої діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності, спрямованих на визначення соціально-функціональної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних і професійних проблем.

«Основи екодизайну» займає важливе місце в освітній програмі і визначається наступними компетентностями та програмними результатами навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна:

1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

Вивчення «основ екодизайну» уможливило формування та становлення професійних якостей художника декоративно-прикладного мистецтва, також забезпечує використання знань та умінь в практиці мистецької діяльності.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:**

1. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел (володіння та оперування інформацією щодо проблем екології життєдіяльності людини, збільшення можливостей безпосереднього впливу екологічного дизайну на якість життя, підвищення конкурентоспроможності товарної продукції, виховання смаку у широких верств населення).

2. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах (отримані теоретичні знання та практичні уміння з дизайн-діяльності застосовувати при розробленні учбових та творчих композицій як в площинному, так і в об'ємному і просторовому вираженні, в різноманітних художніх техніках).

3. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва (уміти фахово використовувати теорію та термінологію з екодизайну, яка розроблена і застосовується в мистецькій галузі, володіти методикою дизайн-освіти).

Студенти повинні знати тенденції розвитку екологічного дизайну, прийоми та методи професійного практичного використання набутих знань; уміти поєднувати образотворчі засоби створення двовимірної та тривимірної композиції, застосовувати отримані знання з основ екодизайну в мистецько-педагогічній діяльності.

**Очікувані результати навчання**

Згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття студентами компетентностей:

**- загальні компетентності:**

ЗК2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність застосовувати базові знання та навички у практичній діяльності.

ЗК4 Здатність проведення досліджень, розроблення проектів та управління ними, відповідальність за якість.

ЗК07 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ЗК08 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК10 Здатність цінувати і поважати національну своєрідність, розуміння культур та звичаїв інших країн.

ЗК11 Здатність виявляти ініціативу та креативність в творчій та освітній діяльності, лідерство.

ЗК12 Здатність до адаптації та творчої діяльності в нових ситуативних умовах, уміння працювати автономно.

ЗК13 Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації

**- спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

ФК01 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

ФК02 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК03 Здатність використовувати базові знання з композиційної побудови художнього твору, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову при створенні художнього образу.

ФК04 Здатність володіти різними художніми техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ФК05 Здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього художнього твору.

ФК06 Володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища художніми засобами.

ФК07 Здатність реалізувати на практиці свій художньо-естетичний потенціал для одержання власного неповторного результату творчої діяльності, здатність до художньо-творчої реалізації, самостійного пізнання мистецтва.

ФК10 Здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації освітнього та мистецтвознавчого характеру, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій.

ФК11 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Програмні результати навчання**

ПР01 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР05 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР08 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи будови об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР13 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

ПР15 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР19 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Основи екодизайну» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисципліни «Художньо-комп'ютерна графіка» та володіють хоча б початковими вміннями у проектуванні.

Мотивація здобувачів вищої освіти здійснюється через можливість виконання всіх практичних завдань за темою свого мистецького проєкту.

Спільна (групова) діяльність передбачає групову роботу здобувачів вищої освіти, їх наукових керівників та викладача з цієї дисципліни

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти передбачена між лекціями та при доборі матеріалу для виконання практичних завдань.

### **Перелік тем**

#### **Змістовий модуль I.**

Творчі основи екодизайну

№	Тема заняття	Зміст роботи	г
---	--------------	--------------	---

Л 1	Вплив предметної творчості на розвиток особистості в історичній ретроспективі	Сприймання довкілля через мистецтво. Вплив дизайну речей на психологію людини. На основі синтезу мистецтв, комплексного поліфонічного впливу на особистість засобами «художніх мов» пробуджується неповторне почуття органічної єдності багатоканального внутрішнього світу людини з навколишнім середовищем	2
Л 2	Дизайн як вид творчої діяльності	Процес дизайн-діяльності. Стадії проектування. Види та рівні професійної діяльності у різноманітних сферах дизайну. Особливості відображення правил та вимог дизайну. Екскурсії до дизайнерських фірм та ознайомлення з їх діяльністю.	2
Л 3	Становлення і тенденції розвитку екологічного дизайну	Сприйняття природи як парадигми людської творчості. Структурно-пластична закономірність форми, запозичена з живої природи; цілеспрямована, логічно вибудована організація процесів життєдіяльності; цілісне бачення форми виробу (об'єкту) як результату гармонійної взаємодії матеріалу, конструкції і технології; антропоморфна пластика, що забезпечує ергономічний комфорт і оптимальне сполучення поверхонь форми виробу з тілом людини.	2

### Змістовий модуль II.

#### Мистецтво екодизайну в освітньому середовищі

Л 4	Функції дизайну в педагогічній теорії та виховній практиці зарубіжних країн	Аналіз процесу навчання та виховання в деяких зарубіжних країнах. Місце і роль речей у соціокультурі. Активність впливу оточуючого штучного середовища на почуття, думки людини, на формування певним чином її світогляду. Дизайн-виріб як уособлення художньої культури певної верстви населення. Прямий та зворотний зв'язок дизайнера із соціумом.	2
Л 5	Мистецтво екодизайну в освітньому середовищі Нової української школи	Центральні положення Нової української школи. Можливість і необхідність включення навчально-виховного аспекту мистецтва екодизайну в цілеспрямовану педагогічну діяльність учителів незалежно від того, який предмет вони викладають. Освіта як сфера соціальної практики та конструктивний чинник еволюції суспільства.	2
Л 6 7	Дизайн-освітнє середовище як чинник виховання особистості	Підготовка зовнішнього інформаційно-педагогічного середовища, сприятливого для естетичного виховання особистості. Дизайн-діяльність як чинник духовного розвитку особистості. Вплив екодизайну на виховання патріотичних почуттів	4

### Змістовий модуль III.

#### Основні орієнтири в організації екологічного проектування

Л 8	Потенціал мистецтва екодизайну у формуванні художнього досвіду студентів	Введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності. Опанування основних принципів мистецтва екодизайну. Визначення характерних ознак видів дизайну. Ознайомлення з методологічними особливостями дизайн-діяльності.	2
Л 9	Особливості відображення правил та вимог композиції в початковому курсі дизайн-освіти	Закони композиції в процесі художнього осмислювання дійсності, які відображають об'єктивні закономірності реального світу. Їх зв'язок з специфікою того чи іншого виду мистецтва екодизайну, художньою ідеєю, матеріалом твору.	2
Л 10	Екологічні фактори мистецтва дизайну	Формування досвіду мистецтвозначої діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності.	2

### Змістовий модуль IV.

#### Графічний дизайн

П 1	Художньо-образна мова екодизайну	Поняття «графічна культура», «проектна культура». Сфери застосування проектно-графічних зображень. Розвиток самостійних суджень у ході художнього конструювання. Замальовки з уяви. Декоративні колористичні композиції, їх використання у проектній графіці.	2
С 1	Засоби виразності у дизайнерських проєктах	Стилізація форм. Колірно-графічне і предметно-виражене образотворення. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів. Графічне перетворення літер алфавіту в товарний, фірмовий знак. «Ми емблеми та логотипи творимо з літер алфавіту»	6
С	Дизайн друкованих	Особливості відображення правил та вимог композиції в дизайнерських проєктах. Шрифти та їх властивості. Плакат як різновид образотворчої	8

2	засобів поширення реклами.	діяльності. Створення рекламного плакату. «Вийде з-під пензля чи принтера плакат-реклама дизайнера»	
---	----------------------------	---	--

**Змістовий модуль V.**  
Промисловий дизайн

П 2	Параметри характеристики дизайн-виробу	Дизайн як проектна діяльність, яка займається художнім проектуванням елементів предметного наповнення середовища проживання людини, що створені засобами індустріального виробництва. Розробка художнього проекту, функціональний аналіз об'єкта, ергономічне дослідження. Графічні начерки, декоративне малювання, створення макетів «Ми утворюємо легко горшки – з яблук, із груш – глеки»	2
С 3	Художньо-образне моделювання предметного світу	Особливості розробки предметів побуту та повсякденного вжитку. Проектування ретроспективних та сучасних іграшок. Проектування дитячих іграшок особисто привабливим методом художнього проектування та їх виготовлення «Ми дизайнери, митці, різних іграшок творці»	8
С 4	Предметне мислення в прагненні до гармонії	Поняття соціального значення в дизайні прикрас. Особливості проектування ретроспективних та сучасних прикрас. Проектування прикрас чи сувенірів особисто привабливим методом художнього проектування та їх виготовлення «Ми творці, майстри умілі прикрас, подарунків та сувенірів»	8

**Змістовий модуль VI.**  
Дизайн одягу

С 5	Дизайн одягу як історично-культурне явище	Походження ниток і тканин. Краса, виразність форм і забарвлення предметів одягу. Основні стилі та тенденції розвитку. Створення колекції тканин і ниток. «Кожна нитка, весь наш одяг починається в природі»	6
П 3	Проектування та формоутворення костюма	Види в залежності від призначення одягу. Національні ознаки в дизайні одягу. Мода як видозмінність форм одягу. Підготовка інформації про різновиди одягу різних національностей та його презентація. «Мода всіх нас надихає, форму одягу міняє»	2
С 6	Особливості розробки індивідуального образу та стилю	Види художньої обробки тканин і ниток, оздоблення одягу. Виготовлення святкових костюмів до карнавалу. «Розшите сонцем святкове убрання у майстрів декорування»	8

**Змістовий модуль VII.**  
Дизайн середовища

П 4	Дизайн інтер'єру та його особливості	Естетичні та функціональні вимоги до інтер'єру. Композиційна будова інтер'єру. Відповідність художнього оформлення інтер'єру тематиці свят. Оформлення кімнати до Великодніх свят. «Власноруч до свята оформляємо кімнату»	2
С 7	Дизайн екстер'єру та його особливості	Естетичні та функціональні вимоги до екстер'єру, композиційна будова його елементів. Екскурсія по місту, фотографування найпривабливіших архітектурних споруд з метою виготовлення їх макетів. «Віковічні бачимо манери у дизайні екстер'єру»	8

**Змістовий модуль VIII.**  
Ландшафтний дизайн

П 5	Елементи наповнення ландшафтних територій	Роль зелених рослин у формуванні та оздоровленні штучних середовищ життя людини (малі архітектурні форми: зупинкові павільйони та комплекси, виставкові комплекси, кіоски, торгові точки, пропускні пункти, ансамблі для парків та міського простору; кінетичні та акт-об'єкти для присадибних ділянок, парків, скверів, дитячих майданчиків тощо). Художньо-декоративна та естетична функція квітників. Оформлення квітника. «Є один вид мистецтва чудовий – фітодизайн квітниковий»	2
С 8	Гармонія мистецтва і природи	Мистецький та художній напрямок у ландшафтному дизайні. Періодизація стилів у ландшафтному дизайні. Робота на присадибних ділянках. «На городі скрізь порядок у майстрів “художніх грядок”»	8

### Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Антонович Є. А. Дослідження синтезу дизайну і технологій у системі неперервної дизайн-освіти / Є. А. Антонович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. - 2011. - №2. - С. 205-213.
2. Ганжа М.В. Основи екодизайну: навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2020. 116 с.
3. Моррис У. Искусство и жизнь: избранные статьи, лекции, речи, письма. Лондон, 1881. Пер. с англ. Р.Усмановой, – М: «Искусство», 1973.
4. Рибо Т. Психология чувств / Т. Рибо. – К., 1897.
5. Руденченко А.А. Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах : дис. ... доктора. пед. наук : 13.00.02 /А. А. Руденченко – К., 2017. – 427 с.
6. Свірко В.О. (заг.ред.) Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Науково-методичне видання / В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов, О.В.Кардаш, О.В.Чемакіна – Київ: УкрНДІ ДЕ, 2016. – 196 с.
7. Словник з дизайну і ергономіки / В.Свірко, А.Ашерев, О.Бойчук, В.Голобородько, та ін.; під загальною редакцією Свірка В.О. – Харків: видавництво НТМТ, 2009.
8. Станько И.В. Развитие художественно-творческого потенциала учащихся старших классов в школьной дизайн-образовательной среде: дис...канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Станько. - Улан-Удэ, 2005. - 233 с.
9. Тименко В.П. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування конструктивних умінь особистості: Монографія / Тименко В.П. - К.: Педагогічна думка, 2009. – 381 с.
10. Тименко В.П. Психолого-педагогічні умови формування конструктивно-емоційних дій в учнів початкової школи / В.П.Тименко // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія № 13.«Проблеми трудової та професійної підготовки». - Випуск 06 – 2009. – С.213-220.
11. Шумега С. С. Дизайн: Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / С. С. Шумега ; М-во освіти і науки України, Прикарпат. ун-т ім. В. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. – К. : Центр навч. літ-ри, 2004. – 298 с.
12. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення / М.М.Яремків – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112с.
13. D. Rams. Die Verantwortung des Design. // Im «Design-park. Leben in kunstlichen Welten» – Darmstadt: Hösuser.media-Verlag, Deutschland, 2004.
14. Simon Herbert A. The Sciences of the Artificial. – 3 rd ed. [Електронний ресурс] / Herbert A. Simon ; Massachusetts Institute of Technology. – Massachusetts : MIT Press, 1996. – Режим доступу : [https://monoskop.org/images/9/9c/Simon\\_Herbert\\_A\\_The\\_Sciences\\_of\\_the\\_Artificial\\_3rd\\_ed.pdf](https://monoskop.org/images/9/9c/Simon_Herbert_A_The_Sciences_of_the_Artificial_3rd_ed.pdf).
- 15.[http://portal.unesco.org/culture/en/files/40000/12581058115Road\\_Map\\_for\\_Arts\\_Education.pdf/Road%2BMap%2Bfor%2BArts%2BEducation.pdf2](http://portal.unesco.org/culture/en/files/40000/12581058115Road_Map_for_Arts_Education.pdf/Road%2BMap%2Bfor%2BArts%2BEducation.pdf2).
- 16.<https://vseosvita.ua/news/disciplini-akih-potrebue-xxi-stolitta-2769.html>

### Система та критерії оцінювання

#### у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (\*за наявності) та оцінка за екзамен.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Поточне оцінювання та самостійна робота	Підсумкове завдання	Разом
---	---------------------	-------



Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	40	100
12	12	12	12	12		

### Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
M4	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M5	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M6	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M7	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
M8	Виконання завдань практичного заняття (1) Виконання завдань самостійної роботи	12	12
Заліковий перегляд		40	40
Разом		100	

### Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Присутність на заняттях не обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною та дуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: віднімаються підсумкові бали.

### Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагиату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.