

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

OK18

ІНТЕР'ЄР І ПЕРСПЕКТИВА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 0.23 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Образотворче та декоративне мистецтво

Художньо-педагогічний факультет

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **ІНТЕР'ЄР І ПЕРСПЕКТИВА**

для здобувачів вищої освіти за спеціальністю / освітньою програмою 0.23
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Мова навчання українська.

Розробники: Крайлюк Л.В., к. мист. н., доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва РДГУ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва

Протокол від “30” серпня 2021 року № 8

Завідувач кафедри _____ (_____) (підпис)
(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-
педагогічного факультету

Протокол від “30” серпня 2021 року № 6

Голова навчально-методичної комісії
_____ (_____) (підпис)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	за вибором	
Модулів 3	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки	
Змістових модулів 3		1, 2-й	1, 2-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		2, 3-й	2, 3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: бакалавр	20 год.	4 год.
		лабораторні	
		32 год.	8 год.
		Самостійна робота	
		68 год.	108 год.
		Вид контролю:	
		іспит – 3 семестр	іспит – 3 семестр
<p>Передумови для вивчення дисципліни (перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше): теорія мистецтв, історія зарубіжного мистецтва, технологія і матеріалознавство, основи композиції, кольорознавство, психологія.</p>			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У програмі навчального курсу «**Інтер'єр і перспектива**» викладено загальні теоретичні та практичні питання формування предметно-просторового середовища інтер'єрів житлових та громадських споруд, розглянуто функціональні, технологічні та естетичні вимоги до проектування. Висвітлено методичну послідовність роботи над проектами та основи проектної графіки. Знання теорії і практики інтер'єру є необхідною складовою художньої освіти, вони формують професійний рівень мистця. Дисципліна «**Інтер'єр і перспектива**» є обов'язковою складовою освітньої програми і сприяє **оволодінню програмних результатів** навчання:

ПР 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПР 13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПР 16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва.

Компетентності, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна, включають:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати моральні, наукові, культурно-мистецькі, екологічні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність застосовувати базові знання та навички у практичній діяльності.

ЗК4. Здатність проведення досліджень, розроблення проектів та управління ними, відповідальність за якість.

ЗК6. Здатність розв'язувати проблеми, здатність приймати рішення.

ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та синтезу інформації з різних джерел.

ЗК11. Здатність виявляти ініціативу та креативність в творчій та освітній діяльності, лідерство.

Фахові компетентності (ФК)

ФК2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК10. Здатність здійснювати пошук, збір, систематизацію, нагромадження інформації освітнього та мистецтвознавчого характеру, оброблювати дані, готувати аналітичні матеріали за допомогою сучасних інформаційних технологій.

ФК12. Здатність володіти методиками викладання фахових дисциплін у початкових мистецьких закладах освіти.

Мета курсу «Інтер'єр і перспектива» - дати студентам уявлення про загальні теоретичні та практичні питання формування предметно-просторового середовища інтер'єрів житлових та громадських споруд, функціональні, технологічні та естетичні вимоги до проектування.

Завдання курсу:

- аналіз принципів відмінностей у формах і методах організації інтер'єрів у тих чи інших культурних регіонах і на різних етапах історичного розвитку;
- вміння здійснювати синтез просторових мистецтв у образно-емоційному звучанні інтер'єрів, у художній організації простору й часу, в узгодженні масштабів, пропорцій і ритму
- оволодіння методикою та практикою просторового компонування.

3. Очікувані результати навчання (базуються на програмних результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою, та деталізуються)

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен знати:

- історію виникнення архітектурних та інтер'єрних стилів; характерні ознаки вищезазначених стилів;

- закони просторового компонування простору в залежності від функціонального призначення приміщення, архітектурної ситуації, освітлення та інших факторів оточуючого середовища;
 - закони перспективної побудови;
 - наукову термінологію з предмету;
 - матеріали для облаштування та декорування інтер'єрів;
 - конструктивні та оздоблювальні техніки;
- вміти:
- виявляти соціокультурні детермінанти просторової організації споруди;
 - відстежувати стилістичні особливості інтер'єрів;
 - критично аналізувати нові тенденції розвитку дизайну інтер'єрів;
 - передавати об'єкти тривимірного простору за допомогою умовних графічних засобів;
 - грамотно виконувати та оформлювати проєкти інтер'єрів.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Перспектива

Тема 1. Побудова перспективи геометричних фігур методом архітектора

Тема 2. Фронтальна класична перспектива інтер'єру

Тема 3. Кутова класична перспектива інтер'єру

Тема 4. Побудова тіней від сонячного та точкового освітлення

Тема 5. Побудова дзеркальних відображень

Модуль 2. Історія розвитку архітектурно-інтер'єрних стилів

Тема 6. Інтер'єри та умеблювання давніх цивілізацій

Тема 7. Інтер'єр та меблярство Середньовіччя

Тема 8. Інтер'єр та меблярство Відродження

Тема 9. Стель бароко в інтер'єрі та меблярстві

Тема 10. Стель рококо в інтер'єрі та меблярстві. Інтер'єри та меблі класицизму

Тема 11. Інтер'єр та меблярство ХІХ сторіччя

Тема 12. Інтер'єр та меблярство ХХ сторіччя.

Модуль 3. Основи проєктування інтер'єрів

Тема 13. Основи архітектури. Зонування інтер'єру. Ергономіка та антропометричні вимоги

Тема 14. Образне вирішення інтер'єру. Декоративно-оздоблювальні матеріали

Тема 15. Освітлення інтер'єру, озеленення, вода в інтер'єрі та ландшафтному дизайні

Тема 16. Оптичні ілюзії, їх застосування в інтер'єрах. Особливості кольорового вирішення інтер'єрів

Тема 17. В

Тема 3. Кутова класична перспектива інтер'єру.
Тема 4. Побудова тіней від сонячного та точкового освітлення.
Тема 5. Побудова дзеркальних відображень
Усього годин (модуль 1)

Модуль 2. Історія розвитку архітектурно-інтер'єрних стилів

имоги щодо оформлення проєктів.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1 Перспектива												
Тема 1. Побудова перспективи геометричних фігур та архітектурних споруд методом архітектора	6	2		2		2	6	2		0		4
Тема 2. Фронтальна класична перспектива інтер'єру	6	0		2		4	6	1		1		4
Тема 3. Класична кутова перспектива інтер'єру	6	0		2		4	6	1		1		4
Тема 4. Побудова	12	0		2		10	12	0		1		11

тіней від сонячного та точкового освітлення												
Тема 5. Побудова дзеркальних відображень	6	0	2		4	6	0		1		5	
Всього:	28	2	10		16	28			4		22	

Модуль 2. Історія розвитку архітектурно-інтер'єрних стилів

Тема 6. Інтер'єри та умеблювання давніх цивілізацій	4	2	0		2	4	2		0		2	
Тема 7. Інтер'єр та меблярство Середньовіччя	4	2	0		2	4	0		0		4	
Тема 8. Інтер'єр та меблярство Відродження	4	0	2		2	4	0		0		4	
Тема 9. Стиль бароко в інтер'єрі та меблярстві	4	0	2		2	4	0		0		4	
Тема 10. Стиль рококо в інтер'єрі та меблярстві. Класицизм.	4	0	2		2	4	0		0		4	
Тема 11. Інтер'єр та меблярство ХІХ сторіччя	6	2	0		4	6	0		2		4	
Тема 12. Інтер'єр та меблярство ХХ сторіччя	10	2	2		6	10	0		2		8	
Усього годин (модуль 2)	36	8	8		20	36	2		4		30	

Модуль 3. Основи проєктування інтер'єрів

Тема 13. Основи архітектури. Зонування інтер'єру. Ергономіка та антропометричні вимоги.	16	2	4		10	14	0		0		14	
---	----	---	---	--	----	----	---	--	---	--	----	--

Тема 14. Образне вирішення інтер'єру. Декоративно-оздоблювальні матеріали.	12	2	2		8	12	0		0		12
Тема 15. Освітлення інтер'єру, озеленення, вода в інтер'єрі та ландшафтному дизайні.	6	2	2		2	6	0		0		6
Тема 16. Оптичні ілюзії, їх застосування в інтер'єрах. Особливості кольорового вирішення інтер'єрів.	18	2	4		12	16	0		0		16
Тема 17. Вимоги щодо оформлення проектів	8	2	2		4	8	0		0		8
Усього годин (модуль 3)	56	10	14		36	56	0		0		56
Усього годин	90	20	32		60	90	4		8		80

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна форма навчання)	Кількість годин (заочна форма навчання)
1	Побудова перспективи геометричних фігур методом архітектора.	2	0
2	Фронтальна класична перспектива інтер'єру.	2	1
3	Кутова класична перспектива інтер'єру.	2	1
4	Побудова тіней від сонячного та точкового освітлення.	2	1
5	Побудова дзеркальних відображень	2	1
6	Інтер'єр та меблярство Відродження	2	0
7	Стиль бароко в інтер'єрі та меблярстві	2	0
8	Стиль рококо в інтер'єрі та меблярстві. Класицизм.	2	0

9	Інтер'єр та меблярство ХІХ сторіччя	0	2
10	Інтер'єр та меблярство ХХ сторіччя	2	2
11	Основи архітектури. Зонування інтер'єру. Ергономіка та антропометричні вимоги.	2	0
12	Образне вирішення інтер'єру. Декоративно-оздоблювальні матеріали	2	0
13	Освітлення інтер'єру, озеленення, вода в інтер'єрі та ландшафтному дизайні.	2	0
14	Оптичні ілюзії, їх застосування в інтер'єрах. Особливості кольорового вирішення інтер'єрів.	2	0
15	Вимоги щодо оформлення проектів	2	0

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма навчання	Кількість годин заочна форма навчання
1	Побудова перспективи геометричних фігур методом архітектора.	2	4
2	Фронтальна класична перспектива інтер'єру.	4	4
3	Кутова класична перспектива інтер'єру.	4	4
4	Побудова тіней від сонячного та точкового освітлення.	10	11
5	Побудова дзеркальних відображень	4	5
6	Інтер'єри та умеблювання давніх цивілізацій	2	2
7	Інтер'єр та меблярство Середньовіччя	2	4
8	Інтер'єр та меблярство Відродження	2	4
9	Стиль бароко в інтер'єрі та меблярстві	2	4

10	Стиль рококо в інтер'єрі та меблярстві. Класицизм.	2	4
11	Інтер'єр та меблярство XIX сторіччя	4	4
12	Інтер'єр та меблярство XX сторіччя	6	8
13	Основи архітектури. Зонування інтер'єру. Ергономіка та антропометричні вимоги.	10	14
14	Образне вирішення інтер'єру. Декоративно-оздоблювальні матеріали	8	12
15	Освітлення інтер'єру, озеленення, вода в інтер'єрі та ландшафтному дизайні.	2	6
16	Оптичні ілюзії, їх застосування в інтер'єрах. Особливості кольорового вирішення інтер'єрів.	12	16
17	Вимоги щодо оформлення проектів	4	8

11. Методи навчання.

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

12. Методи оцінювання.

МО1 – екзамени;

МО2 – усне або письмове опитування

МО4 – тестування;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

13. Засоби діагностики результатів навчання

-стандартизовані тести;

-презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

14. Критерії оцінювання результатів навчання.

Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу. Критерії оцінювання результатів навчання:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою (залік)
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	зараховано
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	зараховано
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок	Достатній (конструктивно-варіативний)	зараховано
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну	Середній (репродуктивний)	зараховано

			частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, задовільно виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих		
60-63	Е	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні	Середній (репродуктивний)	зараховано
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (за наявності) та оцінка за екзамен.

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти I семестр

Модуль 1.					Модуль 3.							Сума
Лабораторна та самостійна робота (перегляд)												
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	50
5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	5	5	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

II семестр

Модуль 2.						Сума
Лабораторна та самостійна робота (перегляд)						
T13	T14	T15	T16	T17		50
15	15	5	10	5		

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

16. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Інтер'єр і перспектива» для студентів-магістрів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Крайлюк Л. В.; Рівне : РДГУ, 2017. 16 с.

2. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Інтер'єр і перспектива» для студентів-магістрів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Крайлюк Л. В.; Рівне : РДГУ, 2021. 18 с.

3. Візуальні матеріали на електронних носіях.

18. Рекомендована література (основна, допоміжна)

1. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. Псіб. / С.П. Мигаль, І.А. Дида, Т.Є Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». – Львів: вид-во Львів. Політехніки, 2014. 225 с.
2. Вентура А. Свет и стиль. М.: БММАО, 2001. – 132 с., ил.
3. Вентура А. Декоративные материалы для вашего дома. М.: БММАО, 2001. – 136 с., ил.
4. Гацура Генрих. Мебельные стили: История русского и

- западноевропейского мебельного искусства, М.: ММV, 2005. - 344 с., ил.
5. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: Підручник /Сергій Сьомка, Євген Антонович; Міністерство культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – К. : Ліра-К, 2018. – 400 с., іл.
 6. Драгунский В. В. Цветовой личностный жест. Мн.: Харвест, М.: АСТ 2000.
 7. Історія дизайну / Ю. Легенький. – К.: ДАКККім, 2006. – 560 с., іл.
 8. Коркодейл Ч. – М. Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней – М.: 1990.
 9. Кес Д. Стили мебели – издательство академии наук Венгрии, Будапешт 1981. - 271 с.
 10. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. К.: Вища школа, 2002. -188 с.
 11. Куленко М. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Куленко. – К.: Кондор, 2006 – 492 с.
 12. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник / Б. Курліщук. К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
 13. Лесняк В. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44 оригінальних шрифти. – Х.: Колорит, 2006. – 148 с.: іл.
 14. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : Навч. посіб. / Н. І. Луцан. – К. : Слово, 2009. – 172 с., іл.
 - 15.Макарова М. Н. Перспектива: Для художньо-графічних спеціальностей. – М.: Просвещение, 1989. -190 с.
 16. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
 17. де Моран А. История декоративно-прикладного искусства: Пер. с фр. – М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил.
 18. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: зб. Ст.. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.]; за заг. Ред.. М.І. Яковлева. – К.: Фенікс,2012. – 256 с.
 19. Оршанський Л. В. Художня обробка матеріалів. Орнаментика і технологія : навч. посіб. Для студентів і педагогів / Л. В. Оршанский, М. С. Курач, Г. Л. Ліщинська-Кравець, М. П. Олексюк; за заг. ред. Л. В. Оршанського – Тернопіль : ТзОВ Терногра. – 312 с.
 20. Рамстердт Ф. Мистецтво затишку: Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру. К. : ArtHuss, 2021. – 240 с., іл.

21. Ратничин В. М. Перспектива: Учебное пособие для студентов художественного института. – К.: Вища школа, 1982. – 232 с.
22. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В.Г. Чернявський, І.О. Кузнецова, Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. – К. : НАУ, 2012. – 320 с.
23. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації/ Богуслав Сланський; авт. Передм. Та упоряд. І. Дорофієнко. – К. : Мистецтво, 2009. – 304 с., іл.
24. Станкевич М. Етноестетика. Філософія народного мистецтва. Івано-Франківськ-Київ-Львів: Інститут народознавства НАН України, 2020. – 154с.
25. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI-XX ст. [Текст] / М. Є. Станкевич ; НАН України, Інститут народознавства. - Л. : Інститут народознавства НАН України, 2002. – 480 с.: іл.
26. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. / О.О. Сафронова. – К.: КНУТД, 2019. – 208 с.
27. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. – 312 с., 563 іл.
28. Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру. Навчальний посібник". : навч. посіб. для студ вищ. навч. закл. / С. С. Шумєга ; М-во освіти і науки України, Прикарпат. ун-т ім. В. Стефаника. – К. : Центр навч. л-ри, 2004. – 298 с. (324 стор.)

19. Інформаційні ресурси

1. Дизайн інтер'єру як об'єкт теоретичних досліджень (2012) URL: <http://www.irbis-nbu.gov.ua>.
2. Теорія дизайну та архітектури. URL: <https://cd-school.com.ua>.