

Рівненський державний гуманітарний університет
(повне найменування закладу вищої освіти)
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 09 Мистецтво постмодернізму

(шифр і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(назва спеціалізації)

інститут, факультет Художньо-педагогічний
(назва інституту, факультету)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма **БК 09 Мистецтво постмодернізму** для здобувачів вищої освіти

за спеціальністю / освітньою програмою 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Мова навчання - українська

Розробники: д. іст. н., проф. кафедри Шеретюк Р. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ім. С.Шевчука

Протокол від “30”серпня 2023 року № 7



Завідувач кафедри

(проф. Сташук О.А.)

Робочу програму схвалено навчально- методичною комісією факультету
30.08.2023р. протокол №б

Голова навчально-методичної комісії



(доц. Власюк О.П.)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів -3	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
Модулів - 2	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів -3		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
		2-й	2-й
Загальна кількість годин 90		Лекції	
		20 год.	6 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних -2 самостійної роботи - 4	Освітній рівень: магістр	Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
		Вид контролю: залік - 2 семестр	

Передумови

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Мистецтво постмодернізму» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти суміжно буде опановувати матеріал таких дисциплін як: «Історія української культури», «Теорія мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Історія зарубіжного мистецтва».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» є формування у студентів цілісного уявлення, базових теоретичних знань про характер, спрямованість, основні тенденції розвитку мистецтва в сучасному культурно-цивілізаційному просторі, його основні чинники та складові, а також аналіз виявів постмодернізму в основних царинах сучасної культури та гуманітарії; вивчення постмодерністського словника, дотичного до даних полів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Мистецтво постмодернізму» є:

- оволодіння постмодерністським понятійно-категоріальним апаратом;
- ознайомлення із основними етапами розвитку мистецтва постмодернізму;
- демонстрація взаємозв'язку нової художньої мови мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст. із трансформаціями ціннісної системи епохи;
- розвиток самостійного сприйняття процесів сучасної культури і мистецтва;

- вміння використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності;
- розвиток пошукової діяльності студентів у сфері майбутнього фаху;
- удосконалення вміння студентів працювати з різноманітними джерелами інформації;
- формування інтелектуального потенціалу студентів у галузі мистецтвознавства. Основними **формами** навчальної діяльності студентів з дисципліни «Мистецтво постмодернізму» є *лекції та практичні заняття*, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

3. Очікувані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

Знати:

- теоретичні основи постмодернізму;
- визначальні риси та провідні ідеї мистецтва постмодернізму;
- напрями і форми мистецтва постмодернізму;
- закони створення постмодерністських архітектурних об'єктів, видатні пам'ятки;
- основні тенденції розвитку постмодерністської скульптури, її естетику та іконографію;
- сутність, принципи та основні творчі прийоми трансавангардного живопису;
- основні етапи розвитку українського постмодернізму, визначних представників і провідне коло їхніх робіт.

Вміти:

- давати визначення і характеризувати базові концепти мистецтва постмодернізму, визначати його хронологічні межі та робити аналіз проблеми сутності постмодерну;
- вирізняти та аналізувати в сучасній культурі явища та процеси, пов'язані з постмодерном та постмодернізмом;
- відтворювати постмодерністський стиль мислення;
- використовувати набуті теоретичні знання й практичні навички у своїй подальшій творчій діяльності;
- робити мистецтвознавчий опис і аналіз постмодерністських творів світового та вітчизняного мистецтва.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Предмет постмодернізму

Тема лекції № 1 **Концептуальність постмодерну**. Годин – 2

Тема лекції № 2 **Хронологічні межі постмодерну**. Годин – 2

Тема лекції № 3 **Сутність проблеми постмодерну**. Годин – 2

Тема практичного заняття № 1 **Предмет постмодернізму**. Годин – 2

Змістовий модуль 2. Мистецтво постмодернізму: процеси, риси, постаті, пам'ятки

Тема лекції № 4 **Провідні риси та ідеї мистецтва постмодернізму**. Годин – 2

Тема лекції № 5 **Форми мистецтва постмодернізму**. Годин – 2

Тема лекції № 6 **Постмодернізм в архітектурі**. Годин – 2

Тема лекції № 7 **Постмодернізм у скульптурі**. Годин – 2

Тема лекції № 8 **Постмодернізм у живописі**. Годин – 2

Тема практичного заняття № 2 **Постмодернізм в архітектурі**. Годин – 2

Тема практичного заняття № 3 **Постмодернізм у скульптурі**. Годин – 2

Тема практичного заняття № 4 Постмодернізм у живописі. Годин – 2

Змістовий модуль 3. Постмодернізм у мистецтві України.

Тема лекції № 9 Зародження українського постмодернізму. Годин – 2

Тема лекції № 10 Становлення і розвиток українського постмодернізму. Годин – 2

Тема практичного заняття № 5 Постмодернізм в мистецтві України. Год. – 2

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів та тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі			Усього	У тому числі		
		Лекцій	Лаб.роб	Сам.роб		Лекцій	Лаб.р	Сам.роб
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Предмет постмодернізму								
Тема лекції № 1 Концептуальність в постмодерну	6	2		4	7,5	1	0,5	6
Тема лекції № 2 Хронологічні межі постмодерну	6	2		4	7,5	1	0,5	6
Тема лекції № 3 Сутність проблеми постмодерну	6	2		4	7	1		6
Тема практичного заняття № 1 Предмет постмодернізму	2		2					
Змістовий модульний контроль								
Усього	20	6	2	12	22	3	1	18
Змістовий модуль 2. Мистецтво постмодернізму: процеси, риси, постаті, пам'ятки								
Тема лекції № 4 Провідні риси та ідеї мистецтва постмодернізму	6	2	-	4	6,5	0,5		6
Тема лекції № 5 Форми мистецтва постмодернізму	6	2	-	4	6			6
Тема лекції № 6 Постмодернізм в архітектурі	6	2	-	4	6,5	0,5		6
Тема лекції № 7 Постмодернізм у скульптурі	6	2	-	4	6,5	0,5		6
Тема лекції № 8 Постмодернізм у живописі	6	2	-	4	6,5	0,5		6
Тема практичного заняття № 2 Постмодернізм в	2		2		0,5		0,5	

архітектурі								
Тема практичного заняття № 3 Постмодернізм у скульптурі	2		2		0,25		0,25	
Тема практичного заняття № 4 Постмодернізм у живописі	2		2		0,25		0,25	
Змістовий модульний контроль								
Усього	36	10	6	20	33	2	1	38
Змістовий модуль 3. Постмодернізм у мистецтві України								
Тема лекції № 9 Зародження українського постмодернізму	6	2		4	6.5	0,5		6
Тема лекції № 10 Становлення і розвиток українського постмодернізму	6	2		4	6.5	0,5		6
Тема практичного заняття № 5 Постмодернізм у мистецтві України	2		2		1		1	
Усього за змістовим модулем	14	4	2	8	14	1	1	12
Усього за модулем 1	70	20	10	40	70	6	4	60
Модуль 2								
ІНДЗ				20				20
Підсумковий Контроль	1							
Усього	90	20	10	60	90	6	4	80

6. Теми практичних занять (Всього 10 год.)

- Тема практичного заняття № 1 **Предмет постмодернізму**. Годин – 2
Тема практичного заняття № 2 **Постмодернізм в архітектурі**. Годин – 2
Тема практичного заняття № 3 **Постмодернізм у скульптурі**. Годин – 2
Тема практичного заняття № 4 **Постмодернізм у живописі**. Годин – 2
Тема практичного заняття № 5 **Постмодернізм у мистецтві України**. Годин – 2

7. Самостійна робота (Всього 60 год.)

- Тема № 1 **Концептуальність постмодерну**. Годин – 6
Тема № 2 **Хронологічні межі постмодерну**. Годин – 6
Тема № 3 **Сутність проблеми постмодерну**. Годин – 6
Тема № 4 **Провідні риси та ідеї мистецтва постмодернізму**. Годин – 6
Тема № 5 **Форми мистецтва постмодернізму**. Годин – 6
Тема № 6 **Постмодернізм в архітектурі**. Годин – 6
Тема № 7 **Постмодернізм у скульптурі**. Годин – 6
Тема № 8 **Постмодернізм у живописі**. Год. – 6
Тема № 9 **Зародження українського постмодернізму**. Год. – 6
Тема № 10 **Становлення і розвиток українського постмодернізму**. Годин – 6
ІНДЗ (реферат). Год. - 20

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);
МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 – екзамени;
МО2 – усне або письмове опитування
МО3 - колоквиум,
МО4 – тестування;
МО5 – командні проєкти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
МО10 – залік.

8. Засоби діагностики результатів навчання

- екзамен;
- залік;
- тестові контрольні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- індивідуальні науково-дослідні завдання.

9. Критерії оцінювання. Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	
82-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74-81	C	добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві; добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
		незадовільно з	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять			

35-59	FX	можливістю повторного складання семестрового контролю	незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

10. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Мистецтво постмодернізму»

Поточне тестування та самостійна робота														
Змістовий модуль № 1				Змістовий модуль № 2								Змістовий модуль № 2		
Лек. 1	Лек.2	Лек.3	Пр.1	Лек.4	Лек. 5	Лек. 6	Лек. 7	Лек. 8	Пр. 2	Пр. 3	Пр.4	Лек. 9	Лек.10	Пр.5
10	10	20	20	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Модульний контроль 20				Модульний контроль 30								Модульний контроль 20		
				ІНДЗ – 20 балів										
Всього 70				Всього 90										

11. Методичне забезпечення

1. Шеретюк Р. М. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» для студентів освітньо-кваліфікаційного ступеню «магістр» денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2018. 29 с.
2. Шеретюк Р. М. 100 тестових завдань для підсумкового контролю знань з навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2022. 41 с.
3. Шеретюк Р. М. Плани семінарських занять з навчальної дисципліни «Мистецтво постмодернізму» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2022. 28 с.
4. Шеретюк Р. М. Деконструктивізм: Навчально-методичні матеріали з дисципліни «Мистецтво постмодернізму» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» денної і заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2023. 29 с.

12. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Постмодерн: концептуальність, хронологічні межі, проблема сутності.
2. «Штучні форми життя» Тео Янсена.
3. Вітряні скульптури Лімена Уїтакера.
4. Мистецькі практики Рубена Марголіна.
5. Загальна характеристика, історія та особливості стилю ОнтоАрт.
6. Кінетичне мистецтво в Україні: традиції та сучасність.
7. Класичні види мистецтва в епоху новітніх технологій. Скульптура.
8. Передумови розвитку кінетики у світовій архітектурі та мистецтві.
9. Проблема взаємодії «автор-глядач» у перформансі.
10. Перформанс як медіа-текст і його зв'язки з різними видами мистецтва.
11. Флешмоб: форма, принципи, різновиди.
12. Ігрова культура в контексті сучасності.
13. Основні тенденції розвитку постмодерністського живопису.
14. Естетика постмодернізму.
15. Постмодернізм у живописі: визначні імена.
16. Художнє значення твору в інтерпретації постмодернізму.
17. Зародження архітектури постмодернізму.

18. Видатні пам'ятки постмодерністської архітектури.
19. Концепція Жака Деріда – теоретика і основоположника стилю деконструктивізм в архітектурі.
20. Визначні пам'ятки архітектури в стилі деконструктивізм.
21. Трансавангард як повідна течія постмодерністського живопису.
22. Мистецькі практики Д. Б. Оліви – теоретика трансавангарду.
23. Історія перформансу в Україні.
24. Епатаж як стратегія сучасного мистецтва.
25. Сучасне українське мистецтво: історична пам'ять та світовий контекст.
26. Живописний андеграуд Одеси 1970-1980-х рр.
27. Український акціонізм кінця ХХ ст.
28. Постмодерністська естетика у творчості Арсена Савадова.
29. Фотосерія Арсена Савадова «Коллективне червоне» (1999 р.).
30. Українське сучасне мистецтво: імена і твори.
31. Стилiстичні домінанти вітчизняного трансавангардного необароко.
32. Філософська концептуальність картин Арсена Савадова.
33. Полотно Арсена Савадова і Георгія Сенченка «Печаль Клеопатри» (1987 р.) як маніфест вітчизняного постмодернізму.
34. Позачасові міфологеми й архетипи в творчому доробку Олександра Ройтбурда.
35. Міфологізм і цитатність живопису Дмитра Кавсана.
36. Художні експерименти Олександра Гнилицького.
37. Експресивний живопис Олега Голосія.
38. Інтерпретація сюжетів і мотивів національної культури у творчості Олега Тістола.
39. Інтерпретації теми абсурдності сучасного життя в творчому доробку Іллі Чичкана.
40. Стилiстичний мікс у творчому доробку Ксенії Гнилицької.

13.Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. О. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
2. Мистецтво постмодернізму в сучасній західній культурі (на прикладі архітектури та живопису). К.: Т-во «Знання», КОО, 2002. 214 с.
3. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
4. Стародубцева Л. В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посібник для студентів архітектурних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: Спалах, 1998. 208 с.
5. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни і поняття. К.: Вид-во інституту проблем сучасного мистецтва, 2002. 472 с
6. Шкаруба Л. М., Спанатій Л. С. Російсько-український словник художніх термінів: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Каравела, 2004. 320 с.

Додаткова

1. Бондарчук Т. В. Постмодернізм: до питання аналізу дефініції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль-Київ, 2006. № 2 (17). С. 32-37.
2. Бондарчук Т. В. Постмодерністські тенденції у сучасному українському мистецтві: автореф. дис. на здоб. наук. ст. канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) / Бондарчук Т. В. Львів, 2009. 20 с.
3. Брюховецька Л. Ситуація постмодернізму в Україні // Кіно. Театр. 2001. № 6. С. 2-12.

4. Булавина Н. Нове розуміння актуального мистецтва // Сучасне мистецтво: наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. К., 2005. Вип. 2. С. 9-14.
5. Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасність // Всесвіт. 2004. № 5-6. С. 162-165.
6. Краснодемський З. На постмодерністських роздоріжжях культури. К. : Спалах, 2000. 196 с.
7. Лавринович Л. Сучасний український постмодернізм – напрям? стиль? метод? // Слово і час. 2001. № 1. С. 39-46.
8. Лук'янець В. Постмодерн. Філософія світового розчарування // Філософські обрії. 2002. № 7. С. 3-15
9. Мельник Г. Ю. Передумови розвитку кінетики у світовій архітектурі та мистецтві // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2013. Випуск 33. С. 77-81.
10. Пахльовська О. Ситуація постмодернізму в Україні: український постмодернізм як клонування без правил // Кіно. Театр. 2003. № 4. С. 21-27.
11. Сидоренко В. Візуальне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ ст. // Сучасне мистецтво : наук. зб. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. К., 2005. Вип. 2. С. 52-63.
12. Старовойт І. Український постмодернізм у критичному та художньому дискурсах кінця ХХ століття: автореф. дис. на здоб. наук. ст. канд. філол. наук: спец. 10.01.06. Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2001. 19 с.
13. Шліпченко С. Архітектурні принципи постмодернізму. К.: Всесвіт, 2000.

Посилання на сайти (5-10 джерел)

https://pidruchniki.com/75231/kulturologiya/mistetstvo_postmodernizmu

<http://www.am-metropolis.org.ua/uk/arhstyles/66-postmodern.html>

<https://mozok.click/1718-epoha-postmodernizmu.html>

http://ukrconf.fl.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/12/63_Pylyeva_Hanna.pdf

Робоча програма **ВК 09 Мистецтво постмодернізму** для здобувачів вищої освіти

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма _____
(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри _____

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “___” _____ 20__ року № ___
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма _____

(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри _____

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Завідувач кафедри _____ (_____))
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____))
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма _____

(назва навчальної дисципліни)

Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20__-20__
навчальний рік на засіданні кафедри _____

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Завідувач кафедри _____ (_____))
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією факультету
Протокол від “____” _____ 20__ року № ____
Голова навчально-методичної комісії _____ (_____))
(підпис) (прізвище та ініціали)