

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДЕКОРАТИВНА ПЛАСТИКА

спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Кваліфікація

магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач

факультет

Художньо-педагогічний

Робоча програма дисципліни

ВК 15. Декоративна пластика

для здобувачів ОС Магістр

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2023 р.

кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач

Термін навчання: 1 рік 4 місяці

Мова навчання - українська

Розробники: к.п.н. доц. кафедри Власюк О.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «30» серпня 2023 року № 7



Завідувач кафедри

(проф. Сташук О.А.)

Робочу програму схвалено навчально- методичною комісією факультету
30.08.2023р. протокол №6

Голова навчально-методичної комісії



(доц. Власюк О.П.)

©Власюк О.П., 2023 рік

©РДГУ, 2023 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» ОС МАГІСТР	Вибіркова навчальна дисципліна
Модулів – 1	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Строк навчання: 1 рік. 4 міс
Змістових модулів – 1		Семестри II
Загальна кількість годин – 90 Аудиторних - 30 Самостійних - 60		
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 сем. – 2 год.	ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2023	Лекції – 14 годин
		Практичні – 16 годин
		Контрольні заходи
		Вид контролю: залік – 2 семестр

Метою навчальної дисципліни «Декоративна пластика» є підготовка студентів до творчої та професійної діяльності в галузі декоративного мистецтва, включаючи можливість створення унікальних декоративних виробів для різних застосувань, таких як предмети декору для інтер'єру, прикраси, сувеніри, предмети об'ємної художньої творчості тощо; розвиток художньої обдарованості та креативного мислення студентів, спрямований на створення декоративних об'єктів з використанням різних пластичних матеріалів, таких як глина, полімерні матеріали, метал, дерево, текстильні матеріали; оволодіння студентами техніками та методами декоративної пластики, включаючи моделювання, вирізування, відливання, ліплення, розписування тощо; засвоєння навичок аналізу та критичного мислення в оцінці та самокорекції власних декоративних робіт.

Отже, метою цього курсу є підготовка студентів до творчої, професійної та художньої діяльності в області декоративного мистецтва та пластики, розширення їхніх знань і навичок у цій галузі та стимулювання їхньої художньої креативності.

Завдання вивчення дисципліни

- оволодіння тривимірним пластичним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природних об'єктів;

- розвивати розумові дії: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати;
- розвивати образне мислення та творчі здібності;
- сформувати у студентів професійні вміння і навички, які необхідні для створення творів мистецтва.

Дисципліна формує загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Дисципліна формує спеціальні фахові компетентності:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

Програмні результати навчання

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

Передумови

Студенти, які мають базові знання та розуміння історії мистецтва, технології та матеріалознавства, основ композиції, будуть мати перевагу при вивченні декоративної пластики. Розуміння основних понять, таких як композиція, колір, форма та пропорції, є важливим. Базові художні навички, такі як малювання, креслення, робота зі спеціалізованими інструментами та матеріалами, є важливими та корисними передумовами.

Програма навчальної дисципліни

Тема лекції 1. Художній проєкт (4 год)

Практичне заняття 1. Розробка концепції та створення декоративного об'єкту або серії об'єктів, виходячи зі своєї художньої ідеї та стилю. (4 год)

Тема лекції 2. Моделювання із різних матеріалів (4 год)

Практичне заняття 2. Ознайомлення з різними технікам та методам роботи з пластичними матеріалами. (2 год)

Практичне заняття 3. Створення декоративного об'єкту, використовуючи різні матеріали, такі як глина, пластилін, текстильні матеріали, метал, дерево, тощо. (4 год)

Тема лекції 3. Реставрація декоративних виробів (4 год)

Практичне заняття 4. Дослідження та аналіз історичних або пошкоджених декоративних елементів та спроба їх відновлення. Практична робота може включати відновлення розписів, вирізування відсутніх частин, обробку та реставрацію. (4 год)

Тема лекції 4. Професійна практика (2 год)

Практичне заняття 5. Експозиція своєї роботи на художній виставці або підготовка презентації своїх проектів для спільного обговорення та критики. (2 год)

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів та тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі			Усього	У тому числі		
		Лекції	Практ	Сам.р об		Лекції	Практич ні	Сам.роб
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ 1.								
Лекція 1.		4				1		
Лекція 2.		4				1		
Лекція 3		4				1		
Лекція 4		2				1		
Практичне заняття 1			4	12			2	25
Практичне заняття 2			2	12			2	25
Практичне заняття 3			4	12			2	30
Практичне заняття 4			4	12				
Практичне заняття 5			2	12				
Усього	90	14	16	60	90	4	6	80

7. Теми практичних занять (Всього 16 год.)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розробка концепції та створення декоративного об'єкту або серії об'єктів, виходячи зі своєї художньої ідеї та стилю.	4
2	Ознайомлення з різними технікам та методам роботи з пластичними матеріалами.	2
3	Створення декоративного об'єкту, використовуючи різні матеріали, такі як глина, пластилін, текстильні	4

	матеріали, метал, дерево, тощо	
4	Дослідження та аналіз історичних або пошкоджених декоративних елементів та спроба їх відновлення. Практична робота може включати відновлення розписів, вирізування відсутніх частин, обробку та реставрацію.	4
5	Експозиція свої роботи на художній виставці або підготовка презентації своїх проєктів для спільного обговорення та критики.	2

Самостійна робота (Всього 60 год.)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Самостійна робота №1. Ескізні та пластичні пошуки творчої роботи. Концепція	12
2	Самостійна робота №2. Експериментальні проби створення композиції як об'єкту предметного дизайну	12
3	Самостійна робота №3. Стилiстичне та композиційне рішення творчої роботи	12
4	Самостійна робота №4. Аналіз історичних або пошкоджених декоративних елементів та практичні проби їх відновлення	12
5	Самостійна робота №5. Презентація творчого проєкту	12
	Всього	60

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування,

рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними

засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МО1 – екзамени;

МО2 – усне або письмове опитування

МО3 - колоквиум,

МО4 – тестування;

МО5 – командні проєкти;

- МО6 – реферати, есе;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
- МО10 – залік.

Засоби діагностики результатів навчання

- залік;
- екзаменаційний перегляд;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

9. Критерії оцінювання. Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Сума балів, накопичених студентом у процесі вивчення навчальної дисципліни	Рівень досягнення студентом запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни
90-100	Здобувач демонструє високий рівень досягнення кожного із запланованих результатів навчання, що засвідчує його безумовну готовність до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
75-89	Здобувач виявляє достатній рівень досягнення кожного із запланованих результатів навчання та готовий до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
60-74	Здобувач виявляє мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання.
35-59	Рівень наявних результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання студента та/або його професійної діяльності за фахом.
0-34	Результати навчання відсутні.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Для заліку в 2семесті

Поточне тестування та самостійна робота					Залік	Сума
залік						
Змістовий модуль 1					Залік	100
Практ.1	Практ.2	Практ.3	Практ. 4	Практ. 5		
20	20	20	20	20		

Методичне забезпечення

1.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Робота в матеріалі» (*художня кераміка*). для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» // О.П. Власюк. – Рівне, 2020. – 36 с.

2.Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни «Спецкомпозиція» (*художня кераміка*). для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» // О.П. Власюк. – Рівне, 2021. – 42 с.

3.Власюк О.П. Експериментальна пластика виставкового характеру. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Актуальні практики в декоративному мистецтві» (кераміка) для здобувачів ОС Магістр спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2024. 30 с.

Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Станкевич - Львів, 1992. – 250 с.
2. Буббико Д. Кераміка: техніки, матеріали, виробы. Харків: Ніола-прес, 2006. 128 с.
3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. К.: Мистецтво. 1996. С.13-38.
4. Голубець О. Львівська кераміка. К., 2001. 65 с.
5. Данченко Л. Народна кераміка Середнього Придніпров'я. К., 2004. 78 с.
6. Дреботюк Р. Художники Прикарпаття. К., 2008. 56 с.
7. Єлізаров В.Г. Художня кераміка та архітектурні форми. / В.Г. Єлізаров – К.: Архітектурна творчість, 1990. – 105 с.
8. Захаров А.И. Основи технології кераміки. К., 2002. 67 с.
9. Журавель В. Суцвіття землі та вогню // Народне мистецтво. - 2007. -№3-4. - С. 26-27
10. Котляр В. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2006. Глава «Ліплення». С. 118-124.
11. Крутенко Н. Кераміка: мистецтвознавчий погляд на еволюцію створення звичних речей // Памятки України: Історія та культура. - 1988.-№3-4.-С. 65-75.

12. Матейко К. Народна кераміка Західних областей України. К., 2005. 55 с.
13. Сензюк П.К. Композиція в декоративному мистецтві: Альбом. / П.К. Сензюк. – К.: Нова школа, 1998. – 78 с.
14. Українська керамологія: національний науковий щорічник/ Ред. Олесь Пошивайло та ін., ПАН України, Управління культури Полтавської держ. адміністрації. - Опішня: Укр. народознавство, 2002. - 476 с.
15. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. / М. М. Яремків – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112 с. Августиник А. И. Керамика. Л.: Стройиздат, 1975. 592 с.

Додаткова

1. Крутенко Н.Г. Розповіді про кераміку. - К.: Либідь, 2002. - 240 с.
2. Онищенко В. Усміхнена кераміка // Народне мистецтво. - 2004. - №1-2. - С. 34-36
3. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
4. Рисцов В. При гончарному крузі в мистецькій практиці. К.: Молодь, 1987. 184 с.
5. Романець Т. А. Стародавні витоки мистецтва народної кераміки: Навч. посібник для студентів вузів. К.: Просвіта, 1996. 208 с.
6. Титаренко В. П. Традиційні народні ремесла Полтавщини: Навчальний посібник. Полтава: Верстка, 2003. 360 с.
7. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.): Навч. посіб. для вузів мистецтва та культури. К.: Либідь, 1992. 191 с.
8. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів, 1996. 154 с.
9. Полякова Н. Скульптура и пространство. М.: Искусство, 1995. 300 с.: ил.
10. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.). К., 1995. 99 с.
11. Українське народне мистецтво. Кераміка. Скло. К., 1994. 128 с.

Посилання на сайти (5-10 джерел)

<https://www.systopt.com.ua/materialy-dlya-vyrobnytstva-keramiky/>

<https://studfile.net/preview/2278256/page:28/>

etnoxata.com.ua > statti > traditsiji > ukrajinska-keramika-molochena

ukrainer.net > opishne-glyna

arshistorian.blogspot.com > 2014/08 > blog-post

doladu.in.ua

Робоча програма навчальної дисципліни

_____ (назва навчальної дисципліни)

перезатверджена без змін та доповнень / зі змінами та доповненнями на 20__-20__
навчальний рік

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “_____” _____ 20__ року № _____
Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)