

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**Інститут мистецтв**  
**Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу**  
**АНОТАЦІЯ**

<b>Назва дисципліни/освітнього компонента</b>	<b>Вокал</b>
<b>Освітня програма</b>	<b>ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), 2023</b>
<b>Компонент освітньої програми</b>	<b>основний</b>
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	<b>3 кредитів 90 год.</b>
<b>Вид підсумкового контролю</b>	<b>залік</b>
<b>Мова викладання</b>	<b>українська</b>
<b>Викладачі</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Швидків Г.Р.; заслужений працівник культури України, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу</li> <li>- Сверлюк Л.І.; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу</li> <li>- Бондарчук А.Я.; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу</li> </ul>
<b>CV викладачів на сайті кафедри</b>	
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:Halyna7@ukr.net">Halyna7@ukr.net</a> <a href="mailto:allabondarchuk@ukr.net">allabondarchuk@ukr.net</a> <a href="mailto:sverl@ukr.net">sverl@ukr.net</a>

Освітній компонент «Вокал» призначений для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

**Мета** опанування дисципліни - створення умов для формування та розвитку програмних компетентностей у студентів магістратури, які дозволяють оволодіти базовими вміннями, знаннями та навичками, що є необхідними та важливими для професійної діяльності у галузі музичного мистецтва та викладання вокалу

Передумови для вивчення дисципліни: «Основний музичний інструмент», «Теорія та історія музики», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних форм», «Психологія музичної діяльності» тощо.

Курсом передбачено формування **компетентностей**:

**ЗК07.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**СК15.** Володіння методологією музично-педагогічної діяльності, навичками її традиційного та інноваційного інтерпретування в освітньому процесі.

**СК16.** Здатність вирішувати варіативні музично-естетичні завдання на основі сучасних технологій навчання, експериментальних програм тощо.

Опанування курсу сприяє досягненню наступних **програмних результатів навчання**:

**ПРН12.** Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.

**ПРН13.** Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент

**ПРН23.** Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним

### **Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль №1.**

Тема 1. Сучасні тенденції світового вокального мистецтва. Основні вокальні школи. Удосконалення основних вокально - технічних навичок. Робота над тембром як якісною ознакою резонансної теорії співу

Тема 2. Художнє опрацювання програмних творів. Робота над слуховим аналізом опрацьованих творів. Прослуховування кращих зразків виконання майстрів вокального мистецтва світу ( академічний та естрадний стилі виконання)

Тема 3. Традиції виконання арій, мистецьких пісень світових композиторів класиків. Особливості роботи над солоспівами українських корифеїв, народними піснями та вокальними творами сучасних композиторів.

Тема 4. . Вивчення арії (аріети), сучасного солоспіву та української народної пісні з подальшим виконавським аналізом.

Тема 5. Ознайомлення з сучасними прийомами естрадного вокалу: «Тванг», «Бетлінг», «Мікст», «Фальцет» та ін. Вправи на опрацювання цих прийомів.

#### **Майстерність співу**

Сценічна практика та апробація виконання творів на публіці

#### **Змістовий модуль №2**

Тема 6. Робота над акторською майстерністю, створення власних концертних програм, вдосконалення техніки звуковедення. Виконання творів в супроводі концертмейстера та під фонограму (-) зі звукопідсилюючою апаратурою. Аргументована оцінка власного виконання та співу інших виконавців

Тема 7. Творчий підхід до вибору репертуару та створення власного концертного проєкту

**Модульний контроль** перевірки виконання програмних вимог змістових модулів (публічне виконання двох і більше творів).