

Назва дисципліни	Ансамбль народного танцю
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Викладач (і)	Гордєєв Володимир Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Шевчук Ольга Юріївна, старший викладач кафедри хореографії
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%20%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%20%97/
Е-mail викладача	Gordeev_V@ukr.net ; gordeeva_olga@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00 год. Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00 год.

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань в області народної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навичками в галузі хореографічного мистецтва та застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області народного танцю, засвоєння методики виконання та викладання елементів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та посеред зали, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, методикою побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю, особливостями танців різних народів світу, методикою прочитання та запису вправ і рухів народно-сценічного танцю, методикою виконання та викладання сценічних характерних танців.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Дисципліна «Ансамбль народного танцю» входить в цикл професійної підготовки навчальних дисциплін за вибором і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Очікувані результати навчання

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Ансамбль народного танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем

Змістовий модуль 1. Український народний танець центрального регіону України. Полісся, Волині.

Тема 1. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Гопак».

Тема 2. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Плескач».

Тема 3. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Ой-ра».

Тема 4. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Волинські притупи» .

Змістовий модуль 2. Український народний танець Закарпаття, Прикарпаття. Поділля.

Тема 5. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Буковинський святковий».

Тема 6. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Аркан».

Тема 7. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Варварка».

Тема 8. Загальна характеристика, основні ходи та рухи українського танцю «Подільночка».

Змістовий модуль 3. Угорський народний танець. Молдавський народний танець Сербський народний танець.

Тема 9. Загальна характеристика, основні ходи та рухи угорського танцю «Чардаш»

Тема 10. Загальна характеристика, основні ходи та рухи молдавського танцю «Молдавеняска».

Тема 11. Загальна характеристика, основні ходи та рухи молдавського танцю «Хора» та «Сирба».

Тема 12. Загальна характеристика, основні ходи та рухи сербського танцю «Коло».

Тема 13. Загальна характеристика, основні ходи та рухи сербського танцю «Сербен».

Змістовий модуль 4. Мексиканський народний танець. Польський народний танець.

Тема 14. Загальна характеристика, основні ходи та рухи мексиканського танцю «Авалюлька»

Тема 15. Загальна характеристика, основні ходи та рухи мексиканського Танцю «Сапатеро»

Тема 16. Загальна характеристика, основні ходи та рухи польського танцю «Краков'як».

Тема 17. Загальна характеристика, основні ходи та рухи польського танцю «Мазурка», «Оберек».

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна:

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 254 с.
2. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю / В. Володько. – К.: ДАКККІМ, 2002. – 80 с.
3. Видатні майстри хореографічного мистецтва: Біогр. Довід. / уклад. Н.М. Корисько. – Київ: ДАКККІМ, 2003. – 18 с.
4. Вірський П. [життєвий і творчий шлях] / упоряд.: Ю.В. Вернигор, Є.І. Досенко. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 320 с.
5. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-3 рік навчання) / О.Ю. Гордєєва. – Рівне: РДГУ, 2015. – 183 с.
6. Гордєєва О.Ю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (вправи біля станка – 1-4 рік навчання) / О.Ю. Гордєєва. – Рівне: РДГУ, 2018. – 217 с.
7. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю / О. Голдрич. – Львів, 2003. – 160 с.
8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця: Нова книга, 2009. – 413 с.
9. Колногузенко Б. Види мистецтва хореографії: методич. посібник для підготовки бакалаврів та спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2009. – 140 с.
10. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція / Б.М.Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2018. – 208 с.
11. Колногузенко Б. Історія і теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів спец. «Магістр з хореографії» / М-во культури і туризму України, Харків держ. акад. культури, ф-т хореогр. м-ва / уклад. Б. Колногузенко. – Харків: ХДАК, 2009. – 26 с.
12. Легка І.П. Теорія народно-сценічного танцю / І.П.Легка. – Рівне: РДГУ, 2013. – 31 с.
13. Легка І.П. Танці народів світу / І.П.Легка. – Рівне: РДГУ, 2013. – 35 с.
14. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру. Український театр. № 4-5 / Н. Мазур. 2002. С. 12-14.
15. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танец: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
16. Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. для студ. спец. 024 «Хореографія» освітнього ступеня «Бакалавр» / Л.А. Маркевич. – Рівне: О.Зень, 2019. – 164 с.
17. Станішевський Ю.О. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка: історія і сучасність / Ю.О. Станішевський. – Київ: Муз. Україна, 2002. – 734 с.
18. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: навч.-мет. посібник для вищих навч. закл. культури і мистецтв України / В.Т. Шевченко. – К.: ДАКККІМ, 2006. – 184 с.

Додаткова:

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1996. – 494 с.
2. Василенко К. Украинский народный танец / К. Василенко. – М.: Искусство, 1981. – 160 с.
3. Василенко К. Український танець: Підручник. / К. Василенко. – Київ: ПІКПК, 1997. – 282 с.
4. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка / В. Верховинець. – Полтава, 1920. – 71 с.

5. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю 5-те вид., доп. / В.М. Верховинець. – Київ: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
6. Вірський П. У вихорі танцю / П. Вірський. – Київ: Мистецтво, 1977. – 85 с.
7. Григор'єв Г. Збірник українських народних танців / Г. Григор'єв. – Нью-Йорк: Говерла, 1962. – 94 с.
8. Григор'єв Г. Збірник українських народних танців / Г. Григор'єв. – Київ: Центр. Будинок народної творчості УРСР, 1957. – 96 с.
9. Гуменюк А. Українські народні танці / А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1969. – 614 с.
10. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України / А. Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 235 с.
11. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 1995. – 133 с.

Посилання на сайти:

1. Танцювальний рух – першоелемент, основа хореографічного твору (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://5ka.at.ua>.
2. Композиція українського народно-сценічного танцю поняття композиції та архітектоніки у народно-сценічній хореографії (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://5ka.at.ua>.
3. Українська література запитання і відповіді: як розмежувати сюжет і фабулу? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua>.
4. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
5. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук.
6. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету.
7. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodle
3. e-mail
4. Zoom

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни
«Ансамбль народного танцю»
Залік**

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	
T1-T4	T5-T8	T9-T13	T14-T17	100
8	36	36	20	

T1, T2 ... T17 – теми змістових модулів.

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог,	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	

			передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.			
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність тощо.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилання на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.