

## Анотація дисципліни

Назва дисципліни	<b>Композиція бального танцю</b>
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити/ 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Шингер Віталій Вікторович
Профайл викладача на сайті факультету	<a href="https://hudped.rshu.edu.ua/pro-nas/kafedri/xoreografii/vikladachi-kafedri-xoreografii/">https://hudped.rshu.edu.ua/pro-nas/kafedri/xoreografii/vikladachi-kafedri-xoreografii/</a>
Е-mail викладача	<a href="mailto:vitaliy.shynher@rshu.edu.ua">vitaliy.shynher@rshu.edu.ua</a>
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1WNu17zWDZ8vknZQdFowu-geVmKWqIEgo?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1WNu17zWDZ8vknZQdFowu-geVmKWqIEgo?usp=drive_link</a>
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації: щопонеділка, з 9.35 до 10.55 (2 академічні години) Он-лайн консультації: щосереди, з 12.45 до 14.05 (2 академічні години)</i>

**Метою курсу** «Композиція бального танцю» є ознайомлення студентів з джерелами формування європейських і латиноамериканських танців та основними етапами розвитку композиційної роботи. Основна мета практичного курсу – вміння працювати з музичним матеріалом, оволодіння методиками для різних вікових груп виконавців, розуміти змістовну образність, характер і музичність танців європейської і латиноамериканської програм, опанування координації руху і акторської виразності для концертів, спектаклів, показових виступів. Допомогти студентам, майбутнім хореографам, керівникам аматорських танцювальних колективів отримати знання з принципів композиційної роботи, вміти особисто продемонструвати основні фігури, ланки, комбінації як для партнера, так і для партнерки.

### Завдання вивчення дисципліни

**Завданням** вивчення дисципліни «Композиція бального танцю» є підготовка фахівців викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з колективом бального танцю.

### Передумови

Передумовами вивчення дисципліни «Композиція бального танцю» є знання теорії та методики викладання європейських танців та теорії та методики викладання латиноамериканських танців, зокрема володіти технікою виконання рухів бальних танців,

робота з музичним матеріалом. Крім того, студенти повинні мати навички користування учбовою, навчально-методичною, монографічною, художньою літературою, а також учбовою відеоінформацією.

## **Програма курсу**

### **Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.1.** Інтеграція мистецтва і спорту.

**Тема 1.2.** Методика використання елементів бальних танців у європейській та латиноамериканській програмах для танцюристів класу «В» і «А».

**Тема 1.3.** Методика організації композиційного процесу в бальній хореографії.

**Тема 1.4.** Побудова і принципи ведення уроку бального танцю у навчанні композиційній роботі.

### **Змістовий модуль 2.**

**Тема 2.1.** Музичне оформлення уроку композиційної роботи латиноамериканської програми.

**Тема 2.2.** Методика самостійної роботи з навчально-методичним матеріалом при складанні танцювальних варіацій.

**Тема 2.3.** Організація і методика проведення композиційного уроку.

**Тема 2.4.** Специфіка роботи педагога бального танцю на початковому етапі навчання композиційній роботі.

**Тема 2.5.** Методика складання танцювальних варіацій для конкурсного виконання.

### **Змістовий модуль 3.**

**Тема 3.1.** Врахування вікових груп і класу майстерності виконавців бального танцю що до складання композицій.

**Тема 3.2.** Правила виконання фігур.

**Тема 3.3.** Вимоги до костюмів.

**Тема 3.4.** Види, форми і характер змагань.

**Тема 3.5.** Принципи складання танцювальних варіацій для конкурсного виконання.

## **Політика дисципліни**

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

## **Політика доброчесності**

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилання на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримує незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.