



РІВНЕНСЬКИЙ  
ДЕРЖАВНИЙ  
ГУМАНІТАРНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра хореографії

<b>Назва дисципліни</b>	Ансамбль бального танцю
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити / 90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Викладач</b>	Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Гриценюк Роман Анатолійович
<b>Профайл викладача (ів) на сайті кафедри</b>	<a href="http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/">http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	roman.hrytsenyuk@rshu.edu.ua
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	<a href="https://do.rshu.edu.ua/course/index.php?categoryid=54">https://do.rshu.edu.ua/course/index.php?categoryid=54</a>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Консультації</b>	<i>Очні консультації:</i> за розкладом <i>Он-лайн консультації:</i> за домовленістю

## **Цілі навчальної дисципліни**

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «бакалавр», кваліфікації «Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист».

Курс “Ансамбль бального танцю” є дисципліною за вибором у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

**Метою** даного курсу є формування у майбутніх фахівців практичних знань в області бальної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навиками в галузі хореографічного мистецтва та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами методикою педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області бального танцю, засвоєння методики виконання та викладання композицій бального танцю, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, методикою побудови та проведення уроку бального танцю, особливостями танців різних стилів, методикою прочитання та запису вправ і рухів бального танцю, методикою виконання та викладання сценічних характерних танців.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Дисципліна «Ансамбль бального танцю» входить в цикл професійної підготовки навчальних дисциплін за вибором і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

### ***Загальні компетентності (ЗК)***

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)***

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### ***Очікувані результати навчання***

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

## **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Ансамбль народного танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання європейських танців», «Теорія та методика викладання латиноамериканських танців», «Фізіологія руху в хореографії».

### **Перелік тем 2 семестр**

#### **Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.** Особливості роботи балетмейстера в ансамблі бального танцю, студії танцю, з командами – формейшин.

Навички та особливості роботи.

**Тема 2.** Стиль і характер європейських танців.

Основні положення та позиції в парі у свінгових європейських танцях.

Постановка корпусу, голови.

Основні позиції рук та ніг.

Закрита, променадна та контрпроменадна позиції.

Контакт.

#### **Змістовий модуль 2.**

**Тема 3.** Особливості музичного супроводу: затакт, сильний та слабкий такт музичного супроводу, ритмічне забарвлення.

**Тема 4.** Взаємодія в парі.

Види ведіння.

Принципи взаємодії.

Проблеми ведіння.

#### **Змістовий модуль 3.**

**Тема 5.** Позиції в парі.

Вивчення постановки корпусу, рук та ніг в позиціях латиноамериканських танців, виконання в парі та по одному.

**Тема 6.** Побутові форми латиноамериканських танців.

Примітивні форми побутового виконання латиноамериканських танців. Умови виникнення народних танців Південної Америки.

#### **Змістовий модуль 4.**

**Тема 7.** Вплив народних танців Південної Америки на розвиток бальних танців.

Стиль, манера, різновиди ритмічного забарвлення.

**Тема 8.** Особливості виконання кроків.

Техніка виконання кроків вперед, назад та в сторону та їх комбінування.

**Тема 9.** Загальні положення виконання латиноамериканських танців.

Типи ведіння, постановка корпусу, величини повороту, позиції рук та корпусу.

**Тема 10.** Механіка у латиноамериканських танцях.

Робота однієї частини тіла, що призводить до роботи іншої частини тіла.

#### **Методичне забезпечення**

1. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Лекційний курс та методичні рекомендації для студентів першого курсу кафедри хореографії. – Рівне, 2005. – 35 с.

2. Годовський В.М., Гарбенко О.А. Композиція латиноамериканських танців: Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого – другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 32 с.
3. Рабченко С.В., Гриценюк Р.А., Методологія та методика викладання європейських та латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 8.02020201 «Хореографія». – Рівне: РДГУ, 2014. – 20 с.(0,95 д.а.)
4. Рабченко С.В. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Навчально-методичний посібник для студентів I курсу спеціальності 024 Хореографія, освітнього ступеня «Бакалавр». – Рівне: РДГУ, 2017. – 47 с.
5. Танго: метод. рекомендації для студентів напрямку підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізації "Бальна хореографія" / Уклад. В.В. Шингер - Рівне: РДГУ, 2014. - 44 с.
6. Віденський вальс: метод. рекомендації для студентів напрямку підготовки 6.020202 "Хореографія", спеціалізації "Бальна хореографія" / Уклад. В.В. Шингер - Рівне: РДГУ, 2015. - 27 с.
7. Повільний вальс: метод. рекомендації для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня Бакалавр / Автор - укладач В.В. Шингер - Рівне: РДГУ, 2020.- 64с.

### **Рекомендована література**

1. Alex Moore «The Ballroom Technique» London, 1994
2. Harry Smith-Hampshire «All you need to know about the Viennese Waltz» London, 1987.
3. Машков А.В. Спортивні танці. – М., 2003. – 186 с.
4. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
7. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing» Glasgow, 1977
8. Осадців Т.П. «Спортивні танці» Львів, 2001.
9. «Спортивні танці». М., РГАФК, 1997 – 2002.
10. Інформаційний бюлетень для вчителів танців. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
11. Красовська В.М. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: від витоків до середини XVIII століття. – М.: Мистецтво, 1979. – 290 с.
12. Красовська в.м. Західноєвропейський балетний театр: Нариси історії: Епоха Новерра. – Л.: Мистецтво, 1981. – 296 с.
13. Роман з Танцем. / Сост. М.Ю. Яремина. – СПб.: ТОВ ТФ «Сузір'я», 1998. – 252 с.
14. Журнал «Гутти-інформ» Харків, 1997-1998.
15. Журнал «MLS» Лондон, 1980 – 1989.

### **Інформаційні (інтернет) ресурси**

**Кафедра хореографії має власний сайт в мережі Інтернет [www.horeograf.rv.ua](http://www.horeograf.rv.ua).**

Для інформаційного забезпечення вступники можуть використовувати посилання на електронні адреси спеціальних веб-сайтів:

1. Теорія та методика викладання європейських танців - [www.dance.com](http://www.dance.com)
2. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - [www.dancesebastopol.com](http://www.dancesebastopol.com)
3. Композиція європейських танців - [www.danceinfo.com](http://www.danceinfo.com)

4. Композиція латиноамериканських танців - [www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru)
5. Ансамбль бального танцю - [www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)

### **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Viber, Moodle, e-mail, Zoom.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Ансамбль бального танцю»**

#### *Залік*

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	
T1-T2	T3-T4	T5-T6	T7-T10	100
20	20	20	40	

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.

**Система та критерії оцінювання  
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	Студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбаченою програмою предмету.	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	В	дуже добре	Студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбаченою програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбаченими програмою дисципліни, але			

			невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: має основні базові вміння та навички з даної дисципліни у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки, які може виправити за допомогою викладача.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано



			технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.			
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

#### **Політика дисципліни**

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

#### **Політика доброчесності**

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилання на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.