

Назва дисципліни	Сучасна інтерпретація традиційних напрямків в хореографії
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Гриценюк Роман Анатолійович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
Е-mail викладача:	roman.hrytsenyuk@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/course/index.php?categoryid=54
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щовівторка та щосереди з 09:00 до 14:00

Цілі навчальної дисципліни

Дисципліна «Сучасна інтерпретація традиційних напрямків в хореографії» є важливою складовою частиною професійного навчання майбутнього керівника хореографічного колективу. Дисципліна «Сучасна інтерпретація традиційних напрямків в хореографії» вивчається студентами у відповідності до навчального плану.

Мета та завдання дисципліни:

“Сучасна інтерпретація традиційних напрямків в хореографії” це підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності. Майбутні постановники мають бути озброєні основними знаннями про хореографічне мистецтво в цілому розширити уявлення про танцювальні стилі і напрямки, про їх застосування в різних видах мистецтв.

Метою даного курсу - є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням умов, задач і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

Цілями курсу є вивчення теоретичної бази дисципліни та засвоєння практичних навичок, що дозволить студенту скласти в цілісну систему знання, погляди, вміння які в свою чергу формують особистість майбутнього балетмейстера. Надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та вмінь у питаннях організації та функціонування хореографічного мистецтва, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізі, визначенні власної точки зору в проблематиці хореографічної сфери.

Дисципліна «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» входить в цикл професійної підготовки вибіркових навчальних дисциплін і передбачає формування загальних і фахових **компетентностей**.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

Вивчення дисципліни «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» спрямоване на формування таких **програмних результатів навчання**:

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР6. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.

ПР14. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін «Мистецтво балетмейстера» та «Історія світового хореографічного мистецтва».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Характеристика традиційних напрямів хореографії.

Тема 2. Класичний танець основні принципи та характерні риси.

Тема 3. Народно - сценічний танець: основні принципи та характерні риси.

Тема 4. Бальний танець: основні принципи та характерні риси.

Тема 5. Інтерпретація класичної спадщини у сучасній хореографії.

Тема 6. Сучасний балет, як форма поєднання сучасної та класичної хореографії.

Змістовий модуль № 2

Тема 7. Принципи варіювання хореографічної лексики.

Тема 8. Лейтмотив та його інтерпретація.

Тема 9. Специфіка роботи з музичним супроводом.

Тема 10. Створення хореографічного етюду з інтерпретацією лексики одного з напрямків традиційної хореографії

Тема 11. Інтерпретація народної хореографії у різних танцювальних напрямках.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школах / Згурський Л. - К., 1978. – 184 с.
2. Журнал “Тутті - інформ”. Х., 1997.
3. Журнал “Тутті - інформ”. Х., 1998.
4. Журнал “Танцклуб” М., 1996.
5. Журнал “Танець” № 4 С-Пб., 1997.
6. Журнал “MLS” Л., 1989.

7. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010
8. Годовський В. , Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006
9. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006.
10. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003
11. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006
12. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб.. – К. : НАКККіМ, 2011
13. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб. : Лань, Планета музики, 2012
14. Колногузенко Б. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковский областной центр народного творчества, 2007
15. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів: Край, 2008.
16. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009
17. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Любов Цветкова. – К.: Мистецтво, 2007. – 327 с.

Додаткова

1. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія»). – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
2. Антонова В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ : Музична Україна, 1969. – 172 с.
3. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ : Музична Україна, 1982. 88 с.
4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – 2. вид. – Київ: Музична Україна, 1989. – 208 с.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Музична Україна, 1985. – 221 с.
6. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.
7. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ : Музична Україна, 1974. – 240 с.
8. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ : Музична Україна, 1972. – 160 с.
9. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
10. Годовський В. , Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
11. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
12. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.
13. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
14. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
15. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.

Посилання на сайти

1. <https://disted.edu.vn.ua/courses/learn/8811>
2. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura42/ku42-p2/14.pdf
3. <https://vseosvita.ua/library/horeografia-ak-vid-mistectvavirazalni-zasobi-horeografii-265340.html>
4. <https://naurok.com.ua/prezentaciya-horeografiya-yak-vid-scenichnogo-mistectva-77820.html>
5. http://dspu.edu.ua/native_word/wp-content/uploads/2016/04/2013-71.pdf
6. <http://journals.uran.ua/kis/article/view/148981>
7. <http://lib.iitta.gov.ua>
8. <https://naukam.triada.in.ua/index.php/konferentsiji>
9. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
10. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
11. Теорія та методика викладання афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
12. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
13. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
14. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
15. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
16. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancecestopol.com
17. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
18. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
19. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
20. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
21. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
22. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
23. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
24. Основи акробатики – www.rambook.ru
25. Історико-побутовий танець - www.ftst.ru
26. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/etnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
27. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання (уточнити яке саме) для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Залік -

Поточне тестування та самостійна робота											Сума
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	100
2	2	2	2	2	4	5	5	15	15	20	
Модульний контроль (тестування) - 6 балів						Модульний контроль (залік) - 20 балів					
20 балів						80 балів					

T1, T2 ... T11 – теми змістових модулів.

Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
T1	Характеристика традиційних напрямів хореографії.	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T2	Класичний танець основні принципи та характерні риси.	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T3	Народно - сценічний танець: основні принципи та характерні риси.	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	
T4	Бальний танець: основні принципи та характерні риси.	1	2
	Виконання завдань самостійної роботи	1	

T5	Інтерпретація класичної спадщини у сучасній хореографії. Виконання завдань самостійної роботи	1 1	2
T6	Сучасний балет, як форма поєднання сучасної та класичної хореографії. Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4
T7	Принципи варіювання хореографічної лексики. Виконання завдань самостійної роботи	3 2	5
T8	Лейтмотив та його інтерпретація. Виконання завдань самостійної роботи	3 2	5
T9	Специфіка роботи з музичним супроводом. Виконання завдань самостійної роботи	10 5	15
T10	Створення хореографічного етюду з інтерпретацією лексики одного з напрямків традиційної хореографії. Виконання завдань самостійної роботи	10 5	15
T11	Інтерпретація народної хореографії у різних танцювальних напрямках. Виконання завдань самостійної роботи	10 10	20
Підсумковий тест / залік		26	
Разом		100	

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність та активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилання на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.

