

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	Робота з актором
Освітня програма	«Сценічне мистецтво. Режисер»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	__ 3 __ кредитів / __ 90 __ годин
Вид підсумкового контролю з	залік
Мова викладання	Українська мова викладання
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович, канд пед. наук, доцент професор
CV викладача на сайті кафедри	Посилання
E-mail викладача	bogatyrevvladimir60@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Завдання курсу – дати студентам знання з основної проблеми режисерського мистецтва – роботи з акторами). Познайомити їх з основними принципами, методами, формами роботи режисера з акторами над роллю у процесі репетиційної діяльності, творчістю видатних акторів, режисерів. Ці знання допоможуть майбутньому режисерові кваліфіковано керувати творчим театральним колективом, добиватися належних результатів.

Мета - навчити режисера технології творчої репетиційної роботи з акторами над роллю в умовах колективної творчості, дотримуючись законів мистецької етики К.С.Станіславського. Під час вивчення дисципліни студент повинен ознайомитись з досвідом творчої та педагогічної роботи видатних режисерів та акторів над створенням сценічних образів у виставах. Студент має теоретично та практично освоїти технологію творчої співпраці з виконавцями ролей у процесі створення вистави, оволодіти технологією репетирування, освоєння і проживання запропонованих обставин, технологією словесного впливу, побудови боротьби – взаємодії, технологією репетирування за методом дієвого аналізу.

Згідно освітньо-професійної програми підготовки бакалавра сценічного мистецтва спецкурс «Робота з актором» забезпечує формування таких загальних та фахових компетенцій:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

Фахові компетенції:

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Робота з актором в структурі режисерської діяльності.

Тема 2. Творчі засади репетиційної роботи режисера з актором над роллю.

Тема 3. Завдання роботи режисера з актором у створенні вистави.

Тема 4. Морально-етичні норми творчих взаємовідносин режисера з акторами.

Тема 5. Методи роботи режисера з актором над роллю.

Тема 6. Форми і види режисерських завдань акторові.

Тема 7. Режисерське трактування ролей як складова вистави.

Тема 8. Етюдний метод роботи з актором.

Тема 9. Технології словесного впливу на партнера в створенні образу.

Тема10. Режисер і пошуки характерності сценічного образу актором.