

<b>Назва дисципліни</b>	ОК 19 Історія костюма
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	4 кредита, 120 год., 4 семестр, 2 курс ОС «Бакалавр»
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Викладач</b>	Сокіл Тетяна Григорівна
<b>Профайл викладача (ів) на сайті кафедри</b>	trkafedra@gmail.com
<b>Е-mail викладача:</b>	sokil120884@gmail.com
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Консультації</b>	<i>Очні консультації:</i> за попередньою домовленістю Понеділок та П'ятниця з 1100 до 15.00 <i>Он лайн- консультації:</i> за попередньою домовленістю Viber +380987546783

#### **Цілі навчальної дисципліни**

Процес формування висококваліфікованих фахівців театального мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких історія костюма. Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри театральної режисури освітнім ступенем «Бакалавр»

Курс «Історія костюма» є обов'язковою дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

#### **Мета та завдання навчальної дисципліни:**

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія костюму» є введення студентів у коло основних проблем історії розвитку Західноєвропейського та Східноєвропейського костюму від

Стародавніх до Новітніх часів, оволодіння студентами знань щодо основних естетичних рис епохи, притаманної даному історичному костюму. Виявлення взаємозв'язку становлення костюму з конкретними умовами історичної епохи, побутуючими художніми стилями, соціально-політичним устроєм держави, матеріальною і духовною культурою суспільства, національними традиціями. Набуття студентами навичок використання костюма як одного з компонентів художнього образу вистави, розробки сценічних костюмів відповідно до манер, рухів, естетичних поглядів персонажу п'єси, ідейного задуму режисера.

При вивченні дисципліни застосовується інтердисциплінарний підхід, а саме – зв'язок дисципліни „Історія костюмів” з історичними, гуманітарними, мистецтвознавчими, суспільними науками.

Лекційна робота обов'язково супроводжується показом і обговоренням ілюстрованого матеріалу за допомогою проектора та ноутбука, що дає змогу студентам краще засвоїти програму курсу та відкрити барвистий світ одягу та моди, формуючи і розвиваючи творчий смак студента.

Для якісного засвоєння матеріалу запропоновані варіанти тестових завдань по ряду тем і форми проміжного і підсумкового модульного контролю. Основними завданнями навчальної дисципліни «Історія костюму» є:

- вивчення студентами матеріалу з історії Західноєвропейського та Східноєвропейського костюму від Стародавніх до Новітніх часів (від Античності до XXI ст.);
- ознайомлення з естетикою історичних епох, художніми стилями, соціально-політичним устроєм держави, національними традиціями,
- зрозуміння властивості використовуваних матеріалів,
- дослідити прочитання театрального костюму в режисерських постановках на полотні драматургічної канви епохи,
- виробити навички використання костюма як одного з компонентів художнього образу вистави, розробки сценічних костюмів відповідно до манер, рухів, естетичних поглядів персонажу п'єси, ідейного задуму режисера.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** історію розвитку костюму від Стародавніх до Новітніх часів; стильові особливості мистецтва історичної епохи;

**зрозуміти:** взаємозв'язок форми костюма і форми людського тіла, властивості використовуваних матеріалів, а також принципи носіння костюма, стильові особливості мистецтва даної епохи, побут різних історичних епох і характерні риси естетичного ідеалу на різних історичних ступенях його розвитку.

**вміти:** використати основні принципи носіння костюма у своїй практичній діяльності.

### **3.Очікувані результати навчання.**

*Згідно Освітньо професійної програми програмні результати навчання з дисципліни включають в себе:*

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

## **Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

**Вступ до курсу.** Найдавніші костюми періоду ранніх етапів розвитку суспільства. Костюм побутовий, костюм театральний, їх функції і специфіка. Зв'язок дисципліни „Історія костюмів” з історичними, гуманітарними, мистецтвознавчими, суспільними науками.

#### **Розвиток західноєвропейських костюмів від Стародавніх часів до Ренесансу.**

##### **Тема 1. Костюми Стародавнього світу.**

Костюми Стародавнього Єгипту. Рівень цивілізаційного життя, періодизація історії Стародавнього Єгипту, соціальний устрій. Естетичний ідеал. Особливість композиції одягу, символи влади, обрядові елементи одягу. Види і форми одягу (драпірований, накладний). Елементи чоловічого костюма. Особливості одягу жерців і воїнів. Елементи жіночого костюма. Взуття. Перуки. Прикраси.

Костюми Стародавньої Греції. Характеристика країни і епохи. Естетичний ідеал. Тканина, колір, орнамент. Види і форми одягу. Мистецтво драпірування. Елементи чоловічого костюма. Особливості одягу воїна. Елементи жіночого костюма. Одяг спартанок, особливості одягу рабинь. Взуття. Зачіска та головні убори. Косметика. Додатки до жіночого костюма.

Костюм Римської імперії. Характеристика країни і епохи. Естетичний ідеал. Елементи костюмів: чоловічого, жіночого. Особливості одягу рабів і рабинь.

Особливості костюма Візінтії (маскування тіла, виділення обличчя, голова як центр духовної виразності; малюнки на тканинах; відсутність драпірування, „футляр” – основа одягу). Елементи костюмів.

## **Тема 2. Західноєвропейські костюми епохи Середньовіччя.**

Характеристика епохи. Готичний і романський стилі в мистецтві, їх відображення у силуеті костюмів. Естетичний ідеал. Елементи чоловічих і жіночих костюмів. Геральдика в одязі. Моді „бургундського двора”. Особливості головних уборів, взуття.

## **Тема 3. Західноєвропейський костюм в епоху Відродження.**

Особливості епохи Ренесансу. Напрями і наслідування в мистецтві.

Вплив Іспанії на європейські моди. Силует іспанського костюма. Застосування каркасу. Ствердження розриву між формами чоловічого і жіночого одягу. Естетичний ідеал. Головні компоненти чоловічого та жіночого костюмів. Зачіска, взуття, головні убори. Манера ходи і норми поведінки. Доповнення до костюма і специфіка їх носіння. Відмінності в народному костюмі. Особливості англійського костюма епохи Ренесансу. Строгий етикет, схильність до традиційності. Відмінність форм англійського чоловічого і жіночого костюма від мод Франції та Іспанії. Специфіка костюмів середніх класів. Популярність парфумів.

## **Змістовий модуль 2.**

### **Розвиток західноєвропейських костюмів від XVII ст. до Новітніх часів.**

**Тема 4. Художні стилі барокко, рококо у західноєвро-пейському костюмі XVII – першої пол. XVIII ст.**

Характеристика історичної епохи. Французьке мистецтво як еталон європейських країн.

Художні стилі барокко, рококо і силуети костюмів. Естетичні ідеали XVII - XVIII ст. Особливості чоловічого, жіночого костюмів. Зачіски, перуки, шиньйони, головні убори, взуття. Доповнення до костюмів (чоловічого – шпага, пальчатки, ціпок тощо; жіночого – складні віяла, годинник, підвіски, діадери тощо). Відмінності у костюмах протестантів (гугенотів). Вибіркове використання мережива в костюмах. Розрізи в одязі. Відмінності в народному костюмі. Популярність парфумів, перук у другій пол. XVII ст.

Домашній одяг. Регламентція у деталях жіночого костюма. Каркас у костюмах.

## **Тема 5. Епоха класицизму в західноєвропейському костюмі.**

Класицизм як основний напрям у мистецтві кінця 70-х рр. XVIII ст. Основні принципи класицизму. Проявлення стилю в костюмі. Удосконалення каркасної форми. Співіснування класицизму із стилем рококо 70-80 рр. XVIII ст.

Французький ідеал епохи класицизму. Культурний вплив Англії в останній чверті XVIII ст. на континент. Класицизм у французькому костюмі: чоловічому, жіночому. Розквіт жіночих

зачісок. Доповнення до костюма. Взуття. Класицизм в англійському костюмі: чоловічому, жіночому.

### **Тема 6. Відображення епохи романтизму в західноєвропейському костюмі.**

Романтизм як вираження центральної ідеї епохи і як провідний художній напрям першої половини ХІХ ст. Елементи романтичного стилю в чоловічому та жіночому костюмах. Східні впливи на силует домашнього одягу. Зміни у зачісках. Головні убори. Взуття. Доповнення до костюма. Манера носіння одягу. Додаткові елементи костюмів. Жіноча зачіска як витвір мистецтва. Головні убори. Взуття. Типаж „світської левиці” як ідея жіночої емансипації.

### **Тема 7. Західноєвропейський костюм другої половини ХІХ ст. Модерн в західноєвропейському костюмі.**

Характеристика епохи реалізму. Хвиля стилю „ампір”. Стиль модерн і силуети костюмів. Новий тип костюма – візитка. Чоловічий костюм: поділ одягу за призначенням. Різновиди і особливості носіння краваток. Жіночий костюм: силует сукні, форма каркасу; побутування криноліну; шнурований корсет. Сукні бальні і буденні. Різновиди верхнього одягу. Демонстрація вартості речей („позитивізм”). Турнюр. Шлейф. Особливості жіночої моди кінця століття, одночасне співіснування спортивного стилю і стилю „салонних дам”.

Зачіска. Головні убори. Взуття. Прикраси. Доповнення до костюмів.

### **Змістовий модуль 3.**

#### *Розвиток східноєвропейських костюмів від епохи Середньовіччя до Новітніх часів*

### **Тема 8. Костюми доби Київської Русі.**

Два періоди в історії держави. Особливості костюмів у домонгольській і післямонгольській періоди. Зв'язки з Візантією і Західною Європою і їх вплив на розвиток костюмів. Тканини, орнамент. Естетичний ідеал. Компоненти чоловічого і жіночого костюмів. Класові відмінності в одязі. Особливості дворянських костюмів. Орнат царя. Манера і способи носіння костюмів. Зачіска. Головні убори. Взуття. Доповнення до костюмів.

Військовий костюм домонгольського періоду і зміни в ньому у післямонгольській період.

### **Тема 9. Костюми козацької доби.**

Характеристика епохи і країни. Відмінності у костюмах різних соціальних верств. Костюм гетьмана та полковника. Козацький одяг. Буденний одяг. Відмінності у костюмах шляхтича, міщанина і посполитого козака, „писаря”. Складові жіночих костюмів, класові відмінності. Селянський одяг. Зачіска. Головні убори. Взуття. Додатки до костюмів.

### **Тема 10. Російські костюми часів А.П.Чехова, Л.М. Толстого, О.М. Островського.**

Вплив Франції і Англії на російські моди. Часта зміна форми одягу. Соціальні стани в Росії XIX ст. Класові відмінності в костюмах. Наслідування французькій моді аристократією. Пишність і перевантаження деталями жіночого купецького костюма. Поєднання в костюмах міщан форм народного російського одягу з елементами європейської моди. Виникнення міських моделей в народному костюмі. Традиційна форма фабричного костюма. Критичне ставлення до наслідування західних звичаїв у моді певної частини суспільства. Слав'янофіли. Мода на „російський стиль”. Основні елементи жіночих костюмів. Класичний чоловічий костюм. Головні убори. Кольорова гама, особливості білого кольору жіночих суконь.

### **Тема 11. Східноєвропейські особливості моди у післявоєнний період.**

Популярність стилю Діора „ню лук”, особливості силуету. Стилзація під силует букв Н, Х, У, А тощо. Вплив американського способу життя і його відображення у модних силуетах. Популярність штучних тканин. Джинсовий та шкіряний одяг. Стилї „панк”, „хіппі” як виклик господарюючій моді. Еклектизм у моді.

### **Тема 12. Регіональні особливості елементів українського костюма кінця XIX – початку XX ст.**

Середнє Подніпров'я (Правобережжя і Лівобережжя) – особливості економічного і соціально-політичного розвитку, економічні зв'язки з зовнішніми ринками.

Натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній. Пояси. Головні убори. Взуття. Прикраси. Силует жіночого костюма. Жіночий комплекс. Чоловічий комплекс.

Південь України – міжетнічні взаємовпливи, розвиток промисловості.

Чоловічий комплекс вихідців з українських губерній. Чоловічий комплекс вихідців з російських губерній. Чоловічий традиційний комплекс Кримського півострова.

Жіночий комплекс. Особливості жіночого комплексу на Кримському півострові. Комплекс жіночого костюма на Дніпропетровщині.

Поділля, загальна характеристика етнічних взаємовпливів. Комплекс жіночого вбрання. Комплекс чоловічого вбрання.

Локальні особливості елементів костюма на Буковині (взаємовпливи сусідніх областей). Локальні особливості елементів костюмів Покуття.

Костюми Карпат і Прикарпаття, загальна характеристика регіонів. Традиційні елементи чоловічого костюма Північного Прикарпаття. Традиційні елементи жіночого костюма Північного Прикарпаття. Подібність силуету і форм чоловічого і жіночого верхнього одягу. Різноманітність головних уборів.

Традиційні елементи чоловічого костюма гуцулів. Гуцульський жіночий одяг.

Обрядовий одяг.

Локальні особливості елементів костюмів бойків. Особливості жіночої сорочки; особливості чоловічого поясного одягу; відсутність різниці у чоловічому і жіночому верхньому одязі. Етнічні впливи на костюми лемків.

Костюми Українського Полісся. Етнічні взаємовпливи і їх відображення в елементах костюмів. Кольорова гама в поліському костюмі. Комплекс жіночого одягу. Комплекс чоловічого одягу. Відмінності міського одягу на Поліссі.

### Рекомендована література та інформаційні ресурси Базова

1. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій/ – Львів: Априорі, 2011/
2. Вовк Ф. Студії з української етнографії та антропології. – К.: Мистецтво, 1995.
3. Гуцульщина: Історико-етнографічне дослідження. – К.: Наукова думка, 1987. – 470 с.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Артия – Прага, 1987.
5. Крип'якевич І. Всесвітня історія у 3-х т. – К.: Либідь, 1995. – Т.1.
6. Культура древнего Рима. В 2-х т. / Отв. ред. Е.С. Голубцова. – М.: Наука, 1985.
7. Культура і побут населення України. – К.: Либідь, 1991
8. Лемківщина: Історико-етнографічне дослідження: У 2-х томах. Духовна культура. – Т.2. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. – 420 с.
9. Матейко К.І. Український народний одяг. – К.: Наук. думка, 1977.
10. Молчанова Л.Н., Стельмашук Г.Г. Одежда // Полесье. Матеріальна культура / В.К. Бондарчик и др. – Киев: Наук. думка, 1988. – С. 334-365.
11. Николаева Т. Украинская народная одежда. – Киев: Наук. думка, 1987.
12. Поділля: Історико-етнографічне дослідження. – К.: Доля, 1994. – 498 с.
13. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – Ч. 1, 2. – К.: Мистецтво, 1978.

### Допоміжна

1. Березіль. Лесь Курбас. Із творчої спадщини./ Упор. М.Г. Лабінський. а. К.: Дніпро, 1988.
2. Воропай О. Звичаї народу. В 2-х т. – К., 1991.
3. З української старовини. Альбом./ Упор. Ю.О. Іванченко. – К.: Мистецтво, 1991.
4. Костюм ХХ століття. – К.: Веселка, 1990.
5. Огієнко І. Українська культура. – К.: Абрис, 1991
6. Періодичні видання: журнали „Театр”, „Театральна жизнь”, „Український театр”.
7. Репродукції робіт Рафаеля, Леонардо да Вінчі, Васильківського,
8. Буше, Ватто, Фрагонара, Федотова, Репіна, Кустодієва, Нестерова,
9. художників-романтиків Гойя, Делакруа, Констебля, Тернера.
10. Портретний живопис Гіціана, Рейнолдса, Хогарта, Гейнсборо.

### Інформаційні (інтернет) ресурси

[https://www.youtube.com/watch?v=I9ISTjtBogk&ab\\_channel=SuperEdInternational](https://www.youtube.com/watch?v=I9ISTjtBogk&ab_channel=SuperEdInternational) Історія костюма: Архаїка Полісся

[https://www.youtube.com/watch?v=OMTTFYN3yIU&ab\\_channel=FILM.UAGroup](https://www.youtube.com/watch?v=OMTTFYN3yIU&ab_channel=FILM.UAGroup)  
СПАДОК/SPADOK. Рівненська область. Сарненський район

[https://www.youtube.com/watch?v=g-d3\\_iN-oO4&ab\\_channel=KOZAMEDIA](https://www.youtube.com/watch?v=g-d3_iN-oO4&ab_channel=KOZAMEDIA) Історія традиційного костюму. Постоли

[https://www.youtube.com/watch?v=Y-wpyhqjTgU&ab\\_channel=VogueUA](https://www.youtube.com/watch?v=Y-wpyhqjTgU&ab_channel=VogueUA) 100 років моди: 7 образів України | 100 Years of Fashion: Ukraine

[https://www.youtube.com/watch?v=VSGMЦyaPccg&ab\\_channel=Culturehub](https://www.youtube.com/watch?v=VSGMЦyaPccg&ab_channel=Culturehub) Історія розвитку українського народного костюма

[https://www.youtube.com/watch?v=AWkUT87QkpI&ab\\_channel=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%2C%D0%BF%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%B0%2C%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86](https://www.youtube.com/watch?v=AWkUT87QkpI&ab_channel=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%2C%D0%BF%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%B0%2C%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86)

Огляд трьох лекцій по історії костюму Стародавнього костюму Єгипту, Японії, епохи Мейдзи та жіночий єврейський костюм. Автор Наталія Скорнякова.

[https://www.youtube.com/watch?v=7m7EuOuYrq8&ab\\_channel=RenataLitvinova](https://www.youtube.com/watch?v=7m7EuOuYrq8&ab_channel=RenataLitvinova) Авторська програма Ренати Літвінової «Історія одягу. Краса прихованого»

[https://www.youtube.com/watch?v=AcGyp55tS\\_o&ab\\_channel=%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](https://www.youtube.com/watch?v=AcGyp55tS_o&ab_channel=%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

Історія моди. «У що були одягнуті люди на портретах відомих художників»

[https://www.youtube.com/watch?v=ZvO6h7ZwXRU&list=PUQdceVdmHSEosmGbyR2JzWw&index=3&ab\\_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2](https://www.youtube.com/watch?v=ZvO6h7ZwXRU&list=PUQdceVdmHSEosmGbyR2JzWw&index=3&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2)

Мода у задзеркаллі історії XIX-XX ст.. Лекція Олександра Васильєва. Ч.І  
[https://www.youtube.com/watch?v=cvlYKaLbz4&ab\\_channel=%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%82](https://www.youtube.com/watch?v=cvlYKaLbz4&ab_channel=%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%82) Модний будинок Діор: еволюція або ж революція.

[https://www.youtube.com/watch?v=TJ9SOHOHh44&ab\\_channel=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0](https://www.youtube.com/watch?v=TJ9SOHOHh44&ab_channel=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0) 10 ікон стилю, що вплинули на моду XX ст.

### **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до інтернет, звукові колонки.

### **Система оцінювання**

Рівень знань здобувачів вищої освіти оцінюється відповідно до Положення про оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету.

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та



самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність під час практик; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за курсову роботу; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій; оцінка (бали) за залік або екзамен.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти під час вивчення дисципліни

*Приклад оцінювання за видами діяльності*

№ з/п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали*	Кількість балів
<b>Обов'язкові</b>			
T1	Костюми Стародавнього світу	5	5
T2	Західноєвропейські костюми епохи Середньовіччя	5	5
T3	Західноєвропейський костюм в епоху Відродження	5	5
T4	Художні стилі барокко, рококо у західноєвропейському костюмі XVII – першої половині XVIII ст	5	5
Модульний контроль (контрольна робота / колоквиум /		20	20
T5	Костюми доби Київської Русі	5	5
T6	Костюми козацької доби	5	5
N7	Східноєвропейські особливості моди у післявоєнний період	5	5
N8	Регіональні особливості елементів українського костюма кінця XIX – початку XX ст.	5	5
Модульний контроль (контрольна робота / колоквиум /		20	20
ІНДЗ		20	20
Проект з теми		10	10
Есе з теми		10	10
Підсумковий тест / Екзамен		40	40
Разом		100	

\*Розподіл балів за видами діяльності як і самі види діяльності обирає викладач відповідно до специфіки дисципліни:

- робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій;
- виконання завдань під час практичних занять;
- фронтальне / індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час практичних занять;
- поточне тестування;
- виконання завдань лабораторних занять;
- виконання завдань самостійної роботи ...

### Політика оцінювання

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Завдання здобувачі вищої освіти мають виконувати і здавати відповідно до графіку освітнього процесу. Перескладання модулів, заліків, екзаменів відбувається у терміни ліквідації академічних заборгованостей, визначених кафедрами та деканатами.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Здобувач вищої освіти під час виконання самостійної та індивідуальної роботи повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Силабус розроблено на основі робочої програми навчальної дисципліни «ОК15 Історія театру»  
(протокол № 8 від 29.08.2023 р.)

