

Назва дисципліни	ВК 21 Психологія акторської творчості
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	6 кредитів, 180 год., 5, 6 семестр, 3 курс ОС «Бакалавр»
Вид підсумкового контролю	Залік
Викладач	<i>к.і.н., доцент, доктор філософії</i> Борейко Галина Дмитрівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	<i>halbor@ukr.net</i>
Е-mail викладача:	<i>halbor@ukr.net</i>
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	українська
Консультації	Онлайн-консультації: - обговорення проблемних питань по підготовці до практичних занять, психологічних, які виникають у поведенні репетицій з виконавцями.

Цілі навчальної дисципліни

Процес формування висококваліфікованих фахівців театального мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких психологія акторської творчості.

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри театральної режисури за освітнім ступенем «Бакалавр»

Спецкурс з акторського психотренінгу є дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття автогенези механізму творчості. Пізнати з чого складається здатність до творчості, її критерії. За допомогою оригінальних випробувань знайти потенціал до творчості. З'ясувати, які психологічні аспекти закладені в основу механізму акторської творчості. Практично розвинути здібності, що спонукають до творчості.

Основними **завданнями** навчальної дисципліни є:

Основні завдання курсу “Психологія акторського мистецтва”. Психологія акторської творчості в системі психологічних наук. Психологічні особливості творчості актора в сучасному театрі.

Психо-емоційний стан творчості актора – запорука успішного втілення режисерського задуму. Психофізичні можливості актора.

Загальні компетенції:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетенції

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

Програмні результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

Перелік тем

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. Основні методи досліджень процесів творчості.

Організаційні методи. Емпіричні методи. Спостереження. Самоспостереження. Експериментальні методи. Психологічний експеримент. Дослідницькі засоби. Інтерпретаційні методи. Дія - як психічний факт. Система дій. Зображення психічних фактів. Символізація дій.

Тема 2. Концепція механізму творчості.

Принцип механізмів психічних явищ. Цілісність механізму творчості. Дія, як процес розв'язання психологічних задач. Механізми психіки й тіла. Психічний механізм.

Тема 3. Мислення й психомоторика та норми почуття простору.

Випробування почуття простору. Почуття гармонії та його функції. Почуття гармонії – регулятори дій та вчинків. Психічний резонанс.

Тема 4. Норми підсвідомої активності психіки

Підсвідомі механізми чуттєво-інтуїтивного відображення (наслідування, інтенція, інтуїція). Створення образу з різних елементів. Дискурсивне мислення й перетворення образу й почуттів.

Тема 5. Уява та мислення й норми розвитку

Закони за якими працює уява (комбінування, гіперболізація, загострення, схематизація, типізація). Уява – відображення невідомого.

Тема 6. Чуттєві регулятори творчості.

Образ – основний регулятор дії. Мотив дії (пізнавальний, естетичний, моральний). Почуття – регулятор інтуїтивної дії. Думка, семантична модель дії. Слово, регулятор подвійного відображення. Регулятори словесної творчості..

Тема 7. Головні сили творчого синтезу.

Метод об'єктивно-аналітичного вивчення внутрішньотекстових відносин у психології творчості.

Художнє мислення, розкриття його суті, зясування природи й характерних ознак. Художнє мислення, як особливий тип мисленнєвої діяльності. Художнє чуття як феномен свідомості. Пряма залежність художнього чуття з художнім мисленням та фантазією. Взаємоповязані та взаємозумовлені явища – уява та фантазія. Художні асоціації, логічна необхідність творчого процесу.

Тема 8. Принципи вимірювання потенцій творчості.

(Практичні заняття).

Проведення практичних занять, з використанням тестів (творчості, здібностей, відчуття простору).

Вправи психофізичного тренінгу на удосконалення асоціацій. Уяву та фантазію. Память фізичних дій. Зміну ставлення. Спілкування.

Розвиток образного бачення.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Література:

1. Психологічний тлумачний словник найсучасніших термінів. Харків : Прапор, 2009. - 672 с.
 3. Психологія режисерської та акторської діяльності: робоча програма для студентів спеціальності 7.02020101 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм, викладач фахових дисциплін» / Уклад. Брайченко Т.Ф. Київ: НАКККіМ, 2014 - 30 с.
 4. Роменець В.А. Психологія творчості. Київ, 2014.
- Інформаційні ресурси:
1. <http://library.nakkkim.edu.ua/>
- електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
 1. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
 2. <http://www.info-library.com.ua/> Електронна бібліотека - підручники

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань
- виконання домашніх завдань
- виконання завдань самостійної роботи

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано
------	---	--	---	-------------------------------------	--------------	---------------

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Виконання практичної, індивідуальної та самостійної роботи							Сума
Змістовий модуль 1							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100
15	15	15	15	15	10	15	

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Здобувачам вищої освіти необхідно зареєструватись в системі CMS MOODLE, отримавши кодове слово, де розміщені опорні конспекти лекцій, завдання та методичні вказівки до виконання лабораторних робіт, завдання для самостійної роботи та тести.

Присутність на заняттях не обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною та дуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять, окрім тих, де проводиться тестування.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: виставляються нульові бали без права перездачі.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.