

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра театральної режисури

1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну

Назва дисципліни	«Робота над роллю»
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович
Профайл викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	Bogatyrevvladimir60@gmail.com
Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Консультації	Онлайн-консультації: - обговорення проблемних питань по підготовці до практичних занять , психологічних, методичних та технологічних проблем, які виникають у поведенні репетицій з виконавцями при постановці самостійних режисерських робіт

2. Опис навчальної дисципліни

ВК 25 Робота над роллю
кількість кредитів ЄКТС – 3;
кількість годин – 90 годин, у тому числі 30 аудиторних годин, 60 годин самостійна робота;

3. Час і місце проведення навчальної дисципліни

Термін викладання –4 курс, 8семестр

4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми

Дисципліна Робота над роллю належить до вибіркових навчальних дисциплін, освітній компонент циклу – дисципліни спеціалізації «Акторське мистецтво» ;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): Режисура та майстерність актора, історія театру, методика викладання режисури та майстерності актора
- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): Режисура та майстерність актора, історія театру, методика викладання режисури, організація театральної справи

5. Характеристика навчальної дисципліни

5.1. Призначення навчальної дисципліни

Завдання курсу – дати студентам практичні уміння з основної проблеми акторського мистецтва – роботи над роллю). Познайти їх з основними принципами, методами, формами роботи актора над роллю у процесі репетиційної діяльності та втілення режисерського задуму вистави. .

5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета - навчити актора технології творчої репетиційної роботи над роллю в умовах колективної творчості, дотримуючись законів мистецької етики К.С.Станіславського. Магістрант має практично освоїти технологію творчої роботи над створенням сценічного образу у виставі, оволодіти технологією репетирування, освоєння і проживання запропонованих обставин, технологією словесного впливу, побудови боротьби – взаємодії, технологією репетирування за методом дієвого аналізу.

5.3. Завдання вивчення дисципліни

Дати студентам знання з теорії театрального мистецтва та основної проблеми акторського мистецтва – роботи над роллю).

Познайти їх з основними принципами, методами, формами роботи актора над роллю у процесі репетиційної діяльності та втілення режисерського задуму вистави, творчістю видатних акторів, режисерів, технологічними проблемами українського театру на сучасному етапі.

5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Робота над роллю» належить до вибіркової дисципліни.

Згідно освітньо-професійної програми підготовки бакалавра сценічного мистецтва дисципліна «Робота над роллю» забезпечує формування таких загальних та фахових компетенцій:

Загальні:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

Фахові компетенції:

- СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
- СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

- 1. Очікувані результати навчання** (базуються на результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою, та деталізуються)

Згідно освітньо-професійної програми програмні результати навчання з курсу «Робота над роллю» включають в себе сформовані вміння:

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

4 Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 Робота з актором над роллю

Тема 1. Творчі засади репетиційної роботи режисера з актором над роллю

Роль режисерського задуму у створенні вистави та режисерському трактуванні ролей. Надзавдання і наскрізна дія вистави. Драматичний конфлікт як основа для сценічної взаємодії. Місце дійової особи в конфлікті. Система сценічних образів і взаємодії, освоєння логіки та художніх особливостей драматургії. Жанрова природа існування актора

Тема 2. Морально-етичні норми творчих взаємовідносин режисера з акторами

Етика К.С.Станіславського – основа для творчих взаємовідносин актора і режисера у процесі створення вистави. Тон і характер режисерських завдань. Стилi спілкування актора і режисера. Етика і дисципліна. Вимогливість і доброзичлива творча атмосфера. Імпровізаційний пошук. Домашня робота над роллю і ефективність репетиційної роботи.

Тема 3. Завдання роботи режисера з актором на різних етапах створення вистави.

Задум вистави та її образно-стильове вирішення як керівні засади роботи над роллю у виставі. Освоєння запропонованих обставин – основа для біографії персонажа. Роман життя ролі. Логіка поведінки. Процес зростання чи деградації героя.

Робота з актором над аналізом ролі і п'єси, дієвий аналіз за столом і на майданчику, виявлення мотивів поведінки персонажу, роль запропонованих обставин у створенні сценічного образу, випускний період роботи над виставою. Відбір і фіксація виразних засобів.

Тема 4. Робота з актором в процесі аналізу драматургії

Ідейно-тематичний аналіз п'єси, актуальність проблематики, режисерське бачення майбутньої вистави і його конкретизація у роботі з творчим колективом.

Надзавдання і наскрізна дія постановки, образність вирішення. Форми і методи режисерської розповіді.

Тема 5 Режисерське трактування ролей як складова вистави

Роль як частина цілого. Місце персонажа в розвитку конфлікту. Характер і взаємовідносини дійової особи з іншими персонажами вистави. Процес розвитку сценічного образу. Наскрізна дія героя та її вплив на розвиток наскрізної дії вистави. Композиція ролі. Виразні засоби створення образу.

Тема 6. Форми і види режисерських завдань акторові

Пояснення, розповідь, провокація, стимуляція, підказка, показ. Завдання для самостійного опрацювання. Аналіз репетиції, подолання творчих перешкод. Різноманітні форми роботи режисера з акторами в різні етапи роботи над виставою. Врахування особливостей драматургії та сценічного існування актора в ролі..

Тема 7. Методи роботи режисера з актором над роллю

Настрочний характер тренінгу та атмосфера репетицій. Режисерська розповідь. Провокації та спонукання до дії. Мотивація вчинків. Методи стимулювання акторської активності на репетиції. Методи стимуляції акторської фантазії та уяви. Додаткова інформація в роботі над роллю. Режисерський показ. Підказка. Імпровізаційний характер репетицій. Розбір репетицій, аналіз зробленого, характер і зміст зауважень режисера

Тема 8. Робота з актором по освоєнню і поглибленню запропонованих обставин ролі

Схема роботи над роллю. Основні параметри роботи актора і режисера над роллю у виставі.

Основний конфлікт як зіткнення ведучої і початкової запропонованих обставин. Життєва мета персонажа і його поведінка як результат запропонованих автором і режисером обставин життя. Роль оточення, соціального статусу і біографії персонажа у створенні сценічного образу. Ведуча обставина персонажа як основний мотив його поведінки в кожній події.

Тема 9. Робота з текстом ролі. Дієвий аналіз п'єси і ролі в репетиції

Метод дієвого аналізу – як метод перекладу літератури на мову дії. Етюдний метод пізнання запропонованих обставин ролі. Розвідка розумом і розвідка тілом. Події в ролі і події п'єси. Позасценічне життя ролі. Етюд як засіб освоєння обставин життя ролі. Проба сценічного існування актора в ролі. Етичний аспект методу дієвого аналізу.

Змістовий модуль 2 Робота над випуском вистави .

Тема 10. Репетиційний пошук виразних мізансцен

Мізансцена - мова режисера. Образність і психологічний зміст мізансцен. Методи роботи з актором в імпровізаційному пошуку мізансцени. Роль мізансценічних точок і характеристик простору вистави у побудові мізансценічного малюнка. Принципи мізансценування.

Тема 11 Технології словесного впливу на партнера в створенні образу.

Види боротьби-взаємодії. Позиційна і ділова боротьба. Поняття наступу, оборони, ініціативи, активності і драматичний конфлікт. Словесна дія як основний інструмент психологічного впливу. Об'єкти словесного впливу: свідомість, увага, уява, думка, почуття, пам'ять, воля. Види словесного впливу та технологія взаємодії. Репетиційне освоєння взаємодії між персонажам

Тема 12 Репетиція вистави. Етюдний метод роботи з актором.

Атмосфера репетиції, етичний аспект методу. Освоєння запропонованих обставин, проби технології оцінок фактів та обставин, етюдна побудова спілкування – взаємодії персонажів. Етюди на позасценічне життя ролі.

Тема 13 Режисер і пошуки характерності сценічного образу актором.

Характер і характерність – як результат роботи актора над роллю. Пошуки характеру як спільний творчий процес актора і режисера. Досьє героя. Події ролі. Ланцюг вчинків. Соціальна характеристика ролі. Риси характеру. Спрямованість особистості. Темперамент. Акцентуація характеру. Мовна характеристика образу. Зовнішня характерність. Архетип. Мета і ціннісні орієнтації. Надзавдання і наскрізна дія. Зерно. Задача. Мотивація. Дія. Оцінка. Підтекст. Внутрішній монолог. Заразливість, відношення до інших осіб. Погляд. Мовчання.

Тема 14. Відбір і фіксація виразних засобів створення ролі

Виразні засоби акторського і режисерського мистецтва. Фіксація малюнка ролі, пристосувань, знайдених в ході репетиційної та етюдної роботи. Рольовий зошит. Домашня робота над роллю і режисерські методи стимуляції творчої активності виконавця.

Тема 15 . Перспектива ролі, імпровізація і режисерський малюнок ролі у виставі

Репетиції вистави, фіксація знайденого малюнку ролі, імпровізаційне самопочуття актора на репетиціях та у процесі прокату вистави. Режисерська корекція вистави після здачі та прем'єри. Робота з виконавцями.

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра театральної режисури

1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну

Назва дисципліни	«Робота з актором»
Викладач	Богатирьов Володимир Олександрович
Профайл викладача на сайті кафедри	
Е-mail викладача	Bogatyrevvladimir60@gmail.com
Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Консультації	Онлайн-консультації: - обговорення проблемних питань по підготовці до практичних занять , психологічних, методичних та технологічних проблем, які виникають у поведенні репетицій з виконавцями при постановці самостійних режисерських робіт

2. Опис навчальної дисципліни

ВК 15 Робота над роллю
кількість кредитів ЄКТС – 3;
кількість годин – 90 годин, у тому числі 30 аудиторних годин, 60 годин самостійна робота;

3. Час і місце проведення навчальної дисципліни

Термін викладання – перший, другий курс, 2- 3 семестр

4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми

Дисципліна Робота над роллю належить до вибіркових навчальних дисциплін, освітній компонент циклу – дисципліни спеціалізації «Акторське мистецтво» ;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): Режисура та майстерність актора, історія театру, методика викладання режисури та майстерності актора

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): Режисура та майстерність актора, історія театру, методика викладання режисури, організація театральної справи

5. Характеристика навчальної дисципліни

5.1. Призначення навчальної дисципліни

5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин		Самостійна робота, кількість годин
		лекційні	практичні	
1	Тема 1. Творчі засади репетиційної роботи над роллю		2	5
2	Тема 2. Морально-етичні норми творчих взаємовідносин актора і режисера		2	5
3	Тема 3. Завдання роботи актора над роллю режисера з на різних етапах створення вистави.		2	5
4	Тема 4. Робота над роллю в процесі аналізу драматургії		2	5
5	Тема 5. Режисерське трактування ролей та робота над сценічним образом		2	5
6	Тема 6. Форми і види репетиційної роботи актора над роллю		2	5
7	Тема 7. Методи роботи актора над роллю		2	5
8	Тема 8. Робота актора по освоєнню і поглибленню запропонованих обставин ролі		2	5
9	Тема 9. Робота актора з текстом ролі. Дієвий аналіз п'єси і ролі в репетиції		2	10
	Разом за змістовим модулем 1		18	40
10	Тема 10. Репетиційне освоєння простору вистави, мізансценічних точок			
11	Тема 11. Технології словесного впливу на партнера в створенні сценічного образу.			
12	Тема 12. Репетиції вистави. Етюдний метод роботи над роллю.			
13	Тема 13. Пошуки зовнішньої і внутрішньої характерності сценічного образу.			
14	Тема 14. Відбір і фіксація акторських виразних засобів створення ролі			
15	Тема 15. Перспектива ролі, імпровізація і партитура ролі у виставі, відчуття ансамблю			
	Разом за змістовим модулем 2	12		20
	Разом	30		60

6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Ідейно – тематичний та дієвий аналіз ролі в процесі роботи над п'єсою.	5		Усне та письмове опитування
2	. Місце ролі в основному конфлікті вистави.	5		Усне та письмове опитування
3	Принципи і характер творчих взаємовідносин режисера і актора в роботі над образом.	5		Усне опитування
4	Режисерське трактування ролей у виставі та вирішення ролі.	5		Практичне завдання
5	Природа сценічної умовності й манера акторської гри.	5		Усне та письмове опитування
6	Домашня акторська робота над образом.	5		Практичне завдання
7	Внутрішня дія, трактовка ролі, підтекст, другий план, надзавдання образу.	5		Перевірка практичного завдання
8	Композиція і перспектива ролі, епізоди, подійний ряд ролі	5		Перевірка практичного завдання
9	Малюнок ролі та імпровізаційне самопочуття актора.	10		Перевірка практичного завдання
10	Прокат вистави, робота над роллю у виставі	10		Перевірка практичного завдання
	Разом	60		

7. Список основної та додаткової літератури

Основна література

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 192 с.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
9. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002. — 180 с.
10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Додаткова література

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
3. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского : учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
9. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с.
10. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
12. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
13. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Русская театральная школа. – Москва : ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
19. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.

20. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
21. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с.
22. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва : ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

Интернет – ресурси

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
6. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
8. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
9. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
10. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

8. Контроль і оцінка результатів навчання

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних та лабораторних занять – 60 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 40 балів. Разом: 100 балів.

9. Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня на практичних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, підготовка до проведення репетицій самостійної режисерської роботи з виконавцями.

10. Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.