

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**Художньо-педагогічний факультет**  
**Кафедра театральної режисури**

**1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну**

<b>Назва дисципліни</b>	<b>ВК 07 Європейські режисерські школи</b>
<b>Викладач</b>	<b>Богатирьов Володимир Олександрович</b>
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	
<b>Е-mail викладача</b>	Bogatyrevvladimir60@gmail.com
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: - обговорення проблемних питань по підготовці до практичних занять , трактування інформації про напрямки в режисерському мистецтві видатних режисерів Європейського театального простору

**2. Опис навчальної дисципліни**

ВК 07 Європейські режисерські школи  
кількість кредитів ЄКТС – 3;  
кількість годин – 90 годин, у тому числі 30 аудиторних годин, 60 годин самостійна робота;

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни**

Термін викладання – перший курс, 2 семестр

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

Європейські режисерські школи належать до вибіркового навчальних дисциплін, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Режисури та майстерність актора», «Історія театру», «Теорія драми».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Теорія і практика режисерської та акторської діяльності», «Історія театральної режисури», «Сучасні проблеми театру».

## 5. Характеристика навчальної дисципліни

### 5.1. Призначення навчальної дисципліни

Європейські режисерські школи є технологічною складовою основної профілюючої дисципліни «Режисура». Розширене вивчення творчого надбання провідних майстрів режисури, розуміння специфіки європейського театру має допомогти магістрантам сформувати власне творче кредо постановника.

### 5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Європейські режисерські школи» є ознайомити студентів з режисерськими шуканнями видатних майстрів європейської режисури, найбільш відомими театральними режисерськими школами створеними протягом багатомісячної історії розвитку європейського театру. Викликати інтерес до творчих здобутків сучасних європейських режисерів, забезпечити необхідну базу для творчих режисерських пошуків та експериментів, сприяти підвищенню інтелектуально-культурного рівня студентів, формування режисера-постановника ХХІ століття.

### 5.3. Завдання вивчення дисципліни

Під час вивчення дисципліни «Європейські режисерські школи» перед магістрантами ставляться **наступні завдання:**

- засвоїти основні напрями та тенденції розвитку режисерського мистецтва Західної та Східної Європи.
- ознайомитись з кращими зразками європейського режисерського мистецтва;
- сформувати потребу спілкуватися з кращими зразками театрального мистецтва Європи з метою постійного самовдосконалення;
- накопичення особистих вражень для збагачення режисерських засобів виразності та наступного їх застосування у власній творчій діяльності.

### 5.4. Зміст навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Європейські режисерські школи» належить до вибіркового дисциплін.

Формуються і вдосконалюються такі загальні та спеціальні компетентності:

**Загальні компетентності:**

1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
3. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

**Спеціальні компетентності:**

1.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективною взаємодією з іншими учасниками творчого процесу ;

2.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва

3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору);

4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої інтелектуальної діяльності

5. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського і світового сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та інтернету ;

6. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

8. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності

9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом

**1. Очікувані результати навчання** (базуються на результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою, та деталізуються)

ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.

ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПР06. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПР07. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПР08. виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПР09. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПР25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПР26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

Після вивчення даної дисципліни студенти повинні **знати:**

- основні тенденції розвитку режисерського мистецтва в Європі;
- творчу та теоретичну спадщину найбільш відомих режисерів драматичного театру у Західній та Східній Європі;
- бачити результати експериментального пошуку виразних засобів у сучасному театрі;
- мати уявлення про різноманітні методи роботи режисера-постановника над виставою та з актором над роллю.

## 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин		Самостійна робота, кількість годин
		лекційні	практичні	
1	<i>Тема 1.</i> Формування режисури як професії в історії європейського театру	2		5
2	<i>Тема 2</i> Тотальна режисура Макса Рейнхардта	2		5
3	<i>Тема 3</i> Родоначальник авторської режисури - Едвард Гордон Крег.	2	2	5
4	<i>Тема 4.</i> Театр жорстокості Антонена Арто	2	2	5
5	<i>Тема 5.</i> Театральна система Бертольда Брехта	2		5
6	<i>Тема 6.</i> Режисер-мислитель Пітер Брук.	2	2	5
7	<i>Тема 7.</i> Лірико-епічний «Театр для людей» Джорджо Стрелера	2		5
8	<i>Тема 8 .</i> Режисерські експерименти Єжи Гротовського	2	2	5
9	<i>Тема 9.</i> Сучасне Європейське режисерське мистецтво та його вплив на розвиток українського театру.	4	2	20
	<b>Разом</b>	20	10	60

## 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час.

### Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	<i>Тема 1.</i> Традиції та новаторство у постановках сучасних європейських театрів, тенденції режисерського трактування драматургії.	5		Усне та письмове опитування
2	<i>Тема 2.</i> Режисерські експерименти Єжи Гротовського	5		Усне та письмове опитування
3	<i>Тема 3</i> Сучасне європейське режисерське мистецтво і його вплив на розвиток українського театру.	5		Усне опитування
4	<i>Тема 4.</i> Історія режисури як професії. Виникнення режисерського мистецтва.	5		Практичне завдання
5	<i>Тема 5.</i> Німецький театр, реалізм та режисерські	5		Усне та письмове

	системи М.Рейнгардта , Бертольта Брехта. Епічний театр.			опитування
6	<b>Тема 6.</b> Французький театр як подовження традицій класицизму і просвітництва – А.Арто. Ж.Копо, картель чотирьох.	5		Практичне завдання
7	<b>Тема 7.</b> Англійський традиційний і новий театр – Г.Крег, П.Брук.	5		Перевірка практичного завдання
8	<b>Тема 8.</b> Повернення до класики в італійській режисурі Д.Стреллера.	5		Перевірка практичного завдання
9	<b>Тема 9.</b> Антропологія Е.Барби	10		Перевірка практичного завдання
10	<b>Тема 10.</b> Сучасні режисерські імена західної та східної Європи.	10		Перевірка практичного завдання
	Разом	60		

## 8. Контроль і оцінка результатів навчання

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних та лабораторних занять – 80 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 20 балів. Разом: 100 балів.

Якщо здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня протягом семестру за підсумками поточного контролю набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається.

## 9. Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня на практичних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи.

## 10. Політика академічної доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.